

*Цього пророче слово
лунає крізь віки...*

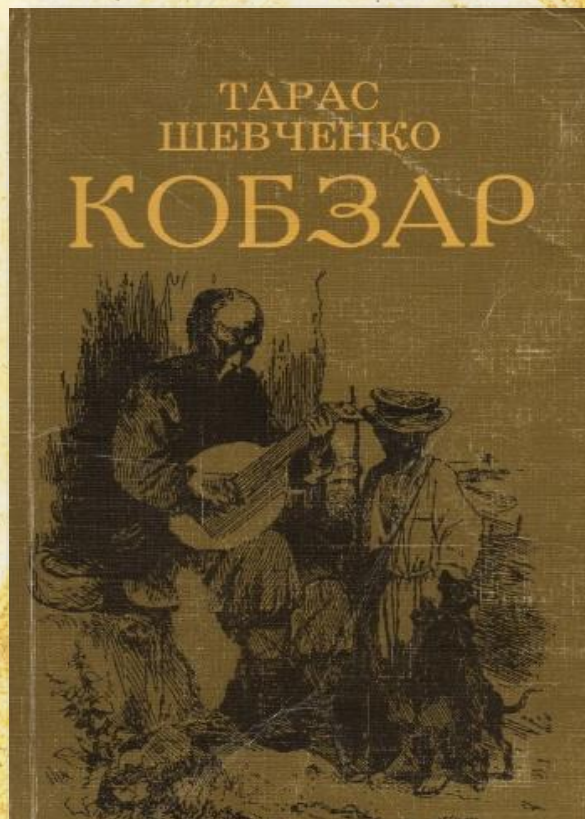
*205 років від дня народження Т. Г. Шевченка,
українського поета і художника*

Слова його надихають не одно покоління прихильників української поезії. Кожен рядок його вірша як пророцтво! Тарас Григорович Шевченко – символ української нації, яка промовляє його вустами. Видатна людина, яка творила усе своє життя – напувала власним прикладом – письменник є автором 237 віршів та поем.

Образотворчі роботи Тараса Григоровича доповнюють його твори, сприяють осягненню гостро-соціальних тем. Різномісність активної роботи М.Г. Шевченка створила цілий напрям у дослідженні його творчості – шевченкознавство. На рівні загальнодержавного визнання щорічно Шевченківську премію – одну з найпрестижніших відзнак України – отримують діячі у галузі літератури.

Це все про нього, нашого натхненника, пророка та українського патріота!

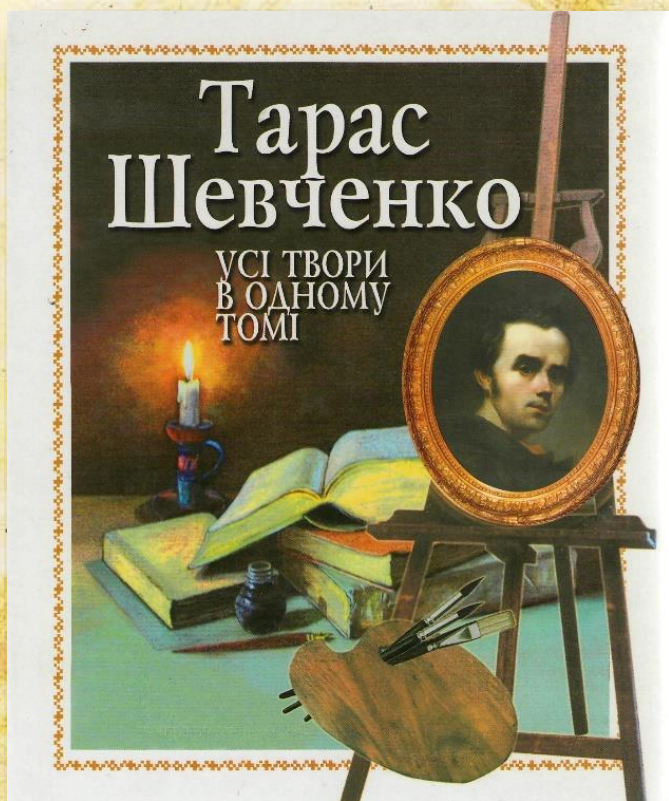
Кобзар – праця всього життя поета



Шевченко Т. Кобзар / Т. Шевченко ; ред.
Л. С. Шорубалка. – Київ : Наукова думка, 2002. – 368 с.

Вперше видання вийшло друком у 1840 році за сприяння Євгена Гребінки, на кошти П. Мартоса. Саме завдяки цій збірці Тараса Шевченка стали називати Кобзарем. До першого видання увійшли 8 творів такі як «Тополя», «Катерина», «До Основ'яненка» та ін. Вірш «Думи мої, думи мої...» було написано спеціально для цього збірника, він є своєрідним епіграфом не тільки до цього видання, але і до усієї творчості поета. Наразі відомо про більше ніж 40 перевидань збірки українською мовою та вибіркового переклад понад 100 іноземними мовами. З 1989 року на Черкащині відкрито єдиний у світі музей однієї книги – «Кобзаря» Т.Г. Шевченка.

