

**Любимица литературной музыки: медицина
в литературе**
Обзор литературы

Подготовили: *Серпухова В.М.*
Озеркина О.В.

НБ ХНМУ
2014

Любимица литературной музы... Кто она, эта счастливица? Кому было отдано столь явное предпочтение перед остальными? Вы, конечно, уже догадались, что речь пойдет о медицине.

С давних времен к медицинской теме обращались как отечественные, так и зарубежные писатели. Неоднократно за перо брались сами врачи, чтобы из первых уст передать свои боли, переживания, надежды, радости, юмор, так как ежедневная практика давала им огромный материал, как для научного, так и для художественного осмысления.

Известный французский писатель Андре Моруа так сказал о тесной взаимосвязи писательского и врачебного искусства: «Оба они, врач и писатель, страстно интересуются людьми, оба они стараются разгадать то, что заслонено обманчивой внешностью. Оба забывают о себе и собственной жизни, всматриваясь в жизнь других».

Стоит сказать, что библиотека нашего университета активно формирует фонд художественной, научно-популярной и публицистической литературы о медицине и врачах. В данном обзоре речь пойдет о наиболее известных из этих произведений.

Заметная активность врачей в литературе началась не сегодня, и не вчера. Если перелистать историю мировой литературы, то первого профессионального врача-писателя мы встретим в античной древнегреческой литературе в лице драматурга Софокла, чьи прославленные трагедии, пройдя через горнило тысячелетий, и в наше время не утратили своей актуальности и остроты.

К сожалению, художественная литература Древнего мира и Средневековья о медицине в нашем фонде пока представлена слабо. Поэтому мы остановимся на временном промежутке с XVII века по сегодняшний день, в котором произведения о медицине и врачах – весомая и неотъемлемая часть всего мирового литературного наследия.

Широко известны произведения выдающегося французского комедиографа, Жана-Батиста Мольера, творившего на стыке двух великих эпох – Возрождения и Просвещения. В эти времена профессия врача смело утверждала себя в обществе. До наших дней дошли 33 пьесы, созданные Мольером. Для нас с вами интересны две из них:

«Мнимый больной» и «Лекарь поневоле», в которых в гротескной форме высмеиваются отрицательные черты медицины той эпохи: шарлатанство, вымогательство и профессиональное невежество врачей и аптекарей. Свое отношение к медицине и врачам, Мольер выразил словами одного из своих героев: «Я осмеиваю не докторов, а показываю смешные стороны медицины».

Постепенно профессия врача становится в европейском обществе всеми признанной и уважаемой. Уже в 19 веке многие европейские писатели в своих произведениях начинают широко обращаться к медицинской теме. Среди них и известный французский писатель Гюстав Флобер. Будучи сам сыном врача-хирурга, он решил посвятить себя литературе. Всемирно известен его роман «Госпожа Бовари». Автор раскрывает образ сельского врача Шарля Бовари, человека доброго и трудолюбивого, но, к сожалению, не мастера своего дела, допускающего в своей работе непрофессионализм и косность. Наглядно характеризует его как специалиста случай с выпрямлением искривленной стопы, подробно описанный автором, когда из-за самонадеянности и невежества врача пациент потерял ногу. Для достоверности описания операции автором предварительно была изучена специальная литература по хирургии. В романе незадачливому герою противопоставляется высокообразованный и опытный доктор Каниве, устами которого автор выразил свое отношение к профессии врача: «... Медицина – это высокое призвание... Сколько бы разные коновалы ни оскверняли искусство врачевания, на него нельзя иначе смотреть, как на священнодействие».

К теме медицины неоднократно обращалась на своих страницах и русская классическая литература. В 60-х годах XIX века вышел в свет роман классика русской литературы, Ивана Тургенева, «Отцы и дети», в центре которого образ врача-нигилиста, отвергающего все общественные нормы. Натура Евгения Базарова соткана из противоречий: принципиальность и честность в исполнении профессионального долга, максимализм, непримиримость в отстаивании своих взглядов, благородство, и, несмотря на кажущуюся грубоватость, душевная чуткость и деликатность. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» – бескомпромиссное высказывание героя произведения, в котором ярко проявилось его отношение к окружающему миру и собственному месту в нем.

