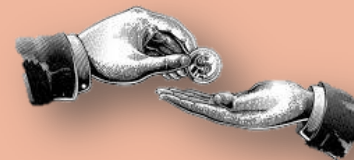
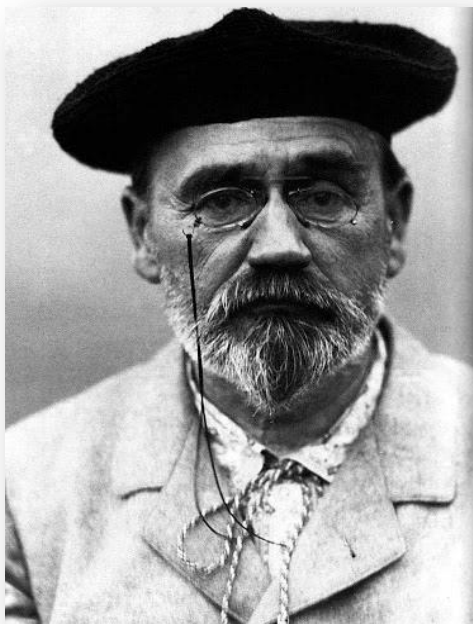


МАЙСТРИ РЕАЛІСТИЧНОГО ТА ПРИГОДНИЦЬКОГО РОМАНУ

*Еміль Золя і Рафаель Сабатіні –
ювіляри квітня 2020 року*



Не тільки ювілейні дати об'єднують літературну спільноту навіть через роки. Два письменники, кожен з яких творив у різних століттях та жанрах. Два митця, що створили цикли літературних творів, розвинувши їх форми та посівши гідне місце у світовій класиці!



Еміль Золя
1840-1902



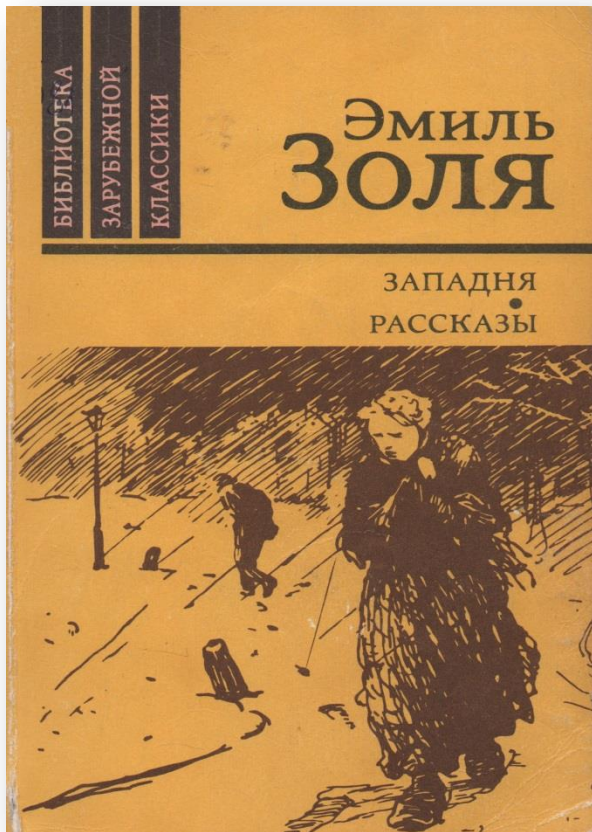
Рафаель Сабатіні
1875-1950

Еміль Золя

Французький письменник народився 2 квітня 1840 року в Парижі. Дитинство та юність майбутнього класика літератури пройшли у містечку Екс-ан-Провансі, а серед найближчих приятелів був художник П. Сезанн. Перед початком письменницької діяльності Еміль працював чотири роки у видавництві «Ашет» і там вже зрозумів, що хоче пов'язати своє подальше життя саме з літературою. Свій перший роман «Сповідь Клода», дещо завуальовану автобіографію, опублікував у 1865 р. Творчий дебют подарував йому скандальну відомість у видавничо-літературній справі, яка була підкріплена емоційною підтримкою живопису Е. Мане у написаним ним огляді художньої виставки у 1866 р.