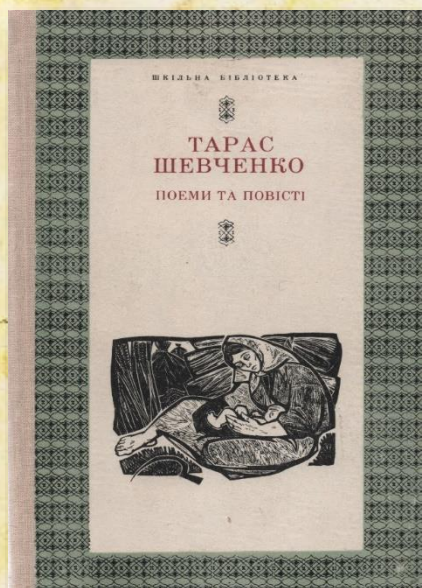




**Тарас Шевченко. Усі твори в одному томі /
упоряд. Г. В. Латник. – Київ : Ірпінь, 2007. – 824 с.**

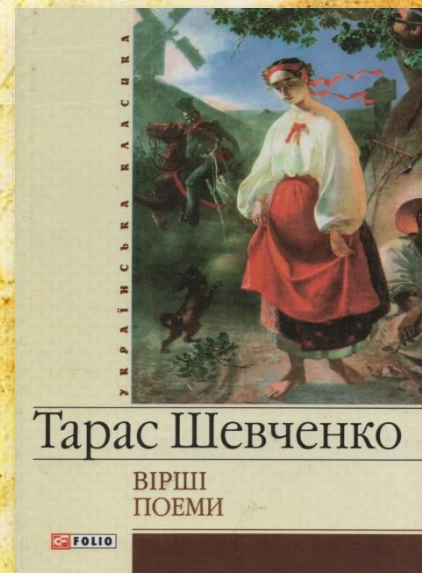
Це перша публікація в історії української літератури, яка містить всю літературну спадщину видатного українського поета, і яка принесла митцеві любов українського народу та увіковічила його ім'я... Збірка вміщує поетичні твори автора у хронологічному порядку їх написання, драматичні твори, повісті, статті і повідомлення, а також науково-педагогічні праці.



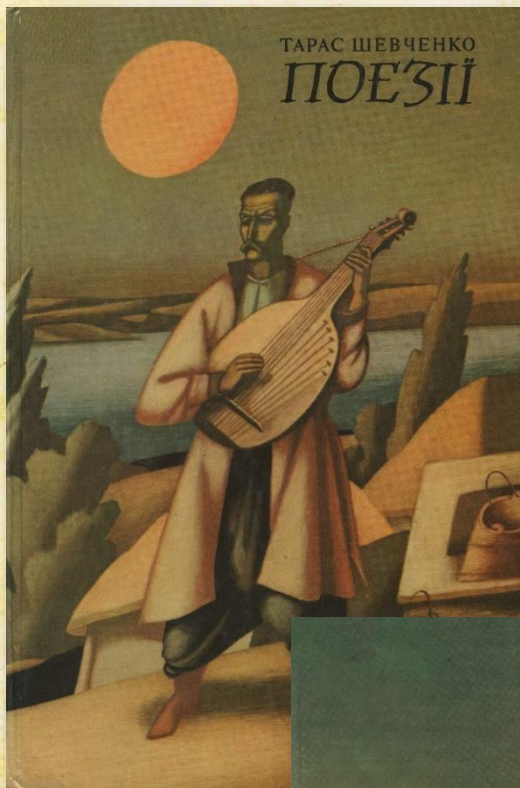


Шевченко Т. Поєми та повісті / вступ. ст. В.Шубравського. – Київ : Дніпро, 1978. – 452 с.

Шевченко Т. Вірші. Поєми / Т. Шевченко ; худож.-оформлюв. А. С. Ленчик. – Харків : Фоліо, 2005. – 350 с. – (Українська класика).

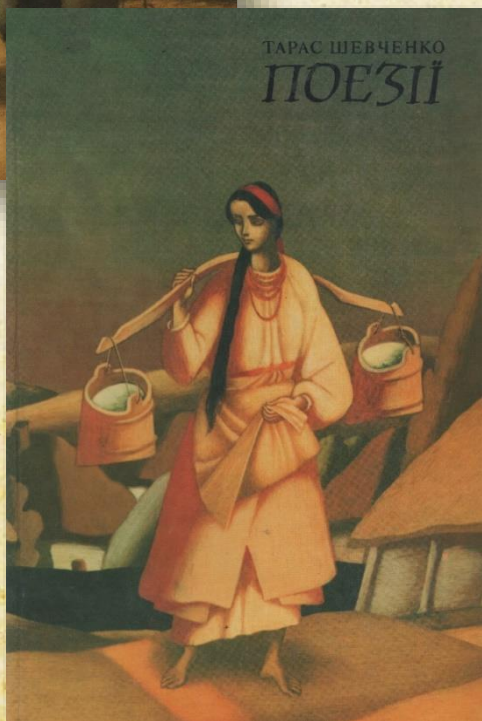


У виданнях зібрано найкращі твори поета епічного жанру, що охоплюють широке коло гостро-соціальних тем. Ці твори дають змогу побачити геній поета та художньо-естетичне новаторство основоположника нової української літератури. Особливо слід відмітити автобіографічні твори «Музикант» і «Художник», ранні романістичні поеми «Іван Підкова», «Гамалія», «Тризна», а також чудові вірші «Минають дні, минають ночі...», «Закувала зозуленька» та ін.