Наиболее широко раскрыты различные стороны жизни врачей в произведениях А.П. Чехова. Опираясь на собственный опыт уездного врача, он впервые в русской литературе всесторонне отразил подвижничество, трагизм, комизм и многие другие грани медицинской профессии. Наиболее известные его произведения: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Неприятность», «Хирургия», «Ионыч» и др.

В рассказе «Ионыч» перед читателем разворачивается история жизни молодого доктора, приехавшего работать в провинцию, но вследствие личных разочарований, превратившегося в обывателя, живущего одиноко и скучно. Он очерствел и стал равнодушен к своим больным. Образ Ионыча – предостережение всем молодым врачам, вступающим на путь служения людям: не остановиться в своем профессиональном развитии, преданно и бескорыстно служить людям, не дать личным неудачам убить в себе человека и врача. О своей первой и главной профессии Чехов писал: «Медицина – это так же просто и так же сложно, как и жизнь».

Литературная карьера выдающегося русского писателя XX столетия Михаила Афанасьевича Булгакова началась в 1919 году. Опыт работы врачом, приобретенный в прифронтовых госпиталях, а затем в сельской больнице помог начинающему писателю Булгакову в его литературной деятельности. Сборник рассказов «Записки юного врача» стал неким переходом для Булгакова от медицины к литературе. Медицинская тематика в творчестве писателя представлена такими произведениями, как повести «Морфий» и «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита», целый ряд рассказов. В известной повести «Морфий» Булгаков с жестокой откровенностью передал все муки молодого доктора, пристрастившегося к пагубному средству. «Смерть от жажды – райская, блаженная смерть по сравнению с жаждой морфия», признается герой произведения.

Если в произведениях М.Булгакова нередко прослеживается мрачное восприятие окружающей действительности, то творчество известного шведского врача и писателя Акселя Мунте пронизано позитивным отношением к происходящему, даже если оно и не всегда безоблачно. Аксель Мунте был сыном аптекаря и свое медицинское

образование получил в Парижском университете. Но, несмотря на свой богатый врачебный опыт и знания, в своей практике он стремился побудить больного использовать также ресурсы собственного организма. По свидетельствам современников «его лучшей чертой была глубокая жалость ко всем несчастным и обездоленным...». Оптимизм, готовность оказать помощь ближнему, не только врачебную, но и любую другую, принесли ему любовь и уважение окружающих. Эти качества автора хорошо прослеживаются в его автобиографической повести «Легенда о Сан-Микеле», которая стала результатом пятидесятилетнего писательского опыта и вышла в свет в 1929 году, за десять лет до начала Второй мировой войны.

Так сложилось, что медицина и война на протяжении всей мировой истории очень тесно взаимосвязаны. Военное время это не только период тяжелого повседневного труда врачей и младшего медперсонала по спасению жизни людей, но и, как показывает практика время появления прорывных технологий в области медицинской науки. Наиболее ярким образцом художественной литературы, отразившим судьбу врача, оказавшегося в эпицентре военных событий, является роман известного немецкого писателя Эриха Марии Ремарка «Триумфальная арка», действия которого происходят в начале Второй мировой войны в оккупированном фашистскими войсками Париже. Главный герой произведения – доктор Равик, немецкий хирург, бежавший из фашистского концлагеря. Оказавшись нелегалом в Париже, он без труда находит для себя работу по специальности, отнимая больных у смерти, однако талант и опыт героя не помогли ему спасти смертельно больную любимую женщину.

Виктор Франкл, автор книги «Сказать жизни да! Психолог в концлагере» – выдающийся австрийский психиатр, основатель учения о логотерапии, одного из методов психоанализа. Оказавшись во время Второй мировой войны в фашистском лагере смерти, автор не прекращает своего основного занятия – лечения людей. Именно в этом страшном месте у него появляется практическая база в работе с пациентами с суицидальными наклонностями. Франкл не только предотвращает случаи самоубийств, но и помогает узникам выработать

объективное отношение к происходящему, что, по мнению автора, и позволяет человеку выжить в этом пекле. «Не последний из уроков, которые мне удалось вынести из Освенцима и Дахау, состоял в том, что наибольшие шансы выжить даже в такой экстремальной ситуации имели, я бы сказал, те, кто был направлен в будущее, на дело, которое их ожидало, на смысл, который они хотели реализовать», – писал Франкл.

