



# Библио ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

№ 5(32)  
2017  
(май)

Электронный бюллетень Научной библиотеки  
Харьковского национального медицинского университета



## Читайте в номере:

### Библиотечная сокровищница...:

Застывшие во времени



С. 2-3

### Моя малая родина:

Лозова, Лозова, Лозовенька...



С. 4

### Фотовзгляд:

Весна – время ярких красок



С. 6

## Содержание

Библиотечная сокровищница:  
по страницам редких и ценных изданий

«Застывшие во времени» Т. Костюкевич.....С. 2-3

Моя малая родина

«Лозова, Лозова, Лозовенька...» О. Борисова.....С. 4

Фотовзгляд

«Весна – время ярких красок» Т. Бабак, В. Войтюк, А. Дзюбан.....С. 5

Чтение со вкусом

«Бабочка в логове паука» О. Озеркина.....С. 6

Путешествие с писателем

«Шарлотта Бронте и Бельгия...» А. Гончарь.....С. 7

Литературная нота

«Драма Генрика Ибсена «Пер Гюнт» О. Озеркина.....С. 8

Аскорбинка для души

«Песни по мотивам...» О. Сохарь, Д. Ивашова.....С. 9

Событие

«О, этот многоликий Шерлок» Р. Воронина.....С. 10-11

Хроника месяца

Памятные даты, конференции, выставки.....С. 12-15

Благотворительность

«Максимум життя» О. Борисова.....С. 16

## Событие

О, этот многоликий Шерлок



С. 10-11

## Хроника месяца



С. 12-15

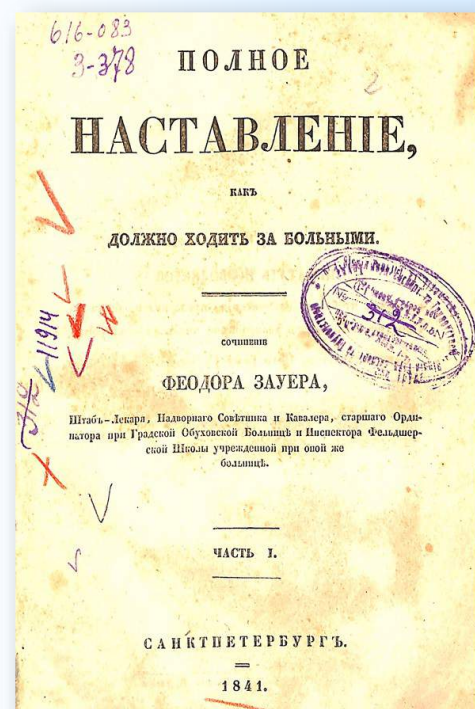


## «ЗАСТЫВШИЕ ВО ВРЕМЕНИ»

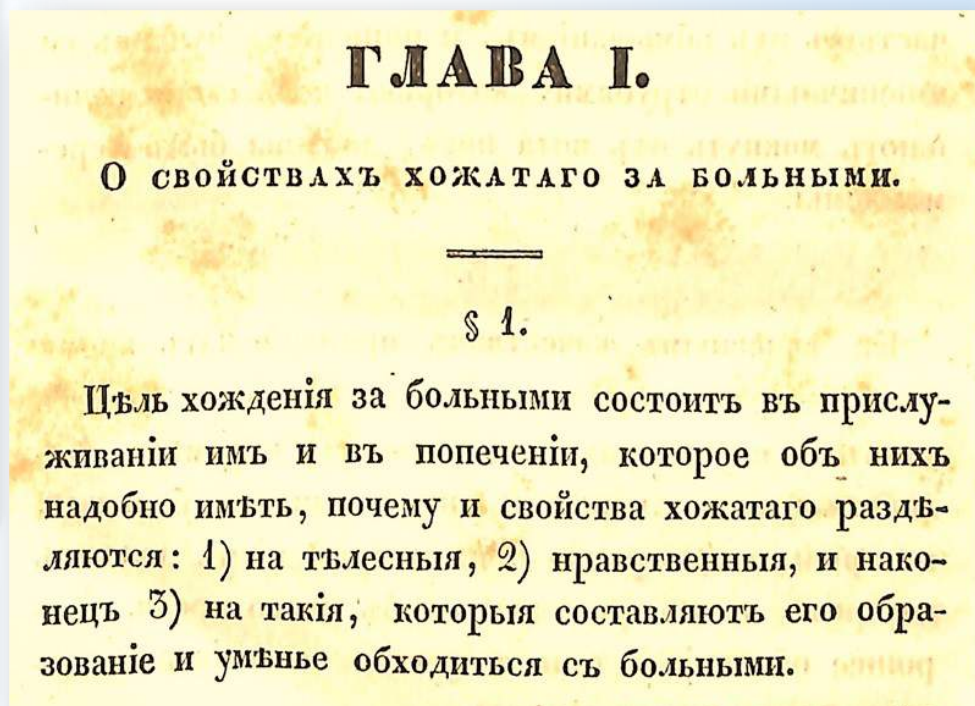
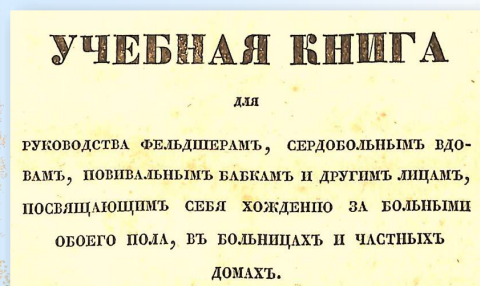