Шевченко Т. Поезії 1837-1847. В 2-х т. Т. 1 / Т. Шевченко ; передмова Б. Олійника ; упоряд. В. Шубравський; худож. О. Івахненко. – Київ : Веселка, 1988. – 264 с. : іл.

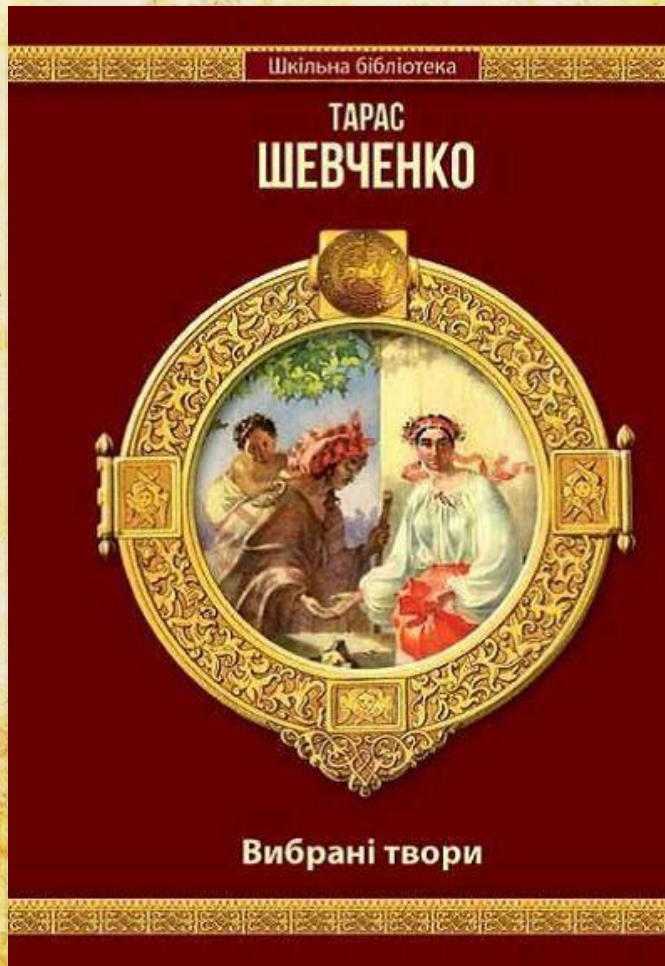
До першого тому поетичної збірки увійшли вірші, поеми та балади раннього періоду творчості Т. Шевченка. Особливість видання – розширені коментарі і примітки.



Шевченко Т. Поезії 1847-1861. В 2-х т. Т. 2 / Т. Шевченко ; упоряд. В. Шубравський; худож. О. Івахненко. – Київ : Веселка, 1988. – 264 с. : іл.

До другого тому увійшли поеми та вірші, написані Тарасом Григоровичем під час заслання та після його звільнення – «Княжна», «Варнак», «Марія», «Чернець» тощо.

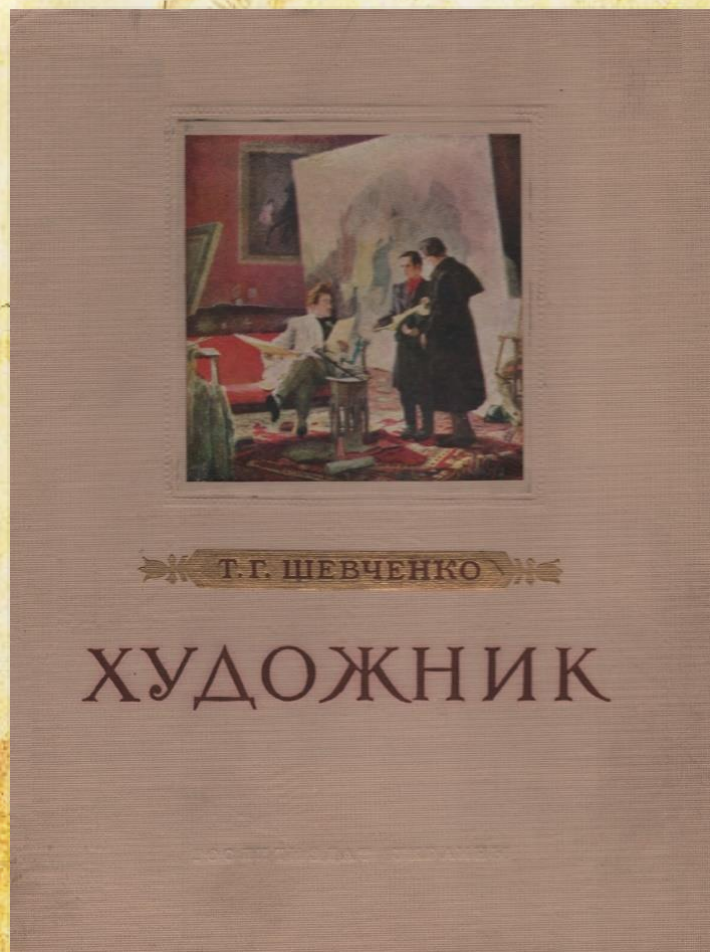




Шевченко Т. Вибрані твори / Т. Шевченко ;
передмова В. І. Пахаренка. – Київ : Шанс,
2013. – 272 с. – (Шкільна бібліотека).