Основным лейтмотивом всей советской литературы второй половины двадцатого века является тема Великой Отечественной войны. Во многих произведениях этого периода образ врача занимает центральное место. Из всего массива литературы о медицине в военное время наиболее значимая, на наш взгляд, – трилогия известного советского писателя Юрия Германа о жизни и профессиональном пути врача-ученого Владимира Устименко. Трилогия охватывает непростые вехи в жизни страны: довоенный период, военный и послевоенное время. Разворачивающаяся военная драма – это кузница, в которой закаляется характер главного героя, определяя всю последующую его жизнь. Во второй части трилогии, «Дорогой мой человек», действия которой разворачиваются на фронтах Великой Отечественной войны, операционная становится полем боя, где Владимир и его коллеги самоотверженно трудятся во имя спасения жизней многих раненых войной. «Лучшие врачи – это, разумеется, те, которые соединяют в себе и знание, и технику, и личные качества» – этим словам своего наставника Владимир Устименко следует всю жизнь.

Многие из писавших о войне, сами будучи врачами по профессии, исполняли свой профессиональный долг в военных медицинских частях и госпиталях. Талантливый хирург, пионер сердечной хирургии в СССР и известный писатель Федор Углов, знавший о войне не понаслышке, все 900 дней блокады Ленинграда проработал начальником хирургического отделения одного из госпиталей города. Помимо множества научных работ, им написан также ряд художественных произведений. Автобиографическая повесть «Сердце хирурга» – это дневник врача, в котором правда – все, от первого до последнего слова. Захватывающее описание операций, сложных случаев, загадочных диагнозов. Поражает воображение работа хирургов во время бомбежек

и артобстрелов блокадного Ленинграда. Первый из двенадцати жизненных принципов знаменитого хирурга, дожившего до 104 лет, гласит: «Люби Родину и защищай ее. Безродные долго не живут».

Николай Михайлович Амосов, знаменитый украинский кардиохирург, ученый-медик и литератор, также прошел испытание войной в качестве военного хирурга. О пережитом он рассказывает в книге «ППГ-2266» («Записки военного хирурга»), которые вел всю Великую Отечественную войну во время затишья на фронте. В послевоенное время ученый оттачивает свое профессиональное мастерство в самых различных областях медицины: кардиохирургии, геронтологии, торакальной хирургии, биокибернетике, а также социологии и психологии. Широкие познания помогли Николаю Амосову в его научной деятельности, в которой он проявил себя как смелый новатор.

Плодородной почвой для новаторских идей всегда была область научной фантастики. Немало писателей-фантастов в разные эпохи обращались в своих произведениях к теме экспериментаторства в медицине: Мэри Шелли «Франкенштейн или современный Прометей», Эмиль Золя «Доктор Паскаль», Михаил Булгаков «Собачье сердце», и многие другие. Из всего наследия мировой фантастики для медиков особенно интересно творчество выдающегося английского фантаста Герберта Уэллса и его последователя, замечательного советского писателя Александра Беляева. Два романа Герберта Уэллса, «Остров доктора Моро» и «Человек-невидимка», объединены идеей недопустимости научной деятельности ученых-экспериментаторов, ставящих во главу угла человеконенавистнические идеи. В романе-антиутопии «Остров Доктора Моро» читатель становится свидетелем бесчеловечного эксперимента. В результате вивисекции, произведенной гениальным, но беспринципным ученым, доктором Моро, появляется новый вид живых существ – зверолодей, образовавших свой социум с присущими ему законами и нормами.

Через тридцать лет после выхода в свет произведений Уэллса читатели открыли для себя увлекательные романы Александра Беляева, продолжающие тему поиска новых возможностей человека: «Изобретения профессора Вагнера», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля». В последнем произведении рассказывается о невероятном медицинском открытии: возможности существования головы отдельно от туловища. Автор во время написания романа боролся с тяжелым недугом, лишившим его возможности управлять

своим телом. Это состояние создавало ощущение «головой без тела», что дало возможность Беляеву ощутить себя на месте своих героев, переживших бесчеловечную операцию.