Задум створити сагу про одну сім'ю Ругон-Маккарі виник у Еміля Золя у 1868 р. – розказати історію п'яти поколінь за допомогою серії романів! На жаль, перші романи не мали успіху у читацької аудиторії, однак після опублікування праці «Пастка» автора чекав великий прорив. Наступні романи серії громадськість сприйняла з підвищеним інтересом, піддаючи як позитивній, так й негативній критиці. Двадцять томів циклу «Ругон-Маккарі» являє собою головне літературне досягнення Золя, завдяки чому він став першим романістом, який створив серію книг, присвячених одному сімейству.

Золя Э. Западня. Рассказы / Э. Золя ; сост. и вступ. ст. М. Трескунова. – Москва : Правда, 1990. – 512 с. : ил.



Представлено збірку найкращих творів одного з найталановитіших письменників другої половини XIX ст. Автор словесно характеризує барвисту картину тогочасної епохи, без прикрас розповідає про соціальні протиріччя і показує положення різних класів та груп, які мають родинні зв'язки чи певні обов'язки. Роман «Пастка» увійшов до циклу із двадцяти книг «Ругон-Маккарі» – літопис життя Франції у період Другої імперії» - відома історія однієї родини. Наприкінці видання вміщено кращі оповіді письменника – «Коваль», «Плечі маркізи», «Жертва реклами» та інші.



Золя Э. Жерминаль : роман / Э. Золя ; пер с фр. Н. Немчиной. – Донецк : Донбас, 1980. – 488 с.

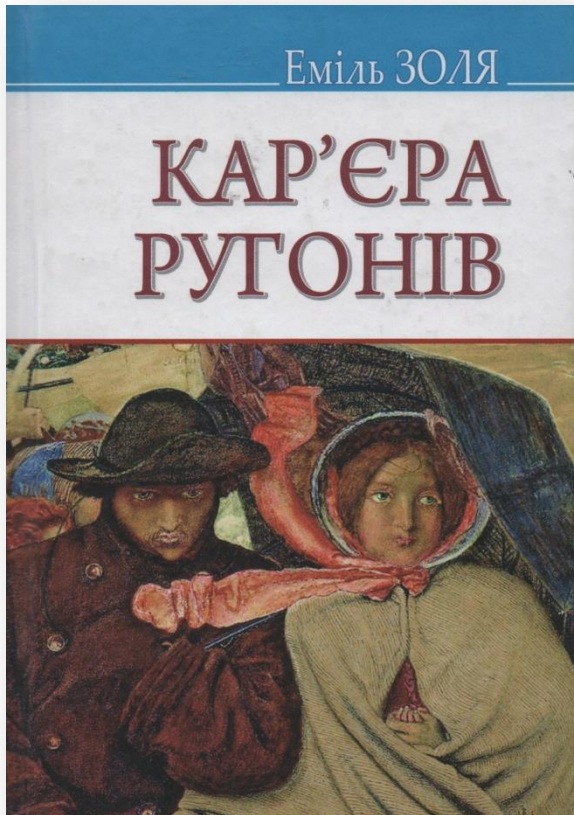


Сюжет роману зосереджено навколо змалювання життя добувачів вугілля на прикладі декількох поколінь сім'ї Мае – тяжка доля будь-якого представника шахтарської спільноти того часу.

Ключовою подією усього твору стало повстання вуглекопів та їх поневолювачів, спровоковане соціальними конфліктами між двома сторонами.



Золя Е. Карєра Ругонів : роман / Е. Золя ; пер. з фр. К. Рубинського. – Київ : Знання, 2017. – 383 с. – (Скарби).