Видання містить найбільший за обсягом твір
«українського Кобзаря», що став вершиною
його ранньої творчості – поема «Гайдамаки».
Серед поетичних творів слід виділити вірші з
дубльованими назвами – «Сон»: «У всякого
своя доля...», «На панщині пшеницю жала...»;
«Думка»: «Нащо мені чорні брови...», «Тече
вода в синє море...» тощо.

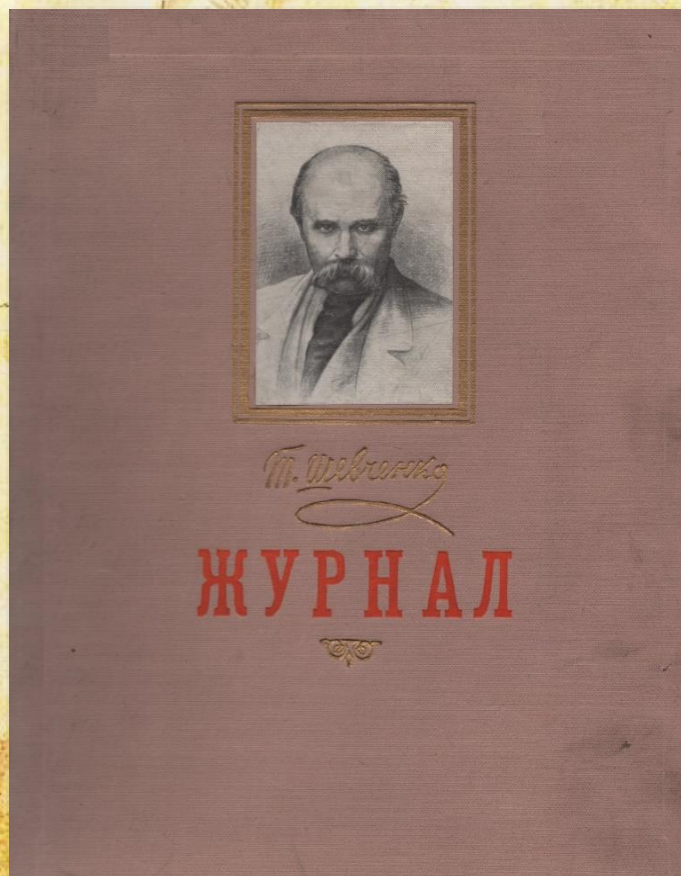




Шевченко Т. Г. Художник / Т. Г. Шевченко. –
Київ : Госуд. изд. худож. литер., 1953. – 114 с.

Твір є автобіографічним, продовженням теми долі талановитого художника-кріпака, започатковану у повістях «Варнак» та «Музикант». Повість є важливим історичним джерелом для дослідження живописної творчості Шевченка в період навчання в Академії мистецтв у С.-Петербурзі. Мемуарні елементи органічно співіснують у ньому з елементами епістолярного жанру та нарису. Вперше надруковано у журналі «Киевская старина», твір містить образи, прототипами яких були реальні персони, що відіграли велику роль у долі поета - К. П. Брюллов, О. Г. Венеціанов, В. А. Жуковський, В. І. Штернберг.





Шевченко Т. Г. Журнал / вступ. сл. Л. Стеценко. – Киев : Госуд. изд. худож. литер., 1954. – 252 с. : іл.

Під такою назвою, яку обрав сам поет, друком вийшов його щоденник. Записи датуються періодом очікування звільнення з заслання та до приїзду у С.-Петербург – червень 1857 р. – липень 1858 р. Написаний російською, із задумом на подальше публікування. Текст «Журналу» закінчується поезією «Сон» (На панщині пшеницю жала ...), датований від 13.07.1858 р. Вперше повний текст твору було опубліковано в журналі «Основа» (1861, № 5-12; 1862, № 1-8) з численними змінами окремих слів, виразів та прізвищ.



Шевченко, Т.Г. Мистецька спадщина / Т. Шевченко;
Держ. музей Т.Г. Шевченка; відп. ред. В.І. Касіян. –
Київ: Видав. Акад. наук УРСР, 1961.

Т. 1, кн 1: 1830-1847. –1961. – 153с. :іл.

Т. 1, кн 2: 1830-1847. –1961. – 193с. : іл.

Т 2: 1847 –1850. –1963. – 193с. : іл.

Т 3: 1851 –1857. –1964. –177с. : іл.

Т 4: 1857 –1861. –1963. –174с. : іл.