Медицина – одна из наиболее распространенных тем произведений остросюжетного характера: детективов, триллеров, приключенческой литературы.

Свой рассказ о произведениях детективного жанра мы, конечно же, начнем с классики. Артур Конан Дойл, всем известный автор записок о прославленном лондонском сыщике Шерлоке Холмсе, сам по профессии был военным врачом и участвовал в различных военных кампаниях. О взаимосвязи двух своих профессий, врачебной и литературной, он однажды сказал так: «После обучения медицине, магистерскую степень по которой я получил в Эдинбурге, я прошел долгий путь в литературе». Роман «Дело врача», написанный Конан Дойлом в соавторстве со своим коллегой, писателем и врачом Грантом Алленом в стиле медицинского детектива, поднимает этические проблемы медицины. Только в роли Шерлока Холмса здесь выступает женский персонаж – медицинская сестра Хильда Уайд. Вступив в схватку с авторитетом лондонского криминального мира, профессором Себастьяном, она отстаивает доброе имя своего отца, талантливого врача.

Агата Кристи, всемирно известная продолжательница дела великого маэстро детектива, также начинала свой жизненный путь на медицинском поприще, а именно, сестрой милосердия в годы Первой Мировой войны. Также, работая два года в аптеке по окончании войны, она получила базовые знания о ядах и их воздействии на организм человека. Эти знания помогли начинающей писательнице при написании своего первого детективного романа «Загадочное происшествие в Стайлз». Здесь помимо искусно запутанной сюжетной линии, автору удалось показать себя хорошим знатоком в области токсикологии. Другой роман уже маститой писательницы, «Убийство в Месопотамии», ведется от лица высокопрофессиональной медсестры, которая благодаря своей наблюдательности и умению разбираться в характерах пациентов, выступает в роли помощницы Эркюля Пуаро.

В современной художественной литературе о медицине немало произведений приключенческого характера. Именно в этом жанре написаны произведения нашего современника, Ноя Гордона, американского писателя, внука эмигранта из царской России. Будучи профессиональным медиком, он предпочел журналистику медицине. Вместе с тем, он на всю жизнь сохранил любовь к медицине и глубокое

уважение к врачам. Все романы писателя, как исторические, так и связанные с современностью, повествуют исключительно о врачах. Трилогия, включающая в себя книги «Лекарь», «Шаман» и «Доктор Коул» – это жизнеописание нескольких поколений семьи врачей-Коулов, неординарные события жизни которых происходят на фоне сменяющихся стран и эпох.

Автор многих медицинских триллеров, Робин Кук, врач по профессии, в своем романе «Хромосома-6» вовлекает читателя в события, которые происходят на маленьком африканском острове, где под усиленной охраной функционирует засекреченная клиника. Здесь проводятся рискованные опыты по получению донорских органов от обезьян, представляющие угрозу всему человечеству.

Продолжает тему нелегального донорства современный английский писатель Кен Макклур, автор цикла медицинских триллеров о расследованиях доктора Стивена Донбара, следователя по особо важным делам секретного агентства. В книге «Донор» им поднимается животрепещущая тема нелегальной торговли детскими органами.

Внутренний мир героев, их переживания, взаимоотношения с окружающими их людьми хорошо прослеживаются в литературе, которую принято относить к жанру мелодрамы. Среди современных авторов, затрагивающих тему личного в судьбе врача, немало женщин, с присущим им особым взглядом на многие проблемы. К разряду так называемых «модных» можно отнести роман современной российской писательницы Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого», главный герой которого, потомственный врач Павел Кукоцкий и его семья оказались в центре неоднозначных событий, происходивших в истории советской медицины: запрещенные аборты, кампания против генетики и др. Все эти события самым трагическим образом повлияли на судьбы главного героя и его близких.