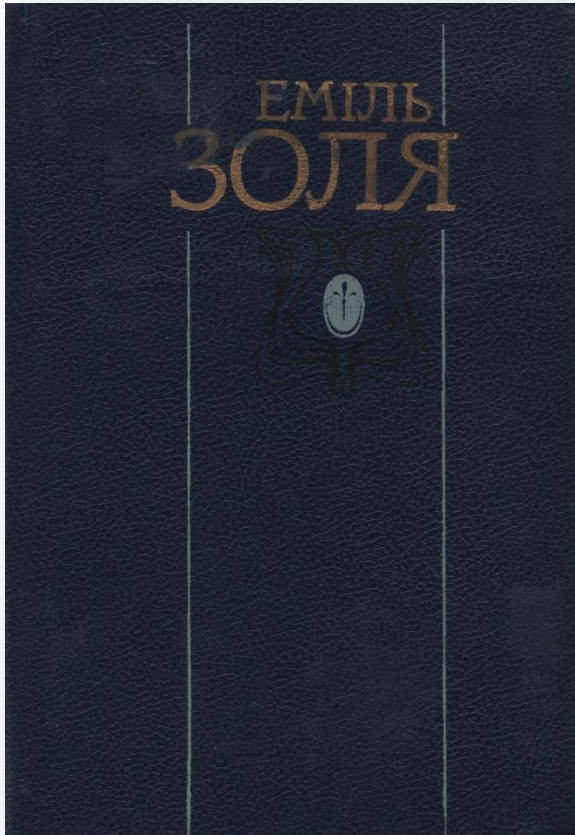


Перший роман відомої епопеї автора «Ругон-Маккарі». В основі твору історія звичайної родини, навколо якої відбуваються надзвичайні речі – в душах головних героїв вирують неймовірні пристрасті! Через зміни у політичному устрої країни сім'я Ругонів змогла зробити собі блискучу кар'єру, котру вони так жаждали і просили у долі.

Письменник акцентує увагу на особистих якостях кожного персонажа роману, показуючи справжні причини несподіваного успіху. Насичений сюжет, в якому переплітаються історичні події та побутові картини разом з глибинним психологізмом кожного персонажа!



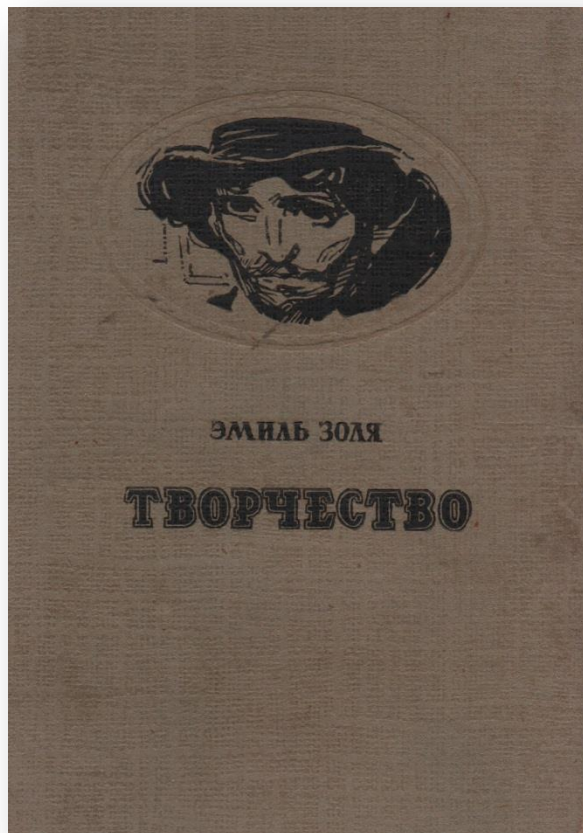
Золя Е. Череве Парижа / Е. Золя ; пер. з фр. // Твори в двох томах. Т. 1. – Київ : Дніпро, 1988. – С. 294-571.



У світі процвітаючого міщанства постає образ Центрального ринку, використані «літературні натюрморти» у фламандському стилі. За авторським задумом, глибинний зміст цього образу-символу стає тлом для знищення духовних інтересів і життя душі. Прикінцевим акордом роману виступає опис буднів представників сімейства Кеню – сите й самовдоволене міщанство, цілком поглинуте гастромонічними радощами життя. Головний конфлікт, що простягається на увесь сюжет твору – чого насправді варта міщанська порядність, та й людська в цілому.



Золя Э. Творчество : роман / Э. Золя ; пер. с фр. – Москва : Госуд. изд-во худож. литер., 1959. – 400 с.