Це перше повне видання всіх відомих живописних творів Тараса Шевченка, які дійшли до нас як в оригіналах, так і в репродукціях, фотографіях та копіях сучасників. Описано та репродуковано 835 творів за оригіналами, 278 не знайдених творів та 257 творів, які попередніми дослідниками помилково приписані Шевченкові. Переважна більшість малюнків публікується вперше у хронологічному порядку, що дає змогу простежити, як художник працював одночасно у різних жанрах, застосовував різну техніку живопису та графіки.



Т. Шевченко

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ
ДЕРЖАВНИЙ МУЗЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКА

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

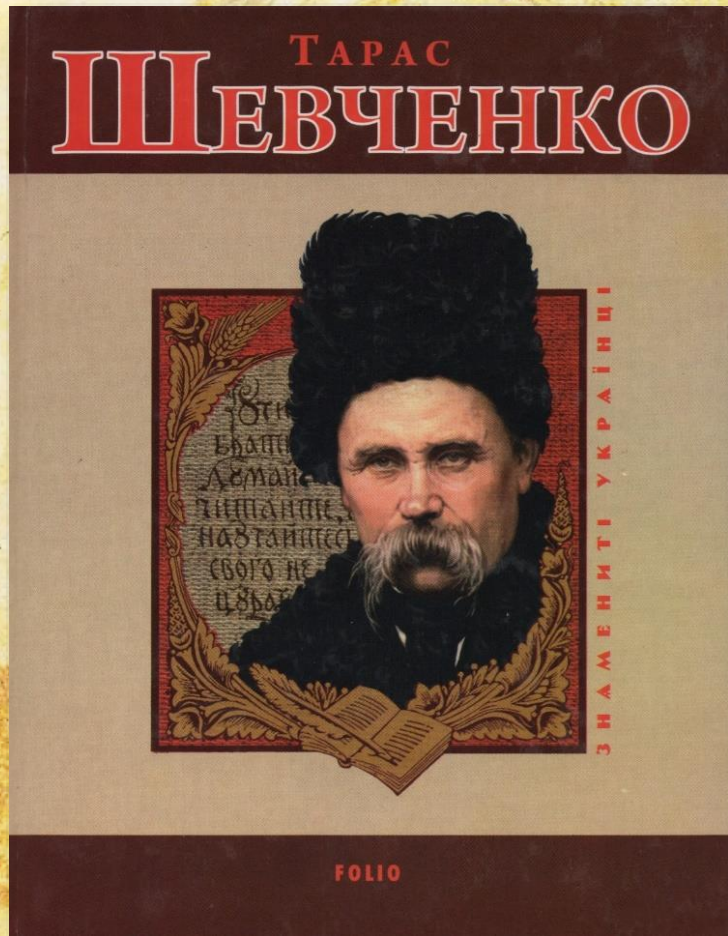
МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА

ТОМ ПЕРШИЙ
1830-1847

КНИГА ПЕРША

ВИДАВНИЦТВО АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНСЬКОЇ РСР
КИЇВ-1961

Письменники про Шевченка...



Ушкалов Л. Тарас Шевченко / Л. Ушкалов. – Харків : Фоліо, 2014. – 122 с. – (Знамениті українці).

Широкому загалу поет відомий за такими фактами: кріпак-сирота, борець за свободу українців, талановитий митець. Але автор цього видання зробив вдалу спробу зобразити Т. Шевченка з маловідомої, світської сторони – представник митецького бомонду С.-Петербургу, поціновувач оперного співу, бажаний гість у багатьох кращих домах, закоханий молодий чоловік. Автор презентує не просто геніального поета, а людину, яка любила барвисте життя, страждала від несправедливості та бажала простого щастя для себе...

