

**Проект перинатальной подготовки к осознанному родительству в формате цикла лекций-концертов классической музыки для будущих мам и маленьких детей «Эффект Моцарта».**

И.П. Пасечник, кандидат медицинских наук, Харьковский национальный медицинский университет.

И.В. Вохмянина, кандидат педагогических наук, Харьковский национальный педагогический университет.

Л.М. Пасиешвили, доктор медицинских наук, Харьковский национальный медицинский университет.

В период модернизации общества, особенно, когда это сопряжено с кризисными переходными состояниями, неизбежно возрастает роль поисковых усилий обеспечения прорыва на главных направлениях, одним из которых является состояние здоровья детей – будущего потенциала общества. Эту функцию выполняют социальные проекты, направленные на решение задач по созданию гарантированной безопасной среды для рождения и развития ребенка. Актуальность реализации такого рода проектов продиктована наличием демографических проблемам, связанных с падением рождаемости, увеличением разводов и количества детей-сирот, ростом случаев жестокого обращения с детьми, неготовностью молодежи к рождению и воспитанию детей. Семья является главным ресурсом в формировании и сохранении здоровья населения. Междисциплинарный подход к формированию осознанного родительства у молодежи предусматривает тесное взаимодействие медицинских, социальных, культурных образовательных программ и доступ будущих родителей к информационно-просветительским проектам по вопросам планирования семьи, рождения ребенка, стимулирования стратегий позитивного обращения с детьми, расширения знаний родителей по вопросам здоровья, ухода и развития детей. Он включает в себя информированность молодых людей об ответственности, которую они берут на себя в момент зачатия, даже осознанного, об особенностях течения беременности, родов, физического и психического развития детей в первые годы жизни, которые являются основополагающими в становлении здоровья и гармоничного развития (Добряков И.В., Филиппова Г.Г., 2010).

Важная роль в предоставлении информации населению принадлежит средствам массовой информации, общественным организациям, специальным проектам. Одним из эффективных способов влияния на формирование внутреннего мира личности, ее культурного и морального самосознания, внутренней гармонии и социализации является искусство. Использование различных видов искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном,

эмоциональном и личностном развитии человека позволяет сделать этот процесс наиболее гармоничным, ненавязчивым и эффективным (Иванченко Г. В., 2001).

По утверждению многих специалистов в области медицины, педагогики и культуры одним из факторов, воздействующих наиболее глубинно на духовную и физическую сферу человека, является классическая музыка – как часть искусства, которая имеет сильнейший отклик в душе человека, формирует истинное восприятие красоты в жизни, способствует духовному возрождению. Классическая музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического и духовного воспитания, его ядром. Именно под ее воздействием формируется эмоциональная сфера человека, совершенствуется мышление, воспитывается доброта и отзывчивость (Д. Дж. Кэмбелл, 1990, Иванченко Г. В., 2001).

Многочисленные исследования последних лет показывают, что прослушивание живого исполнения классической и современной музыки, отражающее всю глубину позитивных человеческих эмоций, позволяет заложить основу для максимально раннего взаимодействия матери и ребенка, помогая беременной женщине гармонизировать свое состояние, улучшить эмоциональное состояние, наладить контакт со своим будущим малышом. Особо подчеркивается, что наибольшее эмоциональное воздействие оказывает живое исполнение музыкальных произведений, когда публика слышит неискаженные электроникой тембры музыкальных инструментов и человеческий голос. Именно в момент живого звучания, формируется особая психологическая и эмоциональная атмосфера, рождается привязанность и гармония человеческих отношений (Barbara L. Frederickson., 2000).

Таким образом, информационно-просветительское сотрудничество культуры, медицины и педагогики имеет важное социальное значение – обращает внимание общества на возможность формирования личности, начиная с пренатального периода, меняет отношение к внутриутробному ребенку, способствует воспитанию необходимых социальных навыков у будущих родителей, приобщает к классическому музыкальному искусству, способствующему воспитанию гармоничной личности.

Идея проведения концертов классической музыки для беременных женщин принадлежит директору Харьковской областной филармонии, главному дирижеру Ю.В. Янко. Проведенное в рамках научной работы «Синдром жестокого обращения с детьми: перинатальная концепция, влияние на биопсихосоциальную адаптацию детей; профилактика» анкетирование будущих родителей, подростков и молодежи, показало недостаточный уровень информированности населения о роли семьи в создании безопасной и гармоничной среды для рождения и развития ребенка. В процессе разработки методов профилактики насилия, жестокого отношения к детям, пренебрежения их нуждами нами предложен новый способ предоставления информации населению в рамках мероприятий первичной профилактики.

Целью нашего проекта является повышение эффективности профилактики жестокого отношения к детям, пренебрежениями их нуждами путем информирования населения по вопросам создания безопасной гармоничной среды для рождения и развития ребенка, формирования материнской привязанности, ответственного подхода к рождению ребенка.

Предоставление информации в рамках проекта предусматривает создание на основе музыкального сопровождения позитивного эмоционального настроения, способствующего максимальному духовному общению будущей матери и внутриутробного малыша.

Проект представляет особую форму предоставления информации по вопросам профилактики насилия, жестокого обращения с детьми, в рамках которого предполагается объединить духовное воспитание и проведение просветительской работы. Проект направлен на общество в целом, информация максимально приближена к населению.