Маргарет Мадзантини – известная итальянская киноактриса и писательница. Ее нашумевшее произведение «Не уходи» мгновенно стало бестселлером и было переведено на тридцать языков, а впоследствии экранизировано. В его центре – роман успешного хирурга Тимотео и ничем не примечательной уборщицы из придорожного кафе. По всей видимости, автор книги подробно изучила специфику работы врача-нейрохирурга, о чем свидетельствуют подробные описания

сложнейшей операции на мозге, приведенные в романе.

В предыдущих произведениях тема человеческих взаимоотношений проходит красной нитью через все художественное полотно. Но есть художественная литература, которая для будущего медика может стать дополнительным пособием в освоении тонкостей профессионального мастерства. Произведения, о которых дальше пойдет речь, касаются, в первую очередь, врачебной этики, и, призваны научить будущего медика общению с самыми разными людьми, пониманию потребностей пациентов, а не только врачебному искусству. Это роман современной российской писательницы Дарьи Форель «Лечебный факультет или как спасти лягушку» и книга канадского писателя Мартина Винклера «Женский хор».

Со времен Мольера и до наших дней медицинская сфера не перестает оставаться в центре внимания писателей-юмористов, чья фантазия черпает в ней новые темы и сюжеты. Всемирно известный классик американской литературы, писатель-юморист О. Генри был не чужд медицине: сын фармацевта, он и сам в начале своего жизненного пути успел поработать аптекарем. В своем рассказе «Джеф Питерс как персональный магнит» из цикла новелл о похождениях двух благородных жуликов, автор поведал удивительную историю исцеления при помощи «Настойки для Воскрешения Больных», которая излечивает абсолютно от всех болезней: «Хромые начинают говорить, а слепые ходить».

Произведения советского писателя-сатирика Михаила Зощенко злободневны и сегодня по причине извечности тех проблем, которые они затрагивали. Не избежала острия его сатиры и медицинская сфера. Рассказ «Зубное дело» с иронией вскрывает недостатки организации системы советского здравоохранения в 30-е годы XX века.

На сегодняшний день все больше и больше писателей юмористического жанра обращаются в своем творчестве к этой насущной теме. Современный врач-писатель, Андрей Шляхов, более 10 лет проработал на скорой помощи и в кардиологическом отделении. С 2009 года он занялся писательской деятельностью и много пишет о врачах. Его перу принадлежит целая серия книг в жанре черного юмора, куда вошли смешные, грустные и нелепые случаи из богатой практики доктора Данилова, успевшего поработать в самых различных медицинских учреждениях: роддоме, кожно-венерическом диспансере, скорой помощи и др.

Джефф Николсон – яркий представитель современной английской литературы. Его книга «Бедлам в огне» – это плутовской роман с

элементами черного юмора, сатира на нравы английского литературного сообщества. Писать книги, оказывается, может любой смертный! Незадачливый литератор-самозванец, приглашен в психиатрическую клинику для обучения пациентов писательскому мастерству. Мир замер в ожидании новых шедевров...

Это, разумеется, далеко не все книги, написанные с юмором о медицине, которые мы можем вам представить. В нашем фонде их можно найти немало.

Произведения, о которых говорилось до этого, относятся к художественному жанру, наиболее привлекательному для широкого круга читателей. Однако, не менее интересной может быть и научно-популярная литература, в доступной форме освещающая самые разные стороны научной деятельности. В 50-х годах прошлого века известным австрийским публицистом и общественным деятелем, военным врачом по образованию, Гуго Глязером была написана книга «Драматическая медицина», посвященная медикам-исследователям, которые занимались благородной миссией: проводили медицинские опыты на себе. В произведении рассмотрена деятельность медиков-экспериментаторов в различных областях медицинской науки. В каждой из них на определенном этапе ученым требовалось идти на испытания новых методов, связанных с риском для здоровья и жизни. Например, немецкий врач-экспериментатор Макс Петтенкофер для подтверждения своих взглядов на причины возникновения холеры принял внутрь немалый объем микробов-возбудителей этой болезни, а швейцарскому врачу и зоологу Жаку Понто, чтобы проверить действие открытой им предохранительной прививки от змеиных укусов, пришлось дать себя укусить трем гадюкам. «Медицина слагается из науки и искусства, а над ними простирается покров героизма», – утверждает автор в своей книге.