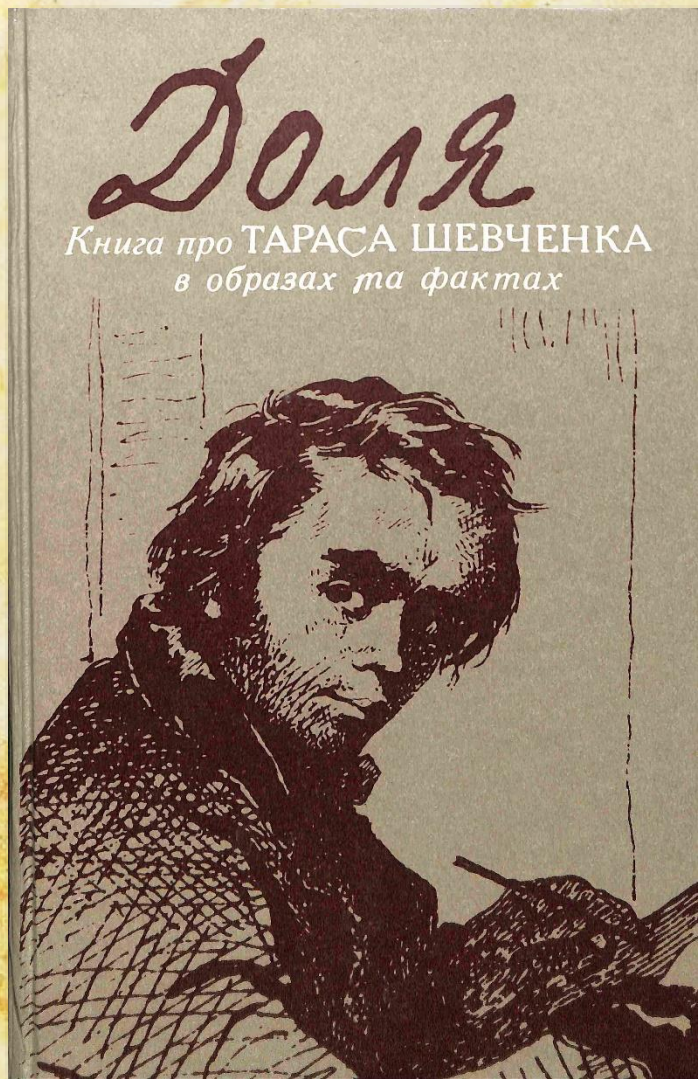




**Іван Франко. Шевченкознавчі студії /
упоряд. М. Гнатюк. – Львів : Світ, 2005. – 472 с.**

До цієї збірки увійшла переважна більшість праць І. Франка - представника українського шевченкознавства кінця XIX ст. У виданні представлені як наукові шевченкознавчі роботи пера дослідника, так і біографічні статті про геніального поета. Більшість цих праць увійшла у 50-томне видання творів І. Франка, але зібрані в одній книзі, вони демонструють широку панораму бачення письменником творчості Т. Шевченка. У працях відновлено вживання літери «ґ» і деякі мовні елементи наближені до сучасного українського правопису. Праці подано за хронологічним порядком, а в окремих випадках упорядник дотримався тематичного принципу розміщення матеріалу.





Доля. Книга Тараса Шевченка в образах та фактах / автор-упоряд. В. Шевчук. – Київ : Дніпро, 1993. – 779 с.

Це видання – своєрідне поєднання щоденника та найкращих живописних творів автора. Багатообразна передача тих часів за допомогою ізографічного доповнення фактів виокремлює цю працю серед досліджень життєвого і творчого надбання поета. Літописання життєвого шляху Т. Шевченка на кожній сторінці супроводжується багатим ілюстративним матеріалом – портрети видатних особистостей, з якими поет був знайомий чи співпрацював; рисунки чи фото будівель у містах і селах, де він жив чи творив; картини чи малюнки пензля Тараса Григоровича; художні зображення буття українського народу; титульні сторінки книг, що він читав чи видав; його прижиттєві зображення тощо.

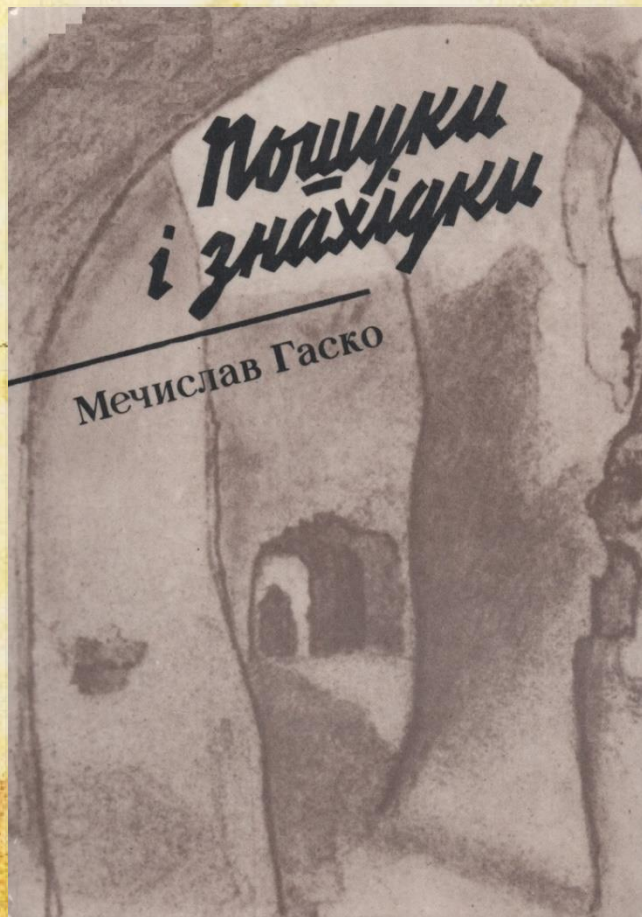




Шевчук В. Personae verbum (Словоіпостасне) :
розмисел / В. Шевчук. – Київ : Твій інтер, 2001. – 263 с.

Автор праці розглядає «Кобзаря» Т. Шевченка як поетичне втілення програми діяльності Кирило-Мефодіївського товариства в якості різновекторного прояву життя українців. Серед основних тем розглянуто такі: поетичне світосприйняття творів Т. Шевченка; бачення української історії через твори поета; ідея двоіпостасності людського суспільства; родина як основа суспільного ладу; тема буття людини у поетичній та живописній творчості Тараса Шевченка. Видання супроводжується численними примітками та коментарями для роз'яснення цитат і фактів, що приведено у тексті роботи.





Гаско М. Пошуки і знахідки : літерат.-критич. статті / М. Гаско. – Київ : Рад. письменник, 1990. – 351 с.

Автор видання протягом багатьох років вивчав творчість Миколи Гоголя та Тараса Шевченка, даючи вичерпні відповіді на дискусійні та спірні питання у їхніх біографіях. Усі фактографічні матеріали були зібрані на основі досліджень архівних джерел у містах, де жили та плідно працювали письменник і поет. Подорожі Шевченка Україною-ненькою, зустрічі з видатними постатями того часу, таємниці написання поеми «Гамалія», роздуми про автентичність деяких художніх робіт поета – все це та більше у цій збірці! Результатом багаторічної праці М. Гаска стали літературно-критичні есе, які мали на меті показати невідомі сторінки діяльності геніальних синів українського народу... Наприкінці наведено повний список ілюстрацій, використані в оформленні видання.



ВЕЛИКОМУ
КОБЗАРЕВІ
200 років

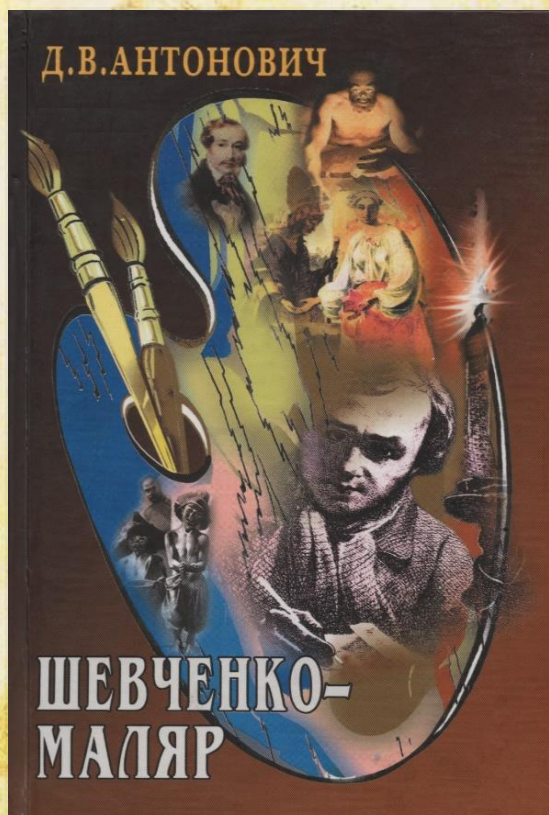


ТАРАС ШЕВЧЕНКО:
І СЛОВО ВІЧНЕЄ,
І ОБРАЗ НЕВІДЦВІТНИЙ...

Тарас Шевченко : І слово вічнеє, і образ невідцвітний... / вступ. слово Д. В. Стус; упоряд. К. В. Барановська та [ін.]. – Київ : Символ-Т, 2014. – 192 с.

Запропоноване видання прослідковує творчий шлях Тараса Григоровича до академічного періоду, навчання у академії мистецтв і творчості останніх років життя – пори золотої зрілості і нових відкриттів Шевченка-художника. Щоб краще передати цілісність світогляду митця, мотивів його літературного і малярського доробку для широкого загалу, у виданні подані фрагменти поетичних творів поряд із репродукціями митця.