В свете решений очерченного круга задач, впервые в Украине в Харькове с января 2010 года действует культурно-информационный проект «Эффект Моцарта» - цикл лекций-концертов для будущих мам и маленьких детей. Разработка проекта осуществлялась на стыке медицины и музыкальной педагогики, на основании изучения и анализа результатов многочисленных научных исследований в области перинатологии, педиатрии и музыкального искусства. Концепт проекта был представлен на многочисленных научных конференциях, одобрен отечественными и зарубежными коллегами, защищен авторским правом (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 39140, від 14.07.2011, МОН України, Державний Департамент інтелектуальної власності).

Основной идеей цикла концертов «Эффект Моцарта» является создание особой эмоциональной атмосферы, построенной на живом звучании лучших образцов классической и современной музыки, и способствующей максимальному взаимодействию будущей матери и внутриутробного ребенка.

Программа концертов «Эффект Моцарта» составляется с учетом результатов проведенных ранее крупномасштабных исследований, как музыкантами, так медиками и перинатальными психологами (Чичерина Н.А., 2007). Оптимальной, по нашему мнению, является следующая структура концертов для будущих мам: концерты проходят в дневное время в выходные дни, продолжительность концерта не более 1 часа (учитывая физиологические возможности организма беременной женщины). Программа составляется исходя из роли музыки в создании гармоничного эмоционального и физического состояния беременной женщины и внутриутробного ребенка, учитывается соотношение музыкальной части (концертных номеров) и текста (прозаического и поэтического).

Поэтический текст, предваряющий музыкальные номера, предполагает не только тематический и эмоциональный настрой на созвучное ему музыкальное произведение, но и

включает использование метроритмически позитивного воздействия поэзии на слушателей, создающее определенную атмосферу. По данным основоположника идеи пренатального воспитания в России музыканта и доктора медицинских наук профессора М.Л. Лазарева, поэзия благоприятна для воспитания у ребенка интонационно-ритмического и рифмического слуха, именно интонационное качество речи способствует формированию пренатальной и постнатальной речевой конституции.

В процессе общения с публикой предоставляется информация о важности осознанного подхода к рождению ребенка, об элементах и роли пренатального общения, о необходимости создания комфортной и гармоничной среды для развития детей в соответствии с их потенциальными возможностями. Беседуя на эти темы, мы как бы совершаем небольшие путешествия в пренатальный мир, рассказываем о процессах формирования материнской привязанности и социальных навыков общения, о необходимости раннего контакта родителей с ребенком, о влиянии музыки и эмоционального состояния матери на развитие детей. Для усиления эмоционального восприятия используется демонстрация слайд-шоу, гармонирующего с музыкальными произведениями и поэтическим текстом (например, изображение Мадонн кисти мастеров Ренессанса).

Программа лекций-концертов в рамках проекта предусматривает использование большого спектра музыкальных инструментов (струнных, духовых, клавишных) с учетом их тембральных и физических характеристик, разных стилей и жанров музыки для разнообразия стимуляции слухового анализатора и создания различных эмоциональных состояний. Мы также заботимся об определенном сочетании инструментов – известны научные исследования о позитивном влиянии на внутриутробного малыша струнной и камерной музыки (Д. Дж. Кэмбелл., 1990). По отзывам наших слушателей, они также хорошо реагируют на клавишную и фортепианную музыку. Подбирая музыкальные произведения, мы учитываем научные рекомендации медиков и музыкантов о том, что каждому триместру беременности созвучна музыка определенных стилей и эпох (Жерновой В. А., 2010, Barbara L. Frederickson., 2000). На концертах присутствуют будущие мамы в разных сроках беременности и дети раннего возраста, поэтому мы стараемся составлять программу, учитывая интересы всех. В программе концерта обязательно звучит музыка барокко, классицизма, пьесы романтического стиля, современная зарубежная и национальная классика. Очень важен выбор самих произведений – музыка должна быть созидательной, яркой, не обязательно только медленной – слушатели очень оживляются, услышав веселую, активную музыку; не обязательно только мажорной – можно получить позитивный импульс от прослушивания минорного Ноктюрна Шопена или Адажио Альбини, важно, чтобы будущая мама слушала приятные, светлые мелодии, отражающие всю глубину положительных человеческих эмоций.

В каждом концерте звучит вокальная музыка, и особое, центральное место отводится колыбельной, исполнение которой в нашем проекте является обязательным. Колыбельная песня - это особенный диалог между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Именно через колыбельную песню у ребенка формируются первые впечатления, перерастающие в потребность в духовном слове и музыке. В проекте, кроме профессиональных артистов филармонии, участвуют дети, профессионально занимающиеся музыкой. Маленькие виртуозы, несущие заряд добра и оптимистического мироощущения, являются вместе с тем для будущих родителей примером раннего погружения ребенка в мир духовности и красоты, гармоничного развития и личностного роста. В концертном зале создается атмосфера, способствующая гармонизации получаемых потоков энергии во благо матери и ее ребенка.

Нам сложно гарантировать детям комфортный социум, но мы в состоянии подарить им внутреннее чувство защищённости и уверенности, создать атмосферу любви и взаимопонимания, и помогает нам в этом удивительная глубина и кристальная чистота классической музыки.