В 1926 году вышла в свет книга американского микробиолога и писателя Поля де Крайфа, создателя жанра научно-художественной литературы, «Охотники за микробами», многократно переиздававшаяся во многих странах. В книгу вошли два произведения писателя. Первое из них, «Охотники за микробами», без сомнения, лучшее из всех, написанных о микробиологах-основоположниках лечения и профилактики инфекционных болезней. Книга «Борьба за жизнь» определяет главную цель, стоящую перед врачами: сохранение человеческой жизни, искоренение болезней, несущих страдание и смерть.

Тема медицины также широко отражена и в произведениях публицистического жанра, который рассматривает разные стороны человеческой деятельности с точки зрения их социальной значимости. Викентий Вересаев, классик русской литературы, пришедший в медицину уже будучи писателем, в своих литературных произведениях часто отражал медицинскую действительность. Профессиональным медикам широко известно его публицистическое произведение «Записки врача», в которых автор поднимает и по сей день актуальные, в первую очередь морально-этические проблемы: врачебные ошибки, опыты над живыми людьми, новые лекарства и методы лечения, вопросы врачебной тайны, материальное положение врачей, проблемы медицинского образования и др. Также в книге прослеживается история медицинской науки. Повествование начинается воспоминаниями первокурсника и заканчивается зрелыми суждениями доктора. Иллюстрацией к сказанному могут быть слова самого писателя: «Я буду писать о том, что я испытывал, знакомясь с медициной, чего я ждал от нее, и что она мне дала».

Книга популярного японского писателя Харуки Мураками «Подземка» благодаря актуальности тем, поднимаемых в ней, наиболее интересна для современного читателя. Написанная в форме интервью, она возвращает нас к драматическим событиям 1995 года в Японии, когда в токийском метро был организован теракт с использованием малоизученного отравляющего вещества. Произведение представляет собой документальный материал, основанный на воспоминаниях свидетелей и пострадавших. В книге можно четко проследить и оценить действия врачей, порой не готовых оказать медицинскую помощь из-за малоизученности данного вещества.

Книга французских авторов Анжель Либи и Эрве Де Шаландара «Меня спасла слеза» – это реальная история, всколыхнувшая всю Францию: автор книги, пишущая о себе, Анжель Либи, впала в кому, но при этом не утратила восприятия окружающей действительности. Не смотря на огромные усилия врачей, героиня долго не приходила в себя. Но любовь и забота близких помогла смертельно больной женщине преодолеть недуг.

Произведения, собранные в обзоре, такие разноплановые и непохожие, объединены, тем не менее, одной общей идеей служения людям с любовью к ним. Об этом хорошо сказал Поль де Крайф: «Медицина — это любовь, иначе она ничего не стоит».

Из всех искусств высоких издавна,
С чем вряд ли будет спорить кто-то,
Профессия врача окружена
Особенным вниманьем и почетом.
Самоотверженна и нелегка,
Порою давящая непосильным грузом,
Она сумела быть во все века
Обласканной литературной музой.
По-видимому в ней заключена
Такая притягательная сила,
Что будущим писателям она
К вершинам творчества дорогу осветила.
Софокл, Рабле, и Шиллер, и Уэллс,
О'Генри, Моэм, Конан-Дойл, Булгаков
Не праздный к медицине интерес
Выказывали с мастерским размахом.
Разламывая косности барьер
Сатиры беспощадным словом,
Смеялся со своих страниц Мольер
Над торгашами с докторским дипломом.

И Мастер с Патриарших утверждал:
«Природе не с руки перечить!
Какой бы Бог талант врачу не дал,
Собачье сердце не очеловечить».
А гений, что безжалостно сравнил
Действительность со скорбною палатой
Сгорая на пределе скудных сил,
Остался верен медицине свято.
И многие из тех, что прославляли
Призвание врача пером и словом,
В исканиях своих не забывали
Определить целительства основу.
Им удалось с неоспоримой высоты
В своих произведениях навечно
Запечатлеть знакомые черты:
Терпение, заботу, человечность.
Так пусть же будет непрерывен труд
Писателя во славу медицины!
Пусть полнится живительный сосуд
Идей, таланта, вдохновенной силы!