



# Библио ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

№ 11 (38)  
2017  
(ноябрь)

Бюллетень Научной библиотеки

Харьковского национального медицинского университета

Электронное и печатное издание



## Читайте в номере:

**Библиотечная  
сокровищница...:**  
«Спогади старого лікаря» Ч. 2



С. 2-3

**Чтение со вкусом:**  
«Удивительный метод»



С. 4

**Литературная нота:**  
«Севильский цирюльник...»



С. 6-7

### Содержание

**Библиотечная сокровищница:  
по страницам редких и ценных изданий**

«Спогади старого лікаря» Ч. 2.

Т. Костюкевич.....С. 2-3

«Удивительный метод»

**Чтение со вкусом**  
О. Озеркина.....С. 4

«Кроки життя»

**Аскорбинка для души**  
О. Сохарь, Д. Ивашова.....С. 5

«Комедия Пьера Огюстена Бомарше «Севильский цирюльник...»

**Литературная нота**  
О. Озеркина.....С. 6-7

«Зима»

**Вдохновение**  
А. Ліборскіх.....С. 8

«Зимове кохання»

К. Тесленко.....С. 8

«Бібліотека як простір і перспектива, або Як народжуються журналісти»

**События**  
О. Борисова, М. Заговора.....С. 9

«Бібліотечна рада ХНМУ», «Літературний сезон розпочато».....С. 10

Аліментарно-залежні захворювання

**Хроника месяца. Выставки**  
Л. Скрипченко.....С. 10

«Шляхом гідності та свободи», «Трагічна сторінка української історії»,  
«Літописець Слобожанської землі», «Мова – найцінніше надбання віків»

В. Серпухова.....С. 11

«Не быть безразличными»

**Благотворительность**  
И. Камлык, О. Борисова.....С. 12

### Событие:

«...Як народжуються журналісти»



С. 9

**Благотворительность**  
«Не быть безразличными»



С. 12

## СПОГАДИ СТАРОГО ЛІКАРЯ. ЧАСТИНА 2

Вітаю шанувальників сторінки «Бібліотечна скарбничка». Сподіваюся, Вам сподобалась публікація «Спогади старого лікаря». Якщо так — продовжимо.

В своїй розповіді автор згадує про університетське навчання, про предмети, які викладали на медичному факультеті, професорів. Більш детально він описує Петра Андрійовича Нарановича. Від «Бібліотечної скарбнички» доповнимо: П.А. Наранович в Харкові прослужив 21 рік: 16 років — професором анатомії, та останніх 5 років директором Хірургічної клініки. Винайшов багато різних корисних хірургічних інструментів.

Перебуваючи на службі в університеті, Наранович також протягом 8 років безоплатно був лікарем Другої (2-ї) Харківської чоловічої гімназії. Під час народних лихоліть, коли бушувала холера та йшла війна, він завжди був старанним трудівником-лікарем, який турбувався про хворих, не чекаючи від них ніякої винагороди.

В нашому фонді зберігається його праця «Анатомико-физиологическое описание органов движения тела человеческого». До речі, прибуток від надрукування своєї книжки він віддав на придбання анатомічних малюнків спеціально для студентів.



Воспоминанія старого врача. Экзаменъ для поступленія въ Харьковскій университетъ. Медицинскій факультетъ и его профессора съ 1838 по 1845 г. Институтъ казенно-коштныхъ воспитанниковъ.

Д. А. Сибилева.

(Продолженіе; см. выше, стр. 1099.)

Теперь прошло уже болѣе полулѣтъ, какъ я кончилъ курсъ: 10 июня 1843 г. я получилъ званіе лѣкаря I-го класса. Живо припоминая теперь давно минувшее время университетскаго ученія, аудиторіи и кафедры съ воссѣдавшими на нихъ профессорами, я будто переживаю вновь мою молодость. Все это давно минувшее такъ ясно сохранилось въ моей памяти, какъ будто происходило оно не десятки лѣтъ назадъ, а очень недавно. Предлагаемыя воспоминанія, — нарочно оговариваюсь, — совсѣмъ не претендуютъ на художественность изложенія.

Медицинскія науки не были, поллѣтъ тому назадъ, такъ разработаны, какъ въ настоящее время, и преподаваніе болѣе 1/2 предметовъ было, по недостатку профессоровъ въ Харьковскомъ университетѣ, довольно поверхностное. Во второй 1/2 тридцатыхъ и въ первой 40-хъ годовъ на медицинскомъ факультетѣ Харьковскаго университета преподавались: неорганическая химія, физика, ботаника, зоология, минералогія, анатомія, физиологія, общія и частная терапія, фармація, фармакогнозія и фармакологія съ рецептурою, семіотика, діагностика, душевныя болѣзни, теоретическая и оперативная хирургія, офтальмологія, акушерство, женскія и дѣтскія болѣзни, судебная медицина и медицинская полиція, десмургія. При этомъ одинъ и тотъ же профессоръ читалъ нѣсколько предметовъ: такъ, проф. Бутковский — частную терапію, фармакологию и душевныя болѣзни; Альбрехтъ — семіотику, діагностику и завѣдывалъ терапевтическою клинкою; проф. Ганъ — акушерство, дѣтскія и женскія болѣзни; Ваньчетти — оперативную хирургію и офтальмологію и завѣдывалъ хирургическою клинкою. Всѣхъ преподавателей было 14, въ томъ числѣ, по предметамъ чисто медицинскимъ, 7 обыкновенныхъ профессоровъ (П. А. Нарановичъ, И. О. Калениченко, П. А. Бутковский, Т. Л. Ваньчетти, Ф. К. Альбрехтъ, Ганъ и баронъ Дабеловъ), 1 экстраординарный (Струве) и три адъюнкта (Сверидовъ, Линкъ и Риндовскій). Начу съ чисто медицинскихъ наукъ.

Анатомію читалъ обыкновенный профессоръ, докторъ медицины и хирургіи Петръ Андреевичъ Нарановичъ, получившій медицинское образованіе въ прежней М.-Х. Академіи. Читалъ онъ выученную слово въ слово наизусть «анатомію здороваго челоука» Загорскаго. Въ первый годъ прочитывались остеология и синдесмологія, а во второй остальные отдѣлы анатоміи. Читалась анатомія въ небольшой устроенной амфитеатромъ аудиторіи, вмѣщавшей не болѣе 25 слушателей. Нашъ курсъ состоялъ изъ 17 челоуковъ (Бакановскій, Валмикій, Гиммельрейхъ, Гарницкій-Гарничъ, Даниловъ, Зубъ, Каганъ, Колосовъ, Лаврентьевъ, Мерзевскій, Мишкевичъ, Пенарочкинъ, Оноприенко, Полтавцевъ, Сибилевъ, Ткачовъ и Эльфимовъ). П. А. Нарановичъ былъ лѣтъ 50, небольшого роста, немного сутуловатый, ходилъ съ поникшею головою и во время лекцій никогда на слушателей не глядѣлъ. Онъ, какъ и всѣ, въ тѣ времена, профессора, со студентами никакого общенія не имѣлъ. При разговорѣ часто повторялъ: ужѣ, ужѣ.. и при этомъ топтался. Свое неудовольствіе высказывалъ иногда острымъ словцемъ. Не поднимая вѣкъ, онъ умѣлъ, однако же, видѣть все. Однажды, напр., во время лекціи студентъ, сидѣвшій на задней скамьѣ, чему то улыбнулся, широко раскрывъ ротъ. Профессоръ, читавшій, по обыкновенію, съ опущенными вѣками, вдругъ взглянулъ на улыбувшася.. «Ужѣ, ужѣ.. какъ Ваша фамилія?» спросилъ онъ. — Арсеній Зубъ! — отвѣтилъ студентъ. — «Ужѣ, ужѣ.. у Васъ хорошіе зубы, но вы ихъ не показывайте на лекціи», замѣтилъ профессоръ и продолжалъ читать. Читалъ онъ быстро, тихимъ голосомъ и монотонно, и сидѣвшіе на заднихъ скамьяхъ плохо слышали его; да, впрочемъ, можно было и не слышать: требовалась только выучка слово въ слово анатоміи Загорскаго. Прочитываемое показывалъ профессоръ на препаратахъ. Онъ былъ весьма требователенъ на репетиціяхъ и экзаменахъ. Репетиціи изъ пройденнаго дѣлались ежемѣсячно. Анатомія была камнемъ преткновенія для начинавшихъ учиться медициной: послѣ 2—3 неудовлетворительныхъ репетицій не легко было выдержать у П. А. экзаменъ и проскользнуть во второй курсъ. Всѣ это знали и неудачники либо сѣвшили перемѣнить факультетъ, либо переходили въ другой университетъ продолжая тамъ изученіе медицины. Кромѣ репетицій, были изъ анатоміи три экзамена: два курсовыхъ и лѣкарскій — окончательный.

СПОГАДИ СТАРОГО ЛІКАРЯ. ЧАСТИНА 2

Во втором курсе каждый студент обязан был, по указанию профессора, препаровать мышцы какой-нибудь части трупа. Препаровочная состояла из комнаты в 2 окна; в ней стоял стол и 2—3 табурета. Препаровавшие студенты обращались к помощи помощника провектора—г. Гумбура. Это был небольшого роста, кривоногий, с курчавыми волосами и гнилыми зубами, пожилой, чрезвычайно неопытный человек, приходивший работать в грязных куртках и штанах. Любил он нюхать табак и запускать в табакерку запачканные в трунную сукровицу пальцы. Тут же находился сторож Рожнов, отставной солдат, старик, пришедший, как говорил он, зубы на трунах и помогавший студентам в препаровании. Существовал и провектор—Дударев, красивый молодой человек, ивисканно одевавшийся и слышавший у студентов под именем «панича», рёдок показывавшийся в препаровочной и никогда ничего не делавший. Всё недоумывали, почему г. Дударев пользовался льготой у П. А. Нарановича.

Однажды, мимою, во время лекции о мышцах верхней конечности, вошел в аудиторию военный господин высокого роста, худощавый, коротко остриженный, с подстриженными усами, в шинели с сѣрым смушковым воротником, и присѣл на ближайшей к двери скамье. П. А. Наранович тотчас же подошел к нему, раскланялся...—«У нас сегодня мясо, Ваше Сіятельство», сказал он посетителю.—Продолжайте,—отвѣтил послѣдній. Минуть через пять посетитель вышел. Это был графь Строгановъ, бывший в то время малороссійскій генералъ-губернаторъ.

П. А. Нарановичъ был уроженецъ Черниговской губерніи, происходил изъ духовнаго званія и состоялъ вѣкоторое время провекторомъ при проф. Буляскомъ, который былъ, говорилъ, его родственникъ. Докторская диссертация П. А. была «de calculo vesicae urinariae». До 1843 г. онъ не имѣлъ въ Харьковѣ никакой частной практики, а раннею весною этого года, по отъѣздѣ въ продолжительный отпускъ за границу проф. Ванцетти, П. А. поручено было преподаваніе оперативной хирургіи и офталмологіи и завѣдываніе хирургическою клинкою. Съ этого времени и началась его маленькая частная практика, а послѣ выпавшаго на долю П. А. одного счастливаго случая практика его вдругъ распространилась и о немъ заговорили, какъ объ искусномъ операторѣ. Случай этотъ былъ слѣдующій: въ Харьковѣ былъ въ то время генералъ-губернаторомъ князь Н. А. Долгоруковъ, человекъ чрезвычайно тучный и тяжеловѣсный (около 10 пудовъ), испытывавшій частые приливы крови къ головѣ. Однажды, въ 1844 г., князю сдѣлалось такъ дурно, что врачи находили нужнымъ сдѣлать ему кровопусканіе. «Да, помилуйте, господа,—возразилъ князь,—кто мнѣ сдѣлаетъ его: Ванцетти нѣтъ (онъ былъ тогда за границею); у меня локтевой сгибъ правой руки весь въ рубцахъ; силлился сдѣлать кровопусканіе и ничего не выходило». Предложили пригласить проф. Нарановича. Осмотрѣвъ руки, П. А. объявилъ, что на лѣвой рукѣ онъ сдѣлаетъ кровопусканіе, «закрывъ глаза». Князь разсмѣялся и замѣтилъ, что ему два раза

только сдѣлали, какъ слѣдуетъ, кровопусканіе: разъ въ Петербургѣ—лейбъ-медикъ Арендтъ и другой въ Вильнѣ—цирюльникъ-еврей. Нарановичъ уѣхалъ, но спустя часъ былъ опять приглашенъ... Князь согласился. Я былъ уже тогда помощникомъ ординатора хирургической клиники. Профессоръ взялъ меня въ помощники при кровопусканіи. Перевазавъ лѣвую руку и ошупавъ вену, П. А. вонзилъ ланцетъ по самую рукоятку..., кровь брызнула фонтаномъ... Въ эту минуту изъ другой комнаты выскочила княгиня: «Браво, bravo, профессоръ», проговорила она, аплодируя. Послѣ этого случая и распространилась у П. А. частная практика.

Я скавалъ уже, что въ отсутствіе Ванцетти, Нарановичъ завѣдывалъ хирургическою клинкою. При твердомъ знаніи анатоміи онъ хорошо владѣлъ ножемъ и на живомъ тѣлѣ, но операціи дѣлалъ медленно, мѣшквато. Тогда не было еще введено анестезированіе; и проф. Ванцетти, твердая по стоянно, что операціи должны быть произведены cito, tuto et jucunde, старался упрощать обетановку при операціяхъ, чтобы не пугать ею больныхъ. Онъ дѣлалъ операціи въ длинномъ сюртукѣ, не закрываясь фартукомъ. Оперируемый никогда не видѣлъ заготовленныхъ инструментовъ. Профессоръ же Нарановичъ стоялъ передъ оперируемымъ безъ верхняго платья, въ фартукѣ, съ заткнутымъ сбоку полотенцемъ, съ завернутыми руками рубашки—точно мясникъ, что сильно вліяло на больного, приготовившагося къ операціи; и не разъ случалось, что, увидѣвъ оператора въ такомъ видѣ, больной отказывался отъ операціи. Но, завѣдуя клинкою, Нарановичъ благотѣльно вліялъ на студентовъ, обнаруживавшихъ наклонность и способность къ занятіямъ хирургіею. Ванцетти не обращалъ вниманія на такихъ студентовъ. Нарановичъ же тотчасъ-же допускалъ ихъ къ производству операціи, чего никогда не было у Ванцетти. И если изъ 17 человекъ нашего выпуска вышло 4—5 научившихся порядочно оперировать, то этимъ мы были обязаны П. А. Нарановичу. Въ числѣ этихъ немногихъ былъ и я, обратившій на себя вниманіе П. А.: обо мнѣ прекрасно отзывался онъ и въ Совѣтѣ, и въ факультетѣ; и мнѣ теперь, спустя полвѣка, старику, пріятно вспомнить, какъ однажды, во время окончательнаго экзамена,—не помню, изъ какого предмета,—вошелъ въ аудиторию ректоръ университета, извѣстный П. П. Гулак-Артемовскій, и высказалъ мнѣ свое удовольствіе по случаю лестнаго отзыва П. А. о произведенныхъ мною операціяхъ, обѣщавъ мнѣ утѣшительное будущее. И если оперативная хирургія была моимъ любимымъ и специальнымъ занятіемъ въ продолженіи моей многолѣтней дѣятельности, то этимъ я обязанъ П. А. Нарановичу, къ памяти котораго и относился всегда съ глубочайшею благодарностью.

По возвращеніи Ванцетти изъ-заграницы, въ 1844 г., хирургическая практика перешла къ нему и проф. Нарановичъ остался при своихъ анатомическихъ лекціяхъ.

Тетяна Костюкевич,  
зав. відділом

Далі буде...

**Кладезь книжной мудрости**

«Повторяю в который раз для всех – у нас в клинике свой кодекс о труде: врач работает столько, сколько нужно для больного. Начало – ровно в девять, а конец когда будет сделана вся работа».

Амосов, Н. Мысли и сердце : повесть / Н. Амосов. – Киев : Радянський письменник, 1965. – 225 с. – [С. 63].

## Удивительный метод

Странные, таинственные, ужасные рассказы Эдгара Аллана По, окутанные вуалью мрачного очарования, и сегодня без труда находят свою дорогу к читателю. А в XIX веке влияние творчества непостижимого американца на умы современников было безоговорочным. Он стал для них таким же мерилом прекрасного и безобразного, как и его последователь англичанин Оскар Уайльд много десятилетий спустя. Эдгар По считается одним из родоначальников литературы ужасов и основателем детективного жанра. В его довольно небольших произведениях невероятным образом переплетаются мистика и реализм, трагичное и смешное, и все это приправлено доброй ноткой сарказма. Рассказ «Система доктора Смоля и профессора Перро» не является исключением. Написанный в 1844 году, он пережил всего одно прижизненное издание. Происходящее на его страницах сначала кажется таким упорядоченным, таким разумным, а в итоге — все оказывается перевернутым с ног на голову!

У читателя есть возможность самому определить жанр произведения, а заодно удостовериться в эффективности новейшего метода в области психиатрии.

По Э. Система доктора Смоля и профессора Перро // Собрание сочинений в четырех томах / Э. По. — Харьков : Фолио, 1995. — Т. 4. : Рассказы, не входившие в прижизненные сборники. — С. 313-331.



### Отрывок из произведения:

...не так давно в этом самом доме произошел необыкновенный случай. «Система поблажек», как вам известно, была тогда в действии, пациенты делали что хотели. Они вели себя удивительно хорошо, даже слишком хорошо! Любой здравомыслящий человек догадался бы, что тут зреет какой-то адский замысел, — уже судя по одному тому, как удивительно хорошо вели себя эти субъекты. И вот в одно прекрасное утро надзиратели оказались связанными по рукам и ногам и были брошены в изоляторы, как будто сумасшедшими были они, а настоящие сумасшедшие, присвоив себе обязанности надзирателей, взяли их охранять.

— Да не может быть! Никогда в жизни не слыхивал я о такой нелепости!

— Факт! Все это случилось по вине одного болвана — сумасшедшего: почему-то он вбил себе в голову, что открыл новую систему управления, лучше всех старых, которые были известны прежде, — систему, когда управляют сумасшедшие. Вероятно, он хотел проверить свое открытие на деле, — и вот он убедил всех остальных пациентов присоединиться к нему и вступить в заговор для свержения существующих властей.

— И он действительно добился своего?

— Вне всякого сомнения. Надзирателям вскорости пришлось поменяться местами со своими поднадзорными, и даже более того: сумасшедшие прежде разгуливали на свободе, а надзирателей немедленно заперли в изоляторы и обходились с ними, к сожалению, до крайности бесцеремонно.

— Но, я полагаю, контрпереворот не заставил себя ждать? Такое положение дел не могло сохраниться надолго. Крестьяне из соседних деревень, посетители, приезжавшие, чтобы осмотреть заведение, — ведь они подняли бы тревогу!

— Вот тут вы и ошибаетесь. Глава бунтовщиков был слишком хитер, он вовсе перестал допускать посетителей и сделал исключение только для одного молодого джентльмена; с виду весьма недалекого, опасаться которого не было никаких оснований. Он принял его и показал ему дом — просто для развлечения, чтобы немного позабавиться на его счет. Поморочив его вволю, он отпустил его и выставил за ворота!

— А сколько же времени держал этот сумасшедший бразды правления?

— О, очень долго, с месяц-то наверняка, а сколько точно — не скажу. Для сумасшедших это были славные денечки, можете мне поверить! Они сбросили свои обноски и свободно распоряжались всем платьем и драгоценностями, какие нашлись в доме. Вина в подвалах château было хоть отбавляй, а ведь что касается выпивки, то в ней сумасшедшие знают толк, тут они настоящие дьяволы. И, скажу я вам, жили они недурно.

— Ну а лечение? Какие новые методы лечения применил вождь бунтовщиков?

— Что ж, сумасшедшему, как я уже говорил, далеко не обязательно быть дураком, и я убежден, что его метод лечения оказался гораздо удачнее прежнего. Право же, это была превосходная система — простая, ясная, никакого беспокойства, прелесть да и только! Это была...

...Все же я не могу не согласиться с мосье Майяром, что его «метод лечения» был в своем роде чрезвычайно удачен. Как он справедливо заметил, это была система простая, ясная, никакого беспокойства не доставляла, никакого — даже самого ничтожного!..

# Читати не вредно — вредно не читати!

## Кроки життя

Рубрику ведуть Ольга Сохар, бібліограф 1 кат., Дар'я Івашова, бібліотекар 2 кат.



В цьому випуску представлені видання талановитих авторів з нових надходжень до фонду бібліотеки. Книги вражають майстерністю написання, мудрістю та глибиною роздумів про те, що дійсно має значення. На сторінках цих книг ви знайдете надзвичайно відверті мемуари, розповідь про досвід виживання, глибину самотності. Також порушена важлива в нашому суспільстві тема — останнього періоду життя та смерті. Запропоновані твори нікого не залишать байдужими.

### Parasol

**Parasol : соціальний арт-проект / упоряд. І. Рябчій, А. Ермоленко. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. — 186 с.**



Parasol — це соціальний арт-проект, присвячений проблемам паліативної допомоги (паліативної медицини). Головним інструментом проекту є мистецтво, закликає привернути увагу до пересічних проблем паліативної допомоги. Адже окрім потреби у медикаментах, інфраструктурі та фахівцях дуже часто хворим і їхнім родинам бракує готовності суспільства відкрити над іншим «парасольку» підтримки, співчуття та розуміння. Що таке смерть? Як вона приходиться і чим зазвичай супроводжується? Як пережити усвідомлення невідворотності її приходу? Про це (і не тільки про це) ілюстрована збірка оповідань і есе Parasol.

### Еліс Манро

#### Забгато щастя

**Манро Е. Забагато щастя / Е. Манро ; пер. Є. Кононенко. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. — 346 с.**



«Забгато щастя» — перша збірка оповідань Еліс Манро українською. Це десять неймовірних історій, написаних всіма улюбленим автором, у яких доступно й легко зображений цілий комплекс подій та емоцій, непередбачуваних шляхів та поворотів, у яких чоловіки й жінки уживаються з усім, що трапилось в їхньому житті. А інколи й перевершують самі себе. В об'єктиві оповідань — життя крупним планом, у якому авторка вміє вхопити найважливіше, виокремити основну подію, почуття чи місце, яке здатне все пояснити. Ведучи безкінечний внутрішній монолог, її герої (а найчастіше, звісно, — героїні) безкінечно програють в собі цю платівку: спогади про дитинство, шлюб, дітей, про побачене одного разу і не забуте ніколи — не буває «Забгато щастя»...

### Прімо Леві

#### Чи це людина

**Леві П. Чи це людина : роман / П. Леві ; пер. М. Прокопович. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. — 264 с.**



«Чи це людина» — проникливе і щемливе свідчення злочинів проти людства, живий голос Голокосту, автобіографічний твір про болючий досвід виживання приреченого на знищення, про глибину і самотність, про пошуки і віднаходження людської душі навіть у пекельних колах табору смерті. Мудрість Гефтлінга, в'язня концтабору — не намагатись зрозуміти, не уявляти майбутнього, не ставити запитань, затишити, що «завтра вранці» на табірному жаргоні означає «ніколи». Цю мудрість Прімо Леві судилося засвоїти, коли його, молодого хіміка, депортували до концтабору в Аушвіці. Як відповісти на запитання — «Чи це людина»?

Все книги, представлені в рубриці, ви завжди можете прочесть, взяв їх в нашій бібліотеці на абонементі художественної літератури (корпус Б).





Рубрику ведет Ольга Озеркина, зав. сектором

## Комедия Пьера Огюстена Бомарше

### «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»

Одни пишут интересные книги, а другие — превращают в увлекательный роман собственную жизнь. Только отдельным счастливицам удастся совместить и то и другое. К числу последних можно отнести французского комедиографа Пьера Бомарше. Его соотечественник, писатель и драматург Жан-Франсуа де Лагарп утверждал: «Мне всегда казалось, что Бомарше-человек превосходит Бомарше-писателя и заслуживает особенного внимания», а у французского критика Гюстава Ларруме было противоположное мнение: «Как человек, Бомарше стоит во втором ряду, зато его творчество — в первом».

Еще в ранние годы Пьер Огюстен Карон де Бомарше, сын простого парижского часовщика, постиг простую истину: хочешь пробыться в жизни — учись тонкостям общения с сильными мира сего, в противном случае самые выдающиеся способности могут так и остаться незамеченными. Молодой человек, прекрасно освоивший отцовское ремесло, становится придворным часовщиком, но вскоре его судьба делает новый кульбит: ему выпадает честь преподавать игру на арфе дочерям самого Людовика XV. Благодаря покровительству короля для Бомарше стали открытыми многие двери в жизни. Он оказался удачливым финансистом, разбогател на банковских спекуляциях, приобрел титул, с успехом проявил себя на судебном поприще, и только после всего этого решился на литературные изыскания.

Как в любом трудновыполнимом деле, здесь, ему снова улыбнулась удача. Писатель покорила умы сограждан своей публицистикой, метко обличая в памфлетах слабости и пороки судебной системы. Ободренный общественным признанием, сорокалетний Бомарше пишет свою первую пьесу, «Севильский цирюльник» (1772). Премьера спектакля состоялась в 1775 году на лучшей парижской сцене, в театре «Комеди-Франсез», но неожиданно оказалась

провальной. Автору понадобилась всего одна ночь для того, чтобы переделать пьесу: укоротить монологи и убрать в тексте слишком очевидные намеки на недоброжелателей. Вторая редакция комедии имела оглушительный успех, а Бомарше, уже при жизни был признан соотечественниками величайшим драматургом.

Центральной фигурой четырехактной пьесы «Севильский цирюльник» Бомарше сделал ловкого молодого человека из низов, представителя так называемого третьего сословия, цирюльника Фигаро. От него зависит счастливая развязка взаимоотношений влюбленного графа Альмавивы и Розины, юной воспитанницы доктора медицины Бартоло. Главной помехой для молодых людей является умудренный годами доктор, который сам не прочь жениться на Розине. Вот тут-то и оказывается незаменимой палочка-выручалочка в лице Фигаро. Победа над Бартоло дается ему совсем не легко. Нужно проявить всю ловкость, проворство и испанский темперамент, чтобы обойти хитроумные ловушки опекуна.

Образ Фигаро — феномен в мировой драматургии. Его предшественниками можно назвать Арлекино, героя итальянской комедии дель арте, Криспена из пьес французского драматурга XVII в. Раймонда Пуассона, Панурга Франсуа Рабле из романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» и, конечно же, Скапена и Сганареля, предприимчивых лакеев из комедий Жана-Батиста Мольера. Но уникальность героя Бомарше заключается в том, что впервые за всю историю драматического театра человек из простой среды становится ведущим персонажем. Легко догадаться, что заслуга в этом принадлежит социальному происхождению самого автора, выходца из ремесленного сословия, привыкшего во всем полагаться исключительно на личный практицизм, деловую смекалку и трудолюбие. По мнению биографов драматурга,



Бомарше Пьер Огюстен Карон де

Бомарше наделил Фигаро всеми основными чертами собственного характера, и любой, кто ознакомится с невероятной историей жизни автора «Севильского цирюльника», легко согласится с этим. Изображая в пьесе самого себя, Бомарше не пожалел ни одной краски из всей многоцветной палитры, намереваясь создать как можно более объемный портрет представителя третьего сословия. Он не скрыл от глаз публики явные пороки, но и выгодно преподнес привлекательные стороны простого человека с непростыми амбициями. Устами своего героя он отвечает на упрек высокородных оппонентов: «А если я лучше своей репутации? Многие ли вельможи могут сказать о себе то же самое?».

Три комедии Пьера Бомарше, объединенные темой похождения хитроумного Фигаро, «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и «Преступная мать, или Второй Тартюф», появились на свет накануне событий Великой французской революции, которая вывела на сцену истории активных представителей социальных низов, тех, кому предстояло стать творцами будущего мироустройства. В этом заключается одна из главных причин успеха произведений Бомарше у современников — в его умении предвосхитить события, соответствовать запросу эпохи. ➔

## Опера Джоаккино Россини «Севильский цирюльник»

Четырехактная комедия Пьера Бомарше «Севильский цирюльник» изначально задумывалась им как комическая опера (opera buffa), но в новой редакции автор превратил ее в драматическое произведение. Бомарше не находил среди современных ему композиторов способных создать достойное музыкальное воплощение для своего творения: «Я всегда любил музыку... и все же, когда я смотрю пьесы, особенно меня занимающие, я часто ловлю себя на том, что пожимаю плечами и недовольно шепчу: «Ах, музыка, музыка! К чему эти вечные повторения? Вместо того, чтобы вести живой рассказ, ты твердишь одно и то же, вместо того чтобы изображать страсть, ты цепляешься за слова! Поэт бьется над тем, чтобы укоротить развязку, а ты ее растягиваешь!».

И, тем не менее, комедия оказалась настолько искрометной, что не могла не обратить на себя внимание мастеров жанра opera buffa. Одним из них был признанный в Италии создатель комических опер Джованни Паизиелло, автор более 100 опер. За тридцать лет сценической жизни «Севильский цирюльник» Паизиелло успел утвердиться в репертуаре европейских оперных трупп, полюбить публике, и вдруг такое потрясение основ!.. В 1816 году к композитору обратился двадцатилетний коллега Джоаккино Антонио

Россини с просьбой о разрешении создать собственную оперу с аналогичным названием на сюжет Бомарше. Паизиелло, уверенный в своей непревзойденности, легко согласился, но если бы он знал, с кем имел дело! Человек, который однажды сказал: «Дайте мне счет из прачечной, и я положу его на музыку», оказался весьма серьезным соперником для семидесятипятилетнего мэтра.

Созданная на заказ специально для римского карнавала, опера «Севильский цирюльник» была написана Россини в течение двадцати дней, а ее премьера состоялась в Риме двадцатого февраля 1816 года. Поклонники Паизиелло не могли смириться с поражением своего кумира и организовали детищу Россини «теплый прием»: шумели, свистели и кашляли во время спектакля так громко, что премьера оказалась сорванной. Но последующие исполнения произведения были куда более успешными, и в конце концов талант Россини восторжествовал.

В отличие от четырехчастной пьесы Бомарше, оперная постановка включает в себя два действия с увертюрой. Изначально она состояла из нескольких, объединенных общей темой испанских мелодий, но впоследствии была заменена композитором на переработанную музыку для более ранней оперы «Аврелиан в Пальмире».

Гениальная оркестровка превратила увертюру в самостоятельное произведение. Каждому инструменту здесь отведена своя роль, духовые, струнные и ударные ведут между собой диалоги, вступают в полемику, задают вопросы, коварно подстрекают и увливают, взрываются бурей эмоций. Благодаря этому, перед взором слушателя участники действия предстают во всей красе: юный граф Альмавива, кокетливая Розина, неутомимый Фигаро, успевающий в одну минуту сделать сто самых немислимых дел, другие персонажи.

Опера богата вокальными номерами, что соответствует изначальной концепции Бомарше, построенной на непрерывных диалогах-пикировках героев. Каватина графа Альмавивы, ария Базилио и Бартоло, каватина Розины, многочисленные дуэты и речитативы глубоко психологичны, виртуозны, требуют от певцов высокого исполнительского мастерства. Самым ярким вокальным номером оперы общепризнана каватина Фигаро «Largo al factotum».

Завершает произведение финальный номер с хором «Di sì felice innesto...», в котором задействованы все герои. Он символизирует удачное разрешение запутанной истории и радость всех участников, каждый из которых вышел из ситуации не без выгоды для себя.

## Каватина Фигаро

И у Россини, и у Бомарше события начнутся с появления на сцене благородного испанского дворянина, графа Альмавивы, открывающего первое действие оперы лирической каватиной, и только после его выступления перед публикой предстает главный виновник всего происходящего. Но зато композитор придумал для Фигаро очень эффектное появление – эмоциональную каватину «Largo al factotum» («Место! Раздайся шире народ!»).

Согласно правилам оперного искусства **каватина** – это небольшая лирическая ария, исполняемая в спокойном темпе. Но в данном случае композитор решил пойти против общепринятых канонов и за основу для выходной арии непоседливого героя решил взять тарантеллу – подвижный национальный итальянский танец с вихрящейся мелодией. Бравурные такты вступления предшествуют выходу цирюльника, звучит самоуверенное «ля-ля-ля!» и на слушателя обрушивается блистательная лавина самовосхвалений. Только так и мог

появиться этот выдающийся пронира, уже с первых минут заявляющий о своей незаменимости. Узнаваемость каватины «Largo al factotum» сделали ее визитной карточкой мирового оперного искусства.

Партия Фигаро традиционно исполняется певцами с голосами бас-баритонного тона, переходным между басом и баритоном. Но это не мешает известным оперным исполнителям, обладающим иными певческими голосами, включать в программу своих сольных концертов зажигательную каватину. Например, знаменитый итальянский лирический тенор Лючано Паваротти с блеском исполняет произведение, рассчитанное на более низкое голосовое звучание.

Лучшие мировые исполнители партии Фигаро каждый по-своему интерпретировали прославленного героя Бомарше: итальянцы Тито Гобби, Этторе Бастианини и Титта Руффо, немец Герман Прей, англичанин Чарлз Эдуард Хорн, россиянин Дмитрий Хворостовский, украинец Дмитрий Гнатюк.

В наши дни одним из лучших Фигаро всемирно признан американский баритон Натан Ганн. Певец привык сотрудничать с самыми известными симфоническими оркестрами мира, выступать на прославленных оперных сценах: нью-йоркской Метрополитен опера, Королевского оперного театра в Ковент-Гардене, Парижской оперы и многих других. Являясь сторонником новой оперы, в своей концертной деятельности, он активно продвигает достижения современных американских композиторов. Обладатель прекрасной атлетической фигуры, выигрышно смотрится со сцены, что очень немаловажно для оперного исполнителя. Слушая переливающийся обертонами голос Натана Ганна, одновременно видишь перед собой стройного, легкого на подъем, энергичного молодого человека, такого, каким его однажды изобразил на страницах своих комедий Пьер Огюстен Бомарше.

## Использованные источники:

1. Бомарше Драматическая трилогия / Бомарше; пер. с фр. Н. Любимова. – Москва : Художественная литература, 1982. – 351 с.
2. Саймон Г. Сто великих опер и их сюжеты; Шедевры русской оперы / Г. У. Саймон; А. Майкапар. – Москва : Крон-Пресс, 1999. – 864 с.
3. Герой комедий Бомарше «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.allsoch.ru/sochineniya/25581>
4. Приходовская Е. Своеобразие популярности и значение пьес Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» [Электронный ресурс] / Е. Приходовская. – Режим доступа : <https://www.proza.ru/2004/03/12-119>
5. Конен В. Д. Оперное творчество Россини. «Севильский цирюльник» [Электронный ресурс] // История зарубежной музыки р – 3 : учебник для музыкальных вузов / В. Д. Конен. – Режим доступа : <http://classic-music.ru/zm099.html>
6. Опера Джоаккино Россини «Севильский цирюльник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://musike.ru/index.php?id=58>
7. Цадоков Е. Опера Россини «Севильский цирюльник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/seville.html>
8. Грандель Ф. Бомарше глазами потомков [Электронный ресурс] // Бомарше / Ф. Грандель. – Режим доступа : [http://lib.ru/BOMARSHE/bomarshe\\_biography.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/BOMARSHE/bomarshe_biography.txt_with-big-pictures.html)
9. Натан Ганн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.knowledgr.com/02675138/НатанГанн>



Слушать каватину Фигаро  
«Largo al factotum»  
из Оперы Д. Россини  
«Севильский цирюльник»  
в исполнении Натана Ганна:

[http://domino-music.ru/7mp3-Россини.Севильский\\_цирюльник](http://domino-music.ru/7mp3-Россини.Севильский_цирюльник)

**Зима**

*Немає осені, так починається гравюра білизни.*

*Вона на полотні портрет писала,  
і образ твій не вирвався, не зник  
із льодяного хижого причалу.*

*Немає літа: стисле рівнодення  
окреслює роки на небосхилі.*

*Минаєш ти в просторі безіменнім,  
розписуючи очерки безкрилі.*

*Нема весни — це сльози кольорові  
З монохромії крижаних курганів.*

*Іскринки неба — крихітні підкови  
засіють душу на зиму в вигнанні.*

Анна Ліборскіх,  
студентка ХНМУ

**ЗИМОВЕ КОХАННЯ**

*Хотіла літати, хотіла іти,  
Хотіла не мати, хотіла знайти,  
Шукала-шукала, але не знайшла,  
Всі дні проминули — настала зима.*

*Сувора погода і біль у душі,  
Так хочеться плакати й бігти туди,  
Туди, де тепло, немає зими,  
Щоб дні повернути веселі свої.*

*І там, де літала, і там, де ішла,  
І там, де не мала, і там, де знайшла,  
Знайшла те кохання єдине своє,  
І де загубила кохання оте.*

*В високих заметах в холодні ті дні,  
Ти думала знайдеш його навесні,  
Але те кохання замерзло навек,  
І більш не здригнеться холодний повік.*

Катерина Тесленко,  
провідний бібліотекар

## Бібліотека як простір і перспектива, або Як народжуються журналісти

З 21 по 24 листопада люб'язно відкрила свої двері Четверта Регіональна Школа бібліотечного журналіста, організатором якої є Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.

Протягом навчання учасники розглянули жанри бібліотечної журналістики, говорили про медіа/інформаційну грамотність бібліотекаря, стратегію просування бібліотеки в соціальних мережах, отримали практичні поради з техніки креативного письма та редагування текстів, а також зі створення електронного видання, ознайомились з тенденціями нових медіа та сервісами для створення медійного контенту.



Все це можна вважати своєрідним трампліном для початку нових звершень, адже за короткий період необхідно представити так званий оригінальний продукт — корпоративне видання з цікавим контентом.

Саме з цього моменту всередині кожного починає пробуджуватися така маленька, але вже досить амбіційна особа, яка прагне гордо зватися «журналіст». У свідомості мимоволі починають виринати картинки з назвою «продукту», цікавими рубриками та статтями до них. Продумуються всі ходи та виходи, зважуються всі «за» та «проти», відводиться місце кожній деталі... Виникають сумніви щодо результату...

Та потім все починає вибудовуватися у логічному порядку. Підсумок роботи — макет видання.

Але може виникнути відчуття, що, наприклад, деякі деталі «розбіглись» по тексту. Перечитуєш, виправляєш помилки та віддаєш його в тираж. Тоді й приходить розуміння та відчуття того, як усередині неймовірно радіє «журналіст».

Цікавими та продуктивними були майстер-класи від провідних фахівців України: Людмили Глазунової, Олега Соцкова, Катерини Вірютіної, Вікторії Лужанчук, Антоніни Тіщенко, Марії Медведської, Ігоря Жукова, Костянтина Картузова. На одному з майстер-класів були представлені корпоративні видання — «Бібліотерапевт» Наукової бібліотеки ХНМУ та «Книжковий черв'ячок» Центральної дитячої бібліотеки Фрунзенського району. Редактори Оксана Русанова, Катерина Тесленко (Бібліотерапевт) та Анна Обідіхіна (Книжковий черв'ячок) надали практичні рекомендації щодо створення та популяризації видання, відкрили секрети його «довголіття».

Результатом навчання у Школі стало створення подієвої нотатки та верстання газети «LibTime».



Отже, набуті знання під час Школи вмикають зелене світло для створення нової сторінки електронного бюлетеню «Бібліотерапевт» та використання нових медіа у бібліотечній роботі.



Оксана Борисова,  
бібліотекар 1 кат.  
Марина Заговора,  
бібліограф 2 кат.



## БІБЛІОТЕЧНА РАДА ХНМУ

1 листопада відбулось засідання Бібліотечної ради ХНМУ. Розглядали питання щодо обрання одного із стилів для оформлення дисертацій і наукових робіт (доповідач — Світлана Кравченко зав. інформаційно-бібліографічним відділом), запобігання публікацій у «хижацьких» журналах, участь у проекті створення Національного репозитарію та використання програми StrikePlagiarism (доповідач — Тетяна Павленко заступник директора бібліотеки з ІТ). Цього разу окрім членів Бібліотечної ради на засідання були запрошені учені секретарі спеціалізованих захисних рад. Питання на часі — приймали рішення колегіально.

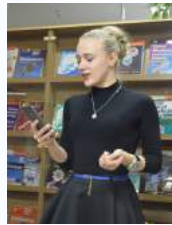


## ЛІТЕРАТУРНИЙ СЕЗОН РОЗПОЧАТО

2 листопада Наукова бібліотека і студенти ХНМУ провели черговий літературно-музичний вечір з циклу «Вишукана словесність ХНМУ», цього разу під назвою «Ще осінь зовсім молода». Звучали поетичні твори студентів, вірші улюблених поетів, пісні власного творіння... Вечір був чудовим, атмосфера насичена лірикою й гарним настроєм!

Тож сезон літературних вечорниць у новому навчальному році розпочато!

Для публікації власних творів бібліотека запропонувала літмайданчик — «Библиотерапевт».



## Аліментарно-залежні захворювання

Аліментарно-залежна патологія в сучасних умовах обумовлена багатьма факторами, в першу чергу високими нервово-психічними навантаженнями та стресами, тому привертає до себе увагу. Раціональне харчування в значній мірі визначає найважливіші функції організму, запобігає виникненню певних захворювань. Харчування, або аліментарний фактор і здоров'я

тісно пов'язані. «Здорова їжа — гарне здоров'я» — це положення, висунуте ВООЗ, не втратило актуальності й сьогодні.

Книжково-ілюстративна виставка «Аліментарно-залежні захворювання» демонструє матеріали з етіології, сучасних методів діагностики, патогенетичного лікування та профілактики аліментарних захворювань у дорослих, дітей та підлітків.



Запрошуємо до Наукової бібліотеки ознайомитись з першоджерелами.  
(проспект Науки, 4, корпус Б)

Лариса Скрипченко,  
провідний редактор

Листопад 2017 року особливо щедрий на знакові події з історії нашого суспільства та його сьогодення. У читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи було організовано декілька тематичних виставок.

### «Шляхом гідності та свободи»

На літературній виставці представлено матеріали, присвячені доле-носним подіям з найновішої історії нашої держави: Помаранчевої революції 2004 року та Революції Гідності 2013-2014 років.



### «Трагічна сторінка української історії»

Книжкова виставка до Дня пам'яті жертв голодоморів. Містить видання про голодомор тридцятих років минулого століття в Україні: описи документів, що висвітлюють причини, перебіг і наслідки голодомору, свідчення очевидців про страшний голод, спогади та ін.: «33-й: голод: Народна книга меморіал» це перше українське видання, що глибоко висвітлює тему Голодомору; «Національна книга пам'яті жертв Голодомору 1932-1933 років в Україні. Харківська область», «Голодомор 1932-1933 років в Україні: документи і матеріали» це найповніше тематичне зібрання джерел з історії українського голодомору.



### «Літописець Слобожанської землі»

Ювілейна виставка, присвячена 160-річчю від дня народження Дмитра Івановича Багалія, видатного українського вченого, історика, громадського діяча. Представлено видання з творчого доробку автора. Це, по-перш за все, — фундаментальні праці зі слобожанського краєзнавства: «Історія Слобідської України» та двотомне видання «История города Харькова за 250 лет его существования (с 1655 по 1905 год)», матеріали, які висвітлюють не тільки його наукову, а й громадську роботу. У своїй діяльності Д.І. Багалій завжди відстоював українську мову, а перебуваючи на посаді ректора Імператорського Харківського університету він домігся викладання українознавчих дисциплін українською мовою.



### «Мова – найцінніше надбання віків»

Виставка присвячена святкуванню Дня української писемності та мови. На ній представлено книги з історії виникнення та розвитку найціннішої спадщини нашого народу — рідної мови. Також тут можна знайти джерела, які містять відомості про витoki та розвиток українського письменництва. Доповнили виставку видання, які допоможуть тим, хто вивчає чи удосконалює свої знання української мови, опановує ділове мовлення. Свого часу французький філософ-просвітник XVIII століття Франсуа Вольтер стверджував: «Чужу мову можна вивчити за шість років, а свою треба вчити все життя».

Із цією та будь-якою іншою літературою з історії нашої країни, її культури ви завжди зможете ознайомитися, звернувшись до читального залу гуманітарної підготовки та самостійної роботи.

Валентина Серпухова,  
зав. відділом



## «Не быть безразличными»

В очередной раз, 6 ноября, волонтеры нашей библиотеки встретились с детьми, которые проходят лечение в онкологическом отделении 1-й Харьковской областной детской клинической больницы, для организации их досуга. Детям передали подарки для творчества: альбомы, тетради и блокноты, карандаши, картон и бумагу, пластилин, декоративные ленты и различные наклейки, фломастеры и краски, пазлы и игры, книги. Много было передано иностранными студентами 21 группы VII медицинского факультета ХНМУ.

На встрече с детьми было выбрано 3 детских рисунка для участия в Международном фестивале рисунков пациентов детского возраста, который проходил в Харькове 8 ноября. В организационный комитет из 17 стран мира было отправлено 1400 работ. Идею проведения такого фестиваля поддержали специалисты в области медицины и искусства так же, как и более чем 60 центров и общественных организаций из 40 стран мира.

Благодаря работе нашего проекта «Мир в детских ладошках», помощи всех неравнодушных

у детей есть возможность творить и участвовать в подобных мероприятиях.



Волонтеры:  
Ирина Камлык,  
зав. сектором  
Оксана Борисова,  
библиотекарь 1 кат.

### ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

#### «За покликом серця»

(до Дня збройних сил України) – 06.12.17

#### «Співець своєї доби»

(125 років від дня народження М. Куліша, українського письменника) – 06.12.17

#### «Борець за Україну»

(до 80-річчя з дня народження В. Чорновола, політика, журналіста) – 24.12.17

Місце експозиції: Читальний зал гуманітарної підготовки та самостійної роботи Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

#### «Творче серце України»

(140 років від дня народження Т. Хоткевича, українського письменника) – 31.12.17

#### «Мудрець і розумом і словом»

(до 295-річчя від дня народження Г. Сковороди, українського філософа, поета) – 03.12.17

Місце експозиції: Абонемент художньої літератури Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

#### «ВІЛ-інфекція та СНІД — актуальні проблеми» – грудень 2017

Місце експозиції: Читальний зал наукової літератури Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

#### Контакты:

г. Харьков,  
пр. Науки, 4  
тел. (057)7077289  
e-mail: biblio-t@ukr.net

#### Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),  
Русанова О.А. (отв. ред.),  
Тесленко Е.Н.  
Гаевая Н.Д.



*Поздравляем  
сотрудников библиотеки  
в ноябре!*

*в ДЕНЬ РОЖДЕЖИЯ!*

*Борисову Оксану!*

*Митрофанову Светлану!*

*Поваляеву Яну!*