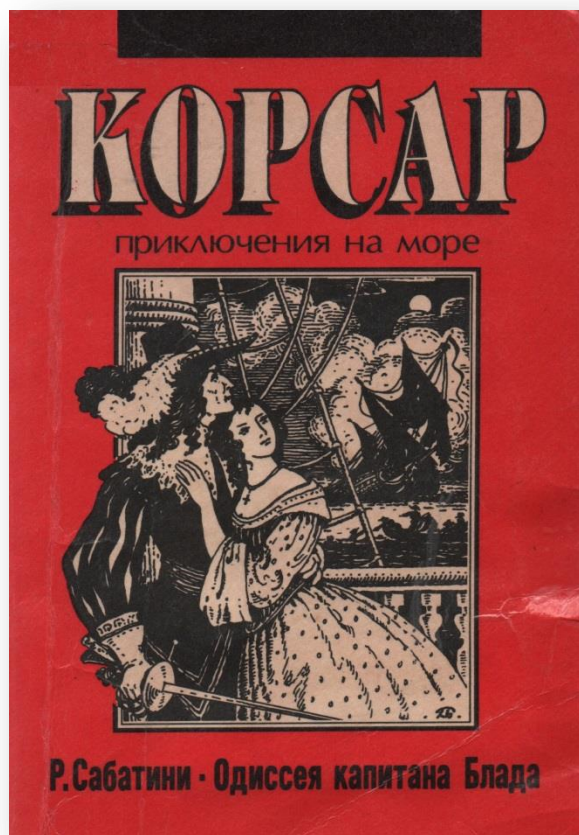
На сторінках роману «Творчість» розгортається лінія проблемної долі мистецтва в буржуазному суспільстві. Естетичні погляди автора у період створення твору були близькі до ідей імпресіоністів – відношенням мистецтва до реальності, тому Е. Золя обрав головними героями сюжету трьох провінційних митців, Клода Лант'є, Пе'ра Сандора та Луї Дюбюша. Кожен з них прагне досягти своїх життєвих цілей, незважаючи на «ворожість Парижа» до них. Пройшовши ряд доленосних випробувань, вони дійшли до заперечення власних особистих формул, потрапили під вплив можновладців, перетворившись у пересічних буржуа...



Рафаель Сабатіні

Представник письменницької спільноти, він розвинув жанр пригодницького роману до небачених досі вершин, що й тримається дотепер. Автор саги про капітана Блада народився 29 квітня 1875 р. у старовинному італійському місті Ези, у сім'ї відомих оперних співаків. Дитинство Рафаель провів у маленькому селищі у Ліверпулі. Саме тоді виникла пристрасть до літератури – кращі оповідання він прочитав англійською, незважаючи на те, що його рідна мова італійська. Отримавши гарну освіту у кращих школах Португалії, Італії та Швейцарії, Р. Сабатіні захопився творами історичної тематики, в першу чергу, В. Скотта та У. Прескотта. У 1890-х рр. Сабатіні написав оповіді для англійських журналів, а вже у 1901 р. отримав контракт на роман «Шанувальники Івонни», щоб через три роки видати свою книгу! Під час Першої світової війни письменник працював на англійську розвідку на посаді перекладача. Перший бестселер автора, де було розкрито тему буржуазії у період французької революції, роман «Скарамуш» вийшов у друк 1921 р. Величезний успіх письменнику приносить роман «Одіссея капітана Блада», образ головного героя якого базується на біографії пірата Генрі Моргана, наділивши персонажа добротою, безкорисливістю та справедливістю. У подальшому вийшли ще два видання про пригоди відважного капітана – «Хроніка капітана Блада», «Вдачі капітана Блада». Особистий досвід та різнопланова освіта Рафаеля Сабатіні стала основою для створення чудових і захопливих романів про силу людського духу, що займають гідне місце у класичній світовій літературі!