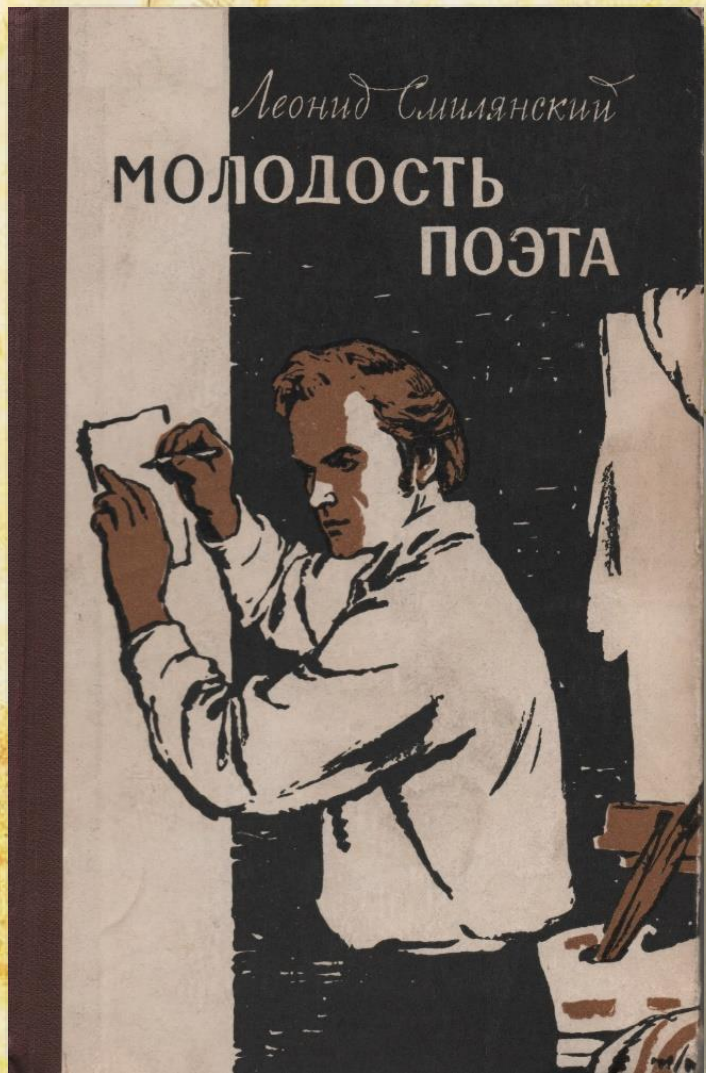




**Антонович Д. В. Шевченко-маляр /
вступ. слово С. А. Гальченка. – Київ : Україна,
2004. – 272 с. : іл.**

Автор цього видання є одним з перших дослідників глибокого вивчення специфіки поєднання двох талантів Шевченка – поетичного і малярського. За утвердженням Д. Антоновича, безмежна та сильна любов художника до України стала стрижнем його дивовижної митецької творчості. Дослідник порівнює Т. Шевченка з такими поетами як Гете, Т. Готье і М. Лермонтов, котрі пробували свої сили у рисуванні або малярстві. Автор аналізує цілісність митецької індивідуальності художника, шлях від академізму до романтизму, а також вплив К. Брюлова на стиль митця. У кінці видання надані розширені примітки.

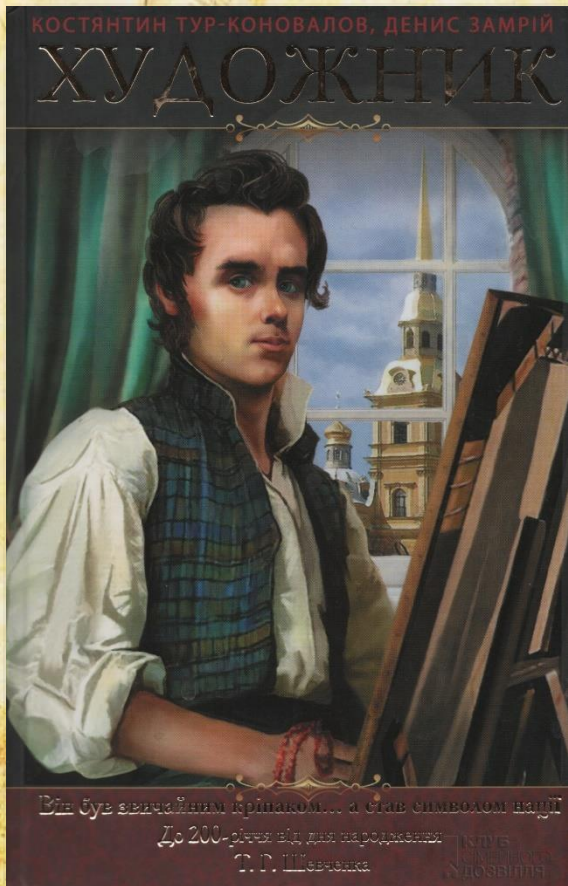




Смилянский Л. Молодость поэта / пер. с укр. Н. Дангуловой. – Москва : Молодая гвардия, 1961. – 240 с.

Роман Леоніда Смилянського – біографічний історичний роман про молоді літа великого українського Кобзаря російською мовою. Автор використав багатий архівний матеріал і робить спробу показати народження Тараса Шевченка як художника і народного поета. У романі яскраво описані ключові події у долі поета – перебування Шевченка у С.-Петербурзі, зустріч з К. Брюлловим та В. Жуковським. Особливо колоритна третя частина роману, яка описує подорож поета по рідним місцям України.





Тур-Коновалов К. Художник : роман / К. Тур-Коновалов, Д. Замрій. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2013. – 368 с. : іл.

У жанрі історичного роману представлено долю однієї з видатних постатей в українській історії. Талант Шевченка безмежний, а його життя дуже важке і наповнене великою кількістю випробувань. Однак, герой проходить їх з гідністю і ніколи не втрачає особистість ні перед страхом, ні перед болем... Бо його чекає кохання, а волі добивався сам Карл Брюллов! Творчий тандем, який склався у історика і режисера Костянтина Тур-Коновалова та письменника Дениса Замрія, створив дивовижний біографічний роман на основі історичних фактів, з художнім вимислом. В якості додатку у виданні присутні кольорові репродукції робіт Т. Шевченка – «Катерина», «Тополя», «Батьківська хата» тощо.



The background is a light yellow, aged paper texture. In the upper left, there is a faint, circular clock face with hands. The text is centered and surrounded by decorative red floral and leaf patterns in the corners and along the sides.

**Представлені видання є
у наявності в фонді
Наукової бібліотеки ХНМУ.
Запрошуємо ознайомитись!**

**Підготувала:
Вороніна Регіна Валеріївна,
зав. сектором**