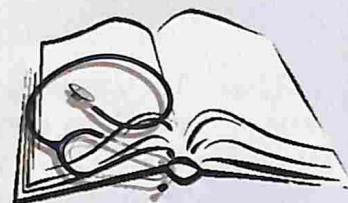


Лекарство исцеляет тело, а книга – душу



libr.knmu.edu.ua

№ 7/8(22/23)

2016

(июль/август)



Библіо ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

Электронный бюллетень Научной библиотеки
Харьковского национального медицинского университета

Читайте в номере:

Хроника месяца:



С. 2-3

Библиотечная сокровищница



С. 4-5

Моя малая родина



С. 6-7

Ко Всемирному дню фотографии



С. 9-10

Фотовзгляд



С. 11-12

Содержание

Серпневі виставки до знаменних дат

Н. Решетнікова, Н. Товпинець.....С. 2

«Геній української нації, розум і серце українців»

В. Серпухова.....С. 3

«Илья Мечников и Харьков»

Т. Костюкевич.....С. 4-5

«Моя Білопільщина»

М. Заговора.....С. 6-7

Аскорбинка для души

О. Сохарь, Д. Заводнова.....С. 8

«Возьми с собой мобильный...»

Р. Вороніна.....С. 9-10

Рубрика Фотовзгляд: «Отпускная фотосессия»

«От рассвета до заката»

И. Киричок.....С. 11

«Арабатская стрелка, поселок Счастливцево»

Н. Поляк.....С. 11

«Курортный Бердянск»

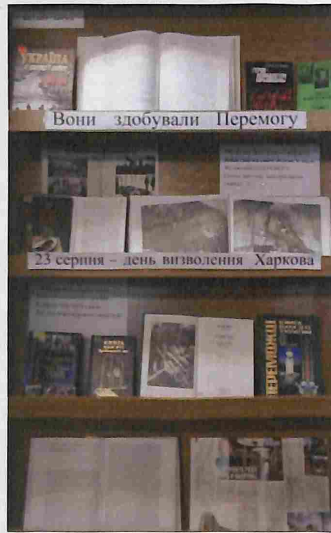
О. Сохарь.....С. 12

Серпневі виставки до знаменних дат

Останній місяць літа, як завжди, багатий на свята та знаменні події. Ми урочисто відзначали загальнодержавні свята: День Державного Прапора та День незалежності України, зустрічали чергову річницю визволення Харкова від нацистських загарбників, святкували день нашого міста.

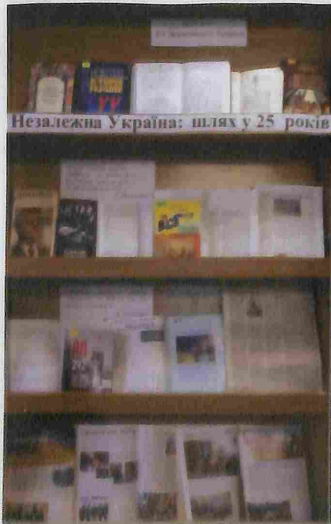
До цих дат співробітниками Наукової бібліотеки ХНМУ оформлено книжкові виставки, відібрані цікаві видання, які найбільш яскраво висвітлюють ці події.

На виставці «Україна: символи державності (до Дня Державного Прапора)» представлено літературу пізнавального характеру, яка розкриває історію та значення державних символів – «Національна символіка», Сергійчук В. «Доля української національної символіки».



«Книга пам'яті України. Харківська область. Переможці. У 2-х т.» та інші.

Експозиція «Незалежна Україна: шлях у 25 років» розкриває тернистий шлях українського народу до утворення незалежної і суверенної держави, його патріотизм та гордість за свою Батьківщину – Нагаєвський І. «Історія української державності двадцятого століття», «100 великих українців», Кравчук Л. «Є така держава Україна», Заблоцький Б. «Україна:



Виставка-пам'ять «Вони здобували Перемогу» висвітлює героїзм і жертвність харків'ян на фронті, в окупації та при відбудові міста. Серед найцікавіших для читачів будуть видання – «Вустами спогадів і пам'яті. Вища медична школа Харківщини в роки Другої Світової війни», «Працівники тилу і діти війни – Великий Перемозі»,

Бібліотерапевт 2016 № 7/8(22/23)

ХРОНИКА МЕСЯЦА

за правління народне, народом і для народу», захист її сучасної власної цілісності і незалежності (Крим, Донбас): «АД 242. Історія мужності, братерства та самопожертви», а також публікації у періодичних виданнях – «Український історичний журнал», «Філософська думка», «Зовнішні справи» тощо.

Виставка-подорож «Харків – мій рідний край» запрошує читачів ознайомитись з історією нашого міста та його сьогоденням – Багалей Д. «Історія города Харькова за 250 лет его существования (1655-1905. В 2-х томах)», «Харків – моя мала Батьківщина: навчальний посібник з народознавства», Воловник П. «Феномен Харькова в его людях» та «Почетные граждане города» тощо.



Для більш докладного ознайомлення із виданнями запрошуємо до читального залу гуманітарної підготовки та самостійної роботи Наукової бібліотеки.

(проспект Науки, 4, корп. Б).

Ніна Решетнікова,
зав. сектором
Надія Товпинець,
бібліотекар 1 кат.

2

Геній української нації, розум і серце українців

«Іван Франко – це розум і серце нашого народу.

Це боротьба, мука і передчуття щастя України. України і людськості...»

М. Рильський



Цього року Україна святкує 160 років від дня народження та вшановує 100 років від дня смерті видатного українського письменника, мовознавця, літературознавця, вченого, перекладача та громадського діяча Івана Яковича Франка.

І. Франко відомий у всьому світі не тільки як видатний український письменник, а ще як перекладач багатьох всесвітньо відомих літературних шедеврів. І не дивно – він володів 14 мовами, був визнаним знавцем європейської літератури. Письменнику належать чисельні переклади кращих зразків давньогрецької, англійської, німецької, шведської, чеської, французької та інших літератур.

Але визнання досягнень інших мовних культур не заважало письменникові протягом усього життя активно сприяти розвитку української літературної мови. І. Франко приклав багато зусиль для того, щоб українська література посіла гідне місце серед інших визнаних літератур.

Наукова бібліотека ХНМУ пропонує своїм користувачам на вибір будь-який твір з літературної спадщини І. Франка – «Твори в 20-ти томах», «Твори в 10-ти томах», «Поезії», «Перехресні стежки» та ін., а також видання, які висвітлюють життєвий та творчий шлях Каменярка.

Валентина Серпухова,
зав. відділом

Пуст' в жизнь детей вернется радуга!

Благотворительность

Научная библиотека Харьковского национального медицинского университета реализует свой проект «Мир в детских ладошках» – помощь в организации досуга детей – пациентов онкологического отделения 1-й Областной детской клинической больницы г. Харькова.

К этому проекту наш коллектив шел не один год. Все началось несколько лет назад, когда мы собрали первые денежные средства на лечение больных онкологическими заболеваниями детей.

В декабре прошлого года, в канун праздника Святого Николая Чудотворца мы впервые пришли в больницу, затем в День защиты детей...

У нас еще очень маленький опыт, но мы смогли ощутить, что больным детям, как свежий воздух, жизненно необходимы внимание, интересные события, игры, творчество. Ведь они месяцами находятся в больничных палатах, в тесной больничной обстановке, где воздух насыщен страданиями.

«Дети нуждаются в нашем внимании. Помогите вместе с нами!» – так звучит наше обращение ко всем неравнодушным, а сейчас к нашим коллегам.

Какую помощь, помимо финансовой, мы можем оказать таким детям?

Думаем, что купить игры, материалы для поделок, поиграть с ними, заняться творчеством или чтением книги, – это то малое, чем мы можем порадовать и облегчить жизнь маленьких пациентов, хоть чуть-чуть отвлечь от боли и страданий. Появляется хорошее настроение, а с ним – надежда и силы бороться с болезнью. Взамен получаем рисунки, поделки... и детские улыбки! Это мощный заряд нашей совместной борьбы за здоровье наших детей!

Список необходимой помощи:

- творческие наборы;
- цветная и обычная бумага для принтера;
- шахматы/шаши;
- полимерная глина;
- фломастеры для рисования на тканях;
- деревянные/глиняные заготовки;
- учебные пособия (школьные предметы);
- альбомы для рисования;
- клей ПВА;
- двусторонний скотч;
- аquareльные карандаши;
- тетради (желательно в клетку);
- цветная ткань;
- карандаши (цветные/простые, аquareльные);
- ручки (цветные/синие);
- трафареты для рисования;
- мягкие пазлы;
- мелки цветные;



Информация о нашем проекте на сайте Научной библиотеки ХНМУ, ее страничках в Фейсбуке и Контакте.

Ждем вашего отклика, предложенный и участия.

Наши контакты:

тел. 705-07-21,
e-mail: libr@knmu.kharkov.ua



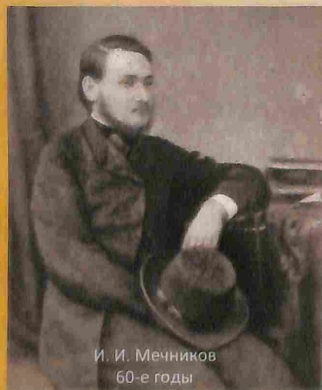
Бібліотерапевт 2016 № 7/8(22/23)

3

Илья Мечников и Харьков

3 мая 2015 года исполнилось 170 лет со дня рождения нашего знаменитого земляка, одного из основателей научной медицины Илья Ильича Мечникова, Нобелевского лауреата 1908 года в области физиологии и медицины, за основание теории клеточного иммунитета. Одного из первых представителей Харькова на мировой арене. Гениального ученого, разностороннего мыслителя, материалиста и кропотливого исследователя мельчайших проявлений жизненных процессов, большого жизнелюба, посвятившего всего себя науке.

Илья Ильич Мечников входит в число известных личностей, наполненных золотые страницы истории нашего города. И хотя Харькову принадлежат первые 19 лет его жизни, они очень важны для каждого человека — это период формирования личности. Его первые исследовательские шаги, первые учителя — какими они были?



И. И. Мечников
60-е годы

И так — детство, юность и первые шаги Мечникова, как будущего ученого, прошли в Харькове. Начальные уроки в изучении огромного мира природы преподавал маленькому Илюше репетитор старшего брата Льва студент-медик Харьковского университета Ходунов. Это он научил юного натуралиста правильно собирать

гербарий. Привил любовь к чтению. Научил подбирать информацию о найденных растениях в книгах домашней библиотеки. Еще в детстве у маленького Илья проявляются черты прекрасного педагога, который не может удержать в себе новые знания. Он щедро делится своими познаниями с окружающими его детьми, организуя показательные «лекции». Особенно «слушателям» нравились лекции с демонстрацией живых лягушек. Сам «лектор» готов был платить своим ученикам по две копейки за внимание, что, собственно, и делал. Юного исследователя увлекают скрытые тайны окружающей природы, и он с жадностью ищет ответы в книгах, просматривая новинки в книжных лавках.

В начале царствования Александра II в стране проводились новые реформы, появилась надежда на перемены. В гимназиях ввели преподавание естественных наук. Не стала исключением и вторая харьковская гимназия, где учился И. Мечников. Новые предметы преподавали вчерашние студенты, увлеченные наукой, заражая своим энтузиазмом гимназистов. С позиции сегодняшнего дня трудно представить такой порыв совсем еще мальчишек в овладении науками. Чтение популярных книг по естествознанию развивало у гимназистов любовь к естественным наукам, к собиранию коллекций и исследованию растений и животных. И конечно же работы Ч. Дарвина. Еще в гимназические годы Илья Мечников становится приверженцем теории Дарвина. В 11 лет он ведет наблюдение за гидрами, а в 15 — определил направление своей будущей научной деятельности — изучению низших ступеней животного царства и проявлениях жизни в их простейших формах.



Юные гимназисты на заседаниях учрежденного ими же кружка «Союз науки» обсуждали прочитанные новые книги. Увлеченный работой Грове «Взаимодействие физических сил», молодые люди перевели книгу с французского, чтобы с ней могли ознакомиться другие учащиеся. Не трудно догадаться, что организатором этого был юный Мечников.

В гимназии началась его первая научная публицистика. Пятнадцатилетний юноша, ознакомившись с учебником геологии профессора Императорского Харьковского университета Леваковского, написал рецензию, которая была напечатана в одном из научных журналов. Надо отметить, что честность и принципиальность по отношению к науке И. Мечников сохранил на всю жизнь.

В шестом классе, в поиске новых знаний, он тайно посещает лекции профессора кафедры сравнительной анатомии Императорского Харьковского университета А. Ф. Масловского, который ранее отказал ему в консультациях ввиду юного возраста просителя. Одолев у знакомых студентов микроскоп, талантливый гимназист проводит свои первые исследования.

Будущего великого ученого в пыльном мальчишке рассмотрел молодой преподаватель физиологии профессор Иван Петрович Щелков, он приглашает юношу на свои лекции и соглашается заниматься с ним. Уже, будучи маститым ученым, И. И. Мечников в своей работе «К истории биологии в России за истекающее пятидесятилетие» в книге «Страницы воспоминаний» с благодарностью и теплотой писал «...Щелков устроил крошечную лабораторию, снабженную необходимыми пособиями, и приютил в ней сначала двух учеников, в числе которых — автора этих строк. Там я сделал свою первую научную работу по физиологии инфузорий...» [1]. Окончив с золотой медалью гимназию, юноша за два года проходит программу университета и в 19 лет выдерживает экзамен на кандидата. Сразу же после завершения обучения в университете И. Мечников едет на остров Гельголанд, где изучает фауну Северного моря, продолжает исследования в Гиссенском и в Геттингском университетах. Эти исследования послужили основой работы «Исследования фабрик Северного моря», которая была представлена в Харьковский университет и дала ему ученую степень кандидата зоологии.



Харьковский университет в период, когда в нем учился И. И. Мечников

Прижизненные издания
И. И. Мечникова в фонде
НБ ХНМУ и использованная
литература:

Мечников И. К истории биологии в России за истекающее пятидесятилетие (По личным воспоминаниям) // Страницы воспоминаний : сборник автобиографических статей / И. И. Мечников. — Москва : Изд-во АН СССР, 1946. — С. 6–13.

Metschnikoff E. Studien über die Entwicklung der Echinodermen und Nemertinen / E. Metschnikoff. — St.-Petersbourg : M M Eggers et C^e H Schmitsdorff, et Jacques Issakoff, 1869. — 73 S ; mit 12 Kupfertafeln. — (Mémoires L'Académie Impériale des Sciences de St.-Petersbourg ; VI^e série; T. XIV, No 8).

Metschnikoff E. Embryologie des Scorpions / E. Metschnikoff. — Leipzig : Verlag von Wilhelm Engelmann, 1870. — 112 S; mit vier Tafeln.

Мечников И. Лекции о сравнительной патологии воспаления, читанные в апреле и мае 1891 г. в Пастеровском Институте / И. Мечников. — Санкт-Петербург : Изд-во К. Л. Риккера, 1892. — 162 с. : 3 табл., 65 рис.

Мечников И. И. Лекции о сравнительной патологии воспаления / И. И. Мечников ; под ред. проф. Л. А. Тарасевича. — Москва : Природа, 1917. — 206 с. : 3 табл., 65 рис.

Мечников И. Иммунизм / И. Мечников ; пер. с нем. Н. Алексеева. — Санкт-Петербург, 1898. — 75 с.

Мечников И. Невосприимчивость в инфекционных болезнях / И. Мечников ; пер. соч. «L'immunité dans les maladies infectieuses» под ред. авт. — Санкт-Петербург : Изд-во К. Л. Риккера, 1903. — 604 с. : 45 рис.

Мечников И. И. Дарвинизм и медицина / И. И. Мечников // Памяти Дарвина : [сборник] / в сб. приняли участие М. М. Ковалевский, М. А. Мензбир, И. И. Мечников [и др.] — Москва : Научное слово, 1910. — С. 112–116.

Мечников И. Этюды о природе человека / И. Мечников. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : Научное слово, 1908. — 220 с.

Мечников И. Этюды о природе человека / И. Мечников. — Изд. 4-е, испр. и доп. — Москва : Научное слово, 1913. — 238 с. : 20 рис., портр.

Мечников И. Этюды оптимизма / И. Мечников. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : Научное слово, 1913. — 289 с. : 27 рис., портр.

Могилевский Б. И. И. Мечников: повесть о трудах и днях великого русского биолога / Б. Могилевский ; науч. ред. проф. Н. Н. Плавильщикова. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во детской лит. М-ва просвещения РСФСР, 1950. — 286 с. : ил.

Татьяна Костиюкевич,
зав. отделом

Рідна земля – це наша мала батьківщина, де ми вперше почули мамину колискову, пізнали перші радощі й перші сльози, перші поразки й перемоги.

Рідною для нас є та земля, де ми народилися. Саме тому увагу хочу приділити рідній землі, на якій я зростала – місту Білопілья та Білопільському краю, його унікальним природним ландшафтам, значному промислового потенціалу, цікавій історико-культурній спадщині, спортивним традиціям тощо.

Місто Білопілья було внесено до переліку історичних міст України. Це місто районного підпорядкування, центр району, розташованого в лісостеповій зоні, в центральній частині Сумської області.

Перші згадки про місто були зроблені літописцями ще у кінці XI століття у «Повчанні» В. Мономаха, вміщеному в Лаврентіївському літописі. А як нове поселення, воно виникло в 1672 р. на місці стародавнього Виру. Назву дістало від однойменного містечка Польсько-Варшавського повіту Вінницького полку, звідки прийшли переселенці.

У 1765 р. Білопілья стало центром комісарства, потім повітовим центром, пізніше – заштатним містом Харківської губернії. А вже у 1939 р. Білопілья стає районним центром самої Сумської області.

У районі на даний момент зафіксовано 163 об'єкти культурної



Шкуратівський дендропарк, 1967 р.

спадщини, серед них: 111 пам'яток історії та культури, 12 – архітектури, 38 – археології, 2 пам'ятки садово-паркового мистецтва – це Шкуратівський дендропарк та садиба Куколь-Яснопольських.

Перший храм у місті був збудований на честь святих апостолів Петра і Павла за ініціатииви І. Заріцького.



Храм святих апостолів Петра і Павла, 1889 р.

Він є окрасою міста та найбільш цінною пам'яткою історії.

Так як цей храм знаходиться на території стародавнього поселення «Крига», яке набагато старше Білопілья, то з упевненістю можна сказати, що храм був побудований задовго до заснування міста. Початок XX ст. славиться архітектурними православними спорудами: Спасо-Преображенський, Іллінський, Троїцький храми, але, нажаль, в історії згадки залишились лише на папері. За часів радянської влади храми було зруйновано.

Наймолодший храм у Білопільі імені св. Олександра Невського. Був збудований у 1873 р., коли закінчилося будівництво залізничної колії Харківсько-Миколаївської залізниці, яка з'єднала станцію Ворожба зі станцією Люботин. Храм був дерев'яним. При ньому працювало двокласне сільське залізничне училище з п'ятирічним терміном навчання. Інші училища при храмах м. Білопілья були церковно-парафіальними.

Після революції 1917 р. його перетворили у залізничний клуб станції Білопілья. Під час окупації храм відновив свою роботу, яку продовжував до 1944 р., а в липні 1966 р. храм св. Олександра Невського згорів.

Можна згадати не лише пам'ятники культури, а й талановитих особистостей, які зростали на Білопільщині. А саме, О.К. Булатовича – географа-мандрівника, який був першим дослідником Ефіопії, та Д.О. Хілкова – реформатора, правозахисника. Не залишаємо осторонь родини Харитоненка та Терещенка, які зробили значний внесок у промисловість кінця XIX ст.

Багату літературну спадщину залишив уродженець м. Білопілья – О. Олесь, видатний український поет, чия творчість яскравою зорею зійшла на небосхилі української поезії початку XX ст. На його честь у місті відкрито музей, який носить його ім'я і вважа-

ється однією з культурних скарбниць Білопільщини. Відкриття відбулося 4 грудня 1998 р. у приміщенні центральної районної бібліотеки.

Народився і провів дитячі роки в Білопільлі А.С. Макаренко, видатний педагог, просвітител. На його честь у місті встановлено два пам'ятника, відкрито музей, надано ім'я загальноосвітній школі і вулиці міста.

У Білопільлі розроблена та реалізована програма фізичного виховання, головна мета якої полягає в широкому залученні населення до спорту. Для цього слугує стадіон ім. Юрія Білоного, спортивні зали і майданчики, футбольні поля. Білопільчанам є де займати-



ся фізичною культурою і спортом, продовжувати славні спортивні традиції, виховувати молодь на прикладах земляків, які успішно відстоювали честь району, області, держави на спортивних аренах.

Так, однією з кращих вважається дитяча-юнацька спортивна школа ім. Ю. Білоного, яка виховала і дала дорогу в життя, у великий спорт одному із найуспішніших сучасних українських біатлоністів, призеру Чемпіонату світу з біатлону 2007 року А. Дериземлі, срібному призеру чемпіонату Європи з біатлону Р. Лисенку та багатьом іншим.

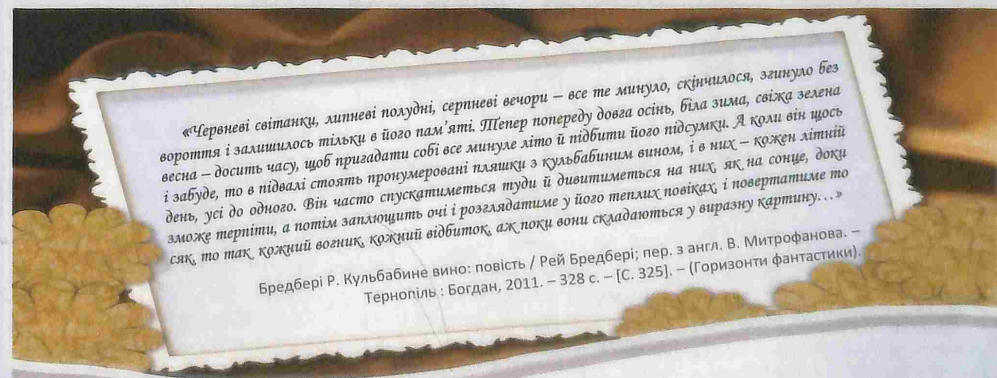
Отже, Білопільщина – це край з промисловим і торговим потенціалом, вигідним транспортним сполученням, туристично-привабливими місцями, а головне – це місто, де я народилась і зростала.

Марина Заговора,
бібліотекар



Білопільська центральна районна бібліотека ім. О. Олесь

Кладезь книжної мудрости



«Червоні світанки, ліпніві полудні, серпніві вечори – все те минуло, скінчилося, згинувло без вороття і залишилось тільки в його пам'яті. Тепер попереду довга осінь, біла зима, свіжа зелена весна – досить часу, щоб пригадати собі все минуле літо й підбити його підсумки. А коли він щось і забуде, то в підвалі стоять пронумеровані пляшки з кульбабним вином, і в них – кожен літній день, усі до одного. Він часто спускатиметься туди й дивитиметься на них, як на сонце, доки зможе терпіти, а потім заплющить очі і розглядатиме у його теплих повіках і повертатиме то сльозу, то так, кожний возник, кожний відбиток, аж поки вони складаються у виразну картину...»

Бредбері Р. Кульбабине вино: повість / Рей Бредбері; пер. з англ. В. Митрофанова. – Тернопіль: Богдан, 2011. – 328 с. – [С. 325]. – (Горизонти фантастики).

Аскорбинка для души

Читать не вредно — вредно не читать!



Рубрику ведут: Ольга Сохарь - библиограф 1 кат., Дарья Заводнова - библиотекарь 2 кат.

Вот и лето закончилось. Давайте проведем последние теплые дни с произведениями известных писателей, которые не похожи друг на друга, но одинаково легко читаются и цепляют за душу.

Гюстав Флобер вошел в мировую литературу как создатель объективного романа, когда автор остается беспристрастным наблюдателем и не навязывает читателю своих оценок.

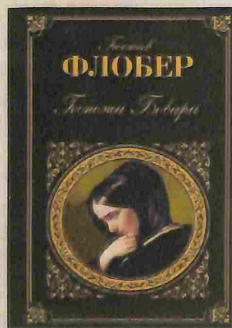
Антуан де Сент-Экзюпери восхищался красотой окружающего мира и красочно описывал его в своих произведениях. Автор чувствовал ответственность за людей, а в большей мере за детей, что прослеживается в многих его творениях.

Новеллам Франсуаза Саган характерны краткие описания и малое количество персонажей. В них открытая выдержанность интриги и обозначенная схема любовного треугольника.

Рекомендуем представленных авторов к прочтению.

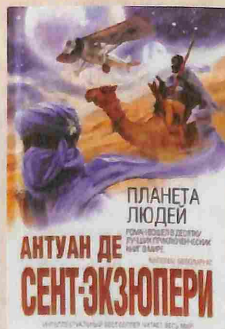
Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»

Флобер Г. Госпожа Бовари : роман / Г. Флобер ; пер. с фр. А. Чеботаревская ; авт. предисл. О. Николенко. - Киев : Шанс, 2013. - 384 с.



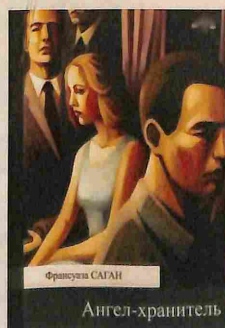
Антуан де Сент Экзюпери «Планета людей»

Сент-Экзюпери А. Планета людей : романы / А. Сент-Экзюпери ; пер. с фр. : М. Н. Ваксмахер, Н. Я. Галь ; худ. : А. Зас-танченко, Е. Едтушенко ; прим. С. Зенкин. - Киев : Молодь, 1986. - 176 с.



Франсуаза Саган «Ангел-хранитель»

Саган Ф. Ангел-хранитель : роман, эссе / Ф. Саган ; худож. Т. Сацкий ; пер. : А. Янина, А. Борисова, Т. Ворсанова. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 688 с.



Роман «Госпожа Бовари», плод шестилетнего труда писателя, стал поистине энциклопедией французской провинциальной жизни XIX века. Жена лекаря, Эмма Бовари, мечтает о светской жизни, и встреча с владельцем поместья Родольфом Буланже, известным покорителем сердец, дает ей такую надежду. Она влюблена, готова ради своей любви на все, но исход этой страсти непредсказуем...

Все книги, представленные в рубрике, вы всегда сможете прочесть, взяв их в нашей библиотеке на абонементе художественной литературы (корпус Б).

Книга написана от первого лица. Экзюпери посвятил её одному из своих коллег-лётчиков — Анри Гийоме.

Человек раскрывается в борьбе с препятствиями. Пилот подобен крестьянину, который возделывает землю и тем самым привлекает у природы некоторые из её тайн. Столь же плодотворна работа лётчика. Первый полет над Аргентиной был незабываемым: внизу мерцали огоньки, и каждый из них говорил о чуде человеческого сознания — о мечтах, надеждах, любви.

Классический роман великой французской писательницы Франсуаза Саган «Ангел-хранитель» — пронзительная история двух непохожих людей и их попыток найти счастье.

Любовь — чувство загадочное. Никто не знает, как она приходит, как уходит. Герои романа не задумывались о природе подлинных чувств. И только роковое стечение обстоятельств вынуждает их по-новому взглянуть на своих возлюбленных, жен и друзей, на свое прошлое и настоящее.

Возьми с собой мобильный, вдруг будет повод сделать фото? (ко Всемирному дню фотозаписи)

Искусство приносит нам не только эстетическое удовольствие, это также повод вспомнить историческую подоплеку любимого вида искусства, которое стало важной частью человечества и общества. Фотография — это способ запечатлеть главные моменты нашей жизни, остановить время в эту минуту и секунду, чтобы она продлилась вечно...

За последние 2 столетия фотоискусство достигло невероятных высот: большое количество новых жанров и видов фотографии, различные международные и государственные премии, конкурсы среди фотографов или же просто хобби, т. е. для многих фотография стала не просто увлечением, а делом всей жизни. Это, конечно, общепринятые характеристики фотоискусства, но это не предел...

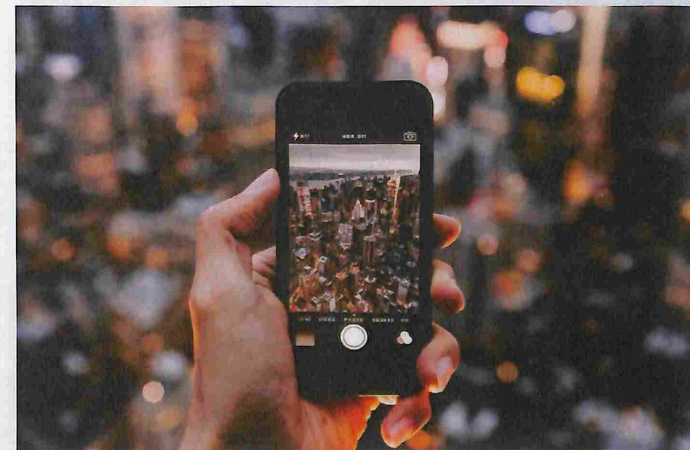
Появление фотографии напрямую связано с именем французского химика, изобретателя и, что немало важно, художника Луи Дагера. Используя светочувствительность йодистого серебра — открытие Жозефа Ньепса (1822), Л. Дагер создал собственный метод фотографирования (дагеротипия), используя изображение на светочувствительной металлической пластинке — дагеротип, и запатентовал его в 1938 г. Эта дата стала началом летоисчисления фотографии. Именно благодаря любознательному Дагеру этот вид фотографии просуществовал долгое время, хотя и был вытеснен позднее коллоидным процессом.

Именно эти события в нашей истории послужили тому, что по инициативе австрийского фотографа Корсе Ара, начиная с 2009 года, 19 августа стал Всемирным днем фотографии (World Photography Day).

Появление современных гаджетов внесли свою лепту во все сферы культуры, фотоиндустрия не стала исключением: с каждым годом все больше и больше производится техники со встроенными камерами, но они не предназначены для съемки, а служат дополнением. Именно этот факт



Мобилография
(от лат. *mobilis* — «подвижный», и греч. *γραφη* — «писать») — разновидность фотографического искусства, при котором в качестве инструмента используются электронные приборы со встроенной цифровой фотокамерой, первоначально не предназначенные для профессиональной фотосъемки, такие как мобильные телефоны, карманные персональные компьютеры, компасы, бинокли, зажигалки и тому подобное.



стал предпосылкой для появления такого жанра как мобилография. Следует сказать, что подобное разнообразие фотоискусства предполагает использование в качестве инструмента съемки электронные приборы с цифровой камерой, не предназначенной для профессиональной фотосъемки, в первую очередь мобильные телефоны. Самой яркой особенностью этого жанра — быстрое запечатление жизненных ситуаций при низком качестве фото, то есть приоритетом является не высококачественная профессиональная фотография, а уникальность и неординарность изображения. Предпосылкой для возникновения жанра мобилографии стало распространенное движение XX ст. — ломотрофия, что предполагало создание большого количества фотоснимков, часто

повторяющихся, и в дальнейшем — фотостен или же фотоколлажей.

Сам термин «мобилография» был предложен российским художником Дмитрием Ревзаном, а в 2004 году образовано Всемирное общество мобилографов, цель которого — популяризация мобилографии в мире.

Бытует мнение, что мобилография не является жанром фотоискусства, а всего лишь дань моде на любительское фото. Но в последнее время мобилографы используют компьютерную обработку своих мобилограмм, что обеспечивает создание высококачественной фотографии, хоть и это противоречит основной аксиоме мобилографии как жанра — важна не четкость кадра, а объект фотосъемки, поэтому данный жанр фотоискусства сегодня существует обособленно.

Увлечение фотографией не имеет географических ограничений, и не удивительно, что в нашем родном Харькове существует объединение инстаграммеров – Instameet. Основатель так называемого «харьковского инстамика» Дмитрий Ичетовкин (магистр факультета социальных коммуникаций, специализация «Книговедение») увлекается фотографией с юношеских лет. Первые фотоснимки были сделаны еще старым добрым «Зенитом», но и они все же отличаются выдержанным художественным стилем.



Фото Дмитрия Ичетовкина

В последнее время именно благодаря фотографиям, сделанным на свой мобильный, мы заполняем свои фотоальбомы. Современные фотолюбители не ограничиваются только созданием семейных фотоальбомов, их интересы разносторонние – животные, культурные мероприятия, экспозиции на выставках и в музеях, старинные и современные постройки, интересные граффити... Такое разнообразие предполагаемых фотообъектов дает большой плацдарм для приверженцев мобилографии, а также раскрывает тайные грани городов, которые можно не заметить за суетой большого города.



Фото Дмитрия Ичетовкина

Ко Всемирному дню фотосессии

Не важно, есть ли у тебя профессиональная техника или же просто мобильный телефон с обыкновенной камерой, умеешь ты пользоваться Photoshop или Corel Draw, главное – это стремление создать нечто прекрасное с помощью фотоснимка, передать свои эмоции и виденье этого мира через объектив, поэтому не стоит отказывать себе в такой мелочи, как остановиться на мгновение и продлить эту секунду в вечности с помощью фото...

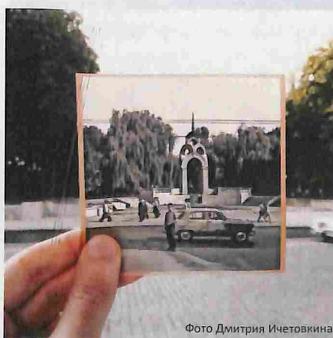
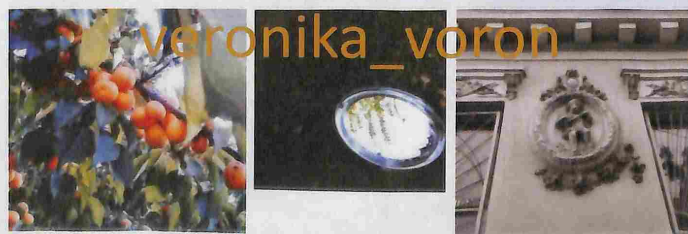
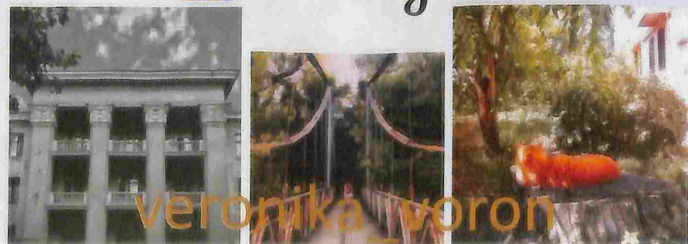


Фото Дмитрия Ичетовкина



Instagram



Статью подготовила: Регина Воронина, библиотекарь 2 кат.

Летом мы меняем географию,
А потом привозим фотографии.
И закаты, и рассветы,
Это лето шлет приветы...



«От рассвета до заката»
Фото подготовила:
Ирина Киричок,
директор НБ

Восхищались мы пейзажем,
Шумом волн на Белом пляже.
Отдых... небо голубое...
Море... Вот оно какое...



«Арабатская стрелка, поселок Счастливец»
Фото подготовила:
Наталья Поляк,
зав. отделом

Создание такого ресурса как Instagram дает возможность фотографам (профессионалам и любителям) со всего мира делиться своими фото. Как говорит Дмитрий, наблюдая за встречами фотографов-любителей в других городах, у него и его друзей возникла идея создать подобное и в своем городе, с целью объединить фотографов и делиться своим творчеством. Также официально был закреплен статус местного Instameet письмом от создателя первого объединения Instameet Марка Ванзене (Италия) (февраль 2015 года). Активным участником этого дружеского и творческого объединения является сотрудник информационно-библиографического отдела НБ ХНМУ Вискова Вера (@veronika_voron), радует друзей и коллег все новыми и новыми креативными фотоснимками.



На территории Азова курортных мест достаточно много, но самое яркое из них — это город Бердянск.

Бердянск — город курортный и веселый. Простая прогулка по городу принесет массу ярких впечатлений.

Ведь, пожалуй, такого количества памятников, как в Бердянске, не встретишь больше нигде. Это город настоящего памятникового бума...

Фото подготовила:
Ольга Сохарь,
библиотекарь 1 кат.



ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади»
(до 150-річчя від дня народження англійського
письменника-фантаста Герберта Уелса)

21 вересня 2016 р.

Місце експозиції: абонемент художньої літератури
(проспект Науки, 4, корпус Б)

«Україна для мене найдорожча за все»
(29 вересня – 150 років від дня народження М.С. Грушевського –
видатного українського державного діяча,
літературознавця, письменника)

22 вересня 2016 р.

Місце експозиції: читальний зал гуманітарної підготовки
та самостійної роботи
(проспект Науки, 4, корпус Б)

Контакты:

г. Харьков,
пр. Науки, 4
тел. (057)7077289
e-mail: biblio-t@ukr.net

Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),
Русанова О.А. (отв. ред.),
Тесленко Е.Н.
Гаева Н.Д.



*Поздравляем
сотрудников библиотеки
в июле-августе!*

С юбилеем! ❀

Малыхину Ларису Викторовну!
Русанову Оксану Анатольевну!

С днем рождения!

Егорову Антонину Владимировну!
Красюкову Оксану Александровну!
Островскую Лилию Васильевну!
Пугачеву Оксану Викторовну!