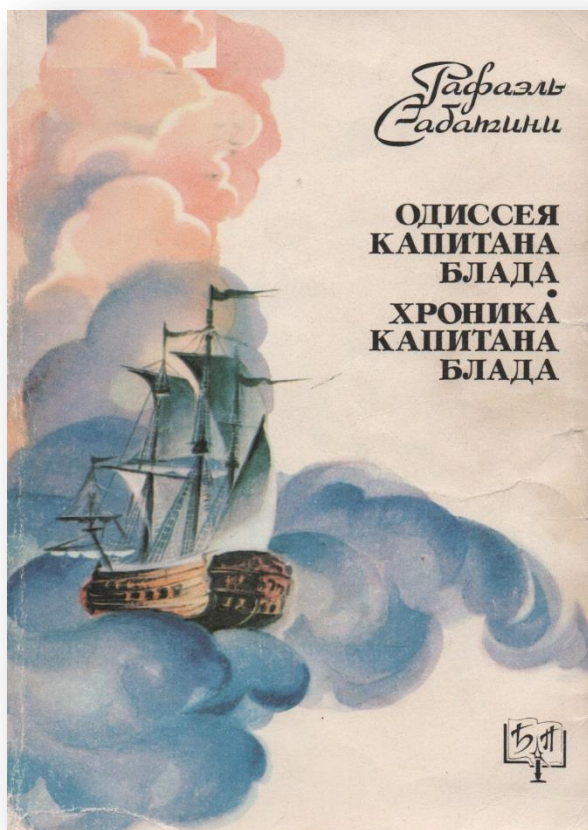
Сабатини Р. Одиссея капитана Блада / Р. Сабатини. – Санкт-Петербург : Контакт, 1991. – 320 с. – (Корсар. Приключение на море).



Перша частина захопливої пригодницької епопеї про відважного капітана Пітера Блада, бакалавра медицини. Головний герой був звинувачений в державній зраді за те, що виконував свій лікарський обов'язок – врятував життя пораненому бунтівнику. Втікаючи із заслання на острів Барбадос, він навіть не міг уявити, що стане легендою берегового братства. Капітан Блад був змушений стати по той біг законів, однак не полишив понять добра, честі й справедливості у своєму житті. Так розпочалась корсарська одісея – одна з найкращих в художній літературі.



Сабатини Р. Одиссея капитан Блада. Хроника капитана Блада / Р. Сабатини ; пер с англ. Л. Васильевского и А. Горского. – Москва : Совэкспорткнига, 1991. – 496 с. – (Библиотека приключений).



Наприкінці першої частини пригодницького циклу капітан Блад, один із найвідоміших піратів Карибського моря, за свої численні особисті заслуги став губернатором острова Ямайка. Однак до цього була численна кількість морських боїв та пригод Пітера Блада. На основі записів у судовому журналі Джеремі Пітта відтворено у деталях хронологію боротьби каторжників з капітаном Істерлінгом вже на борту корабля «Сінко Льягас» і на морських просторах.



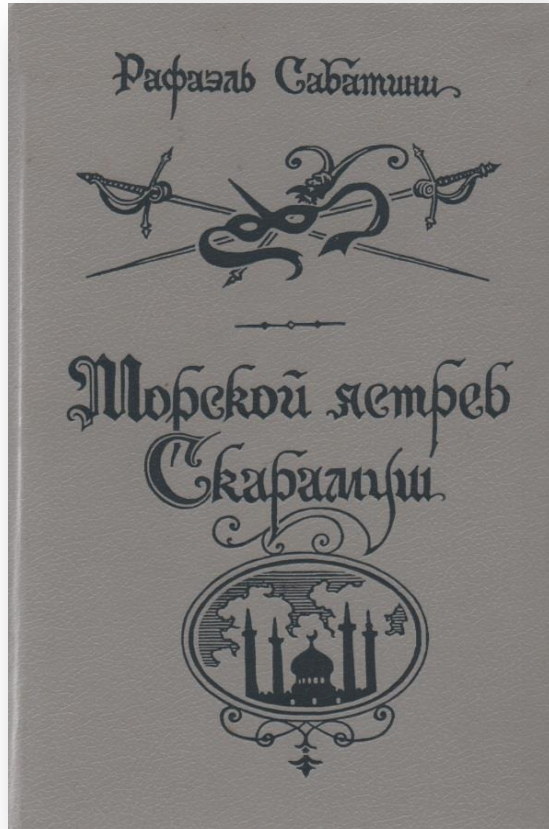
Сабатини Р. Удачи капитана Блада : повести / Р. Сабатини ; пер. с англ. – Москва : Фора-фильм, 1991. – 158 с.



Продовження циклу оповідей про пригоди капітана Пітера Блада! Шість захопливих історій, які не пов'язані між собою сюжетом чи часовими межами, однак покликані показати найкращі риси головного героя – благородство у вчинках й чарівність його особистості, чесність і рішучість у спілкуванні! Автор ще раз нагадує про винахідливість головного героя, що допомагає йому приймати правильні рішення.



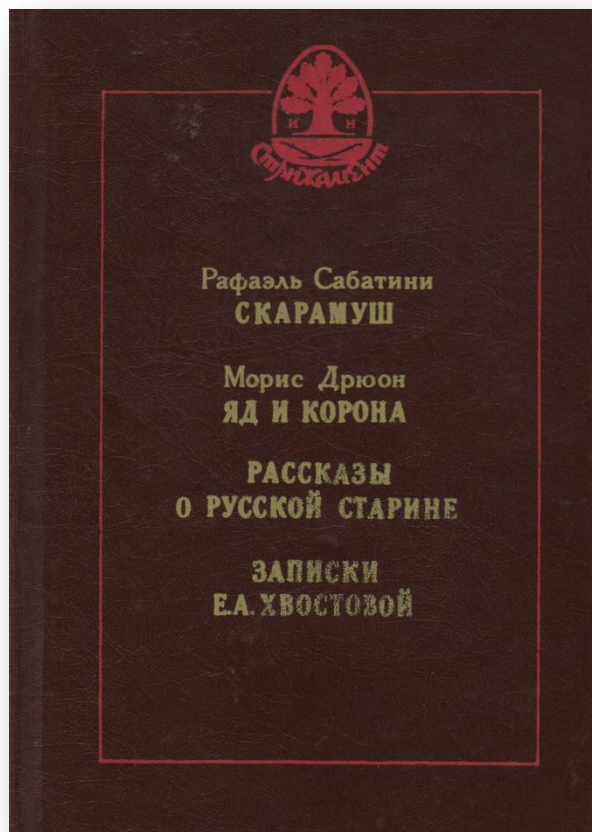
Сабатини Р. Морской ястреб. Скарамуш : романы / Р. Сабатини ; пер. с англ. Н. Н. Тихонова, Е. З. Фрадкиной. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 669 с. : ил.



Продовження оповідей про пригоди відважних людей, яким довелось через певні події у їх житті стати піратами. У романі «Морський яструб», одному із найкращих творів класики світової історико-пригодницької прози, детально розповідається про сера Олівера Тресіліана – аристократа, а в подальшому державного злочинця та капітана піратської команди. Його діяння не завжди відрізняються великодушністю та справедливістю... Сюжетна лінія роману переплетена з історією 16 століття, коли Англія ворогувала з Іспанією на морських просторах. Історичний роман з трьох частин «Скарамуш» відкриває завісу періоду Великої французької революції, на тлі якої оповідається історія молодого адвоката-авантюриста і революціонера, котрий здійснює власну справедливість за допомогою жартів та гострого слова.



Сабатини Р. Скарамуш / Р. Сабатини // Стрижамент. Историческое наследие : литературно-художественный альманах. – Москва : Кавказский край, 1992. – С. 3-296.



На цих сторінках розкривається вражаюча історія Андре-Луї Моро – незаконнонародженого сина знатного аристократа, авантюриста й талановитого героя, вправного дуелянта, відчайдушного борця проти французької монархії та порядної людини, котра розбиває своїх ворогів за допомогою неабиякого ораторського мистецтва. Це історія небезпечних пригод та неймовірних подій! Однак інколи йому доводиться приймати то одну, то іншу сторону, з огляду на деякі життєві обставини, що породжує внутрішньо емоційний конфлікт головного героя.



Матеріали з фонду Наукової бібліотеки ХНМУ



Підготувала:
Вороніна Р. В.

© НБ ХНМУ, 2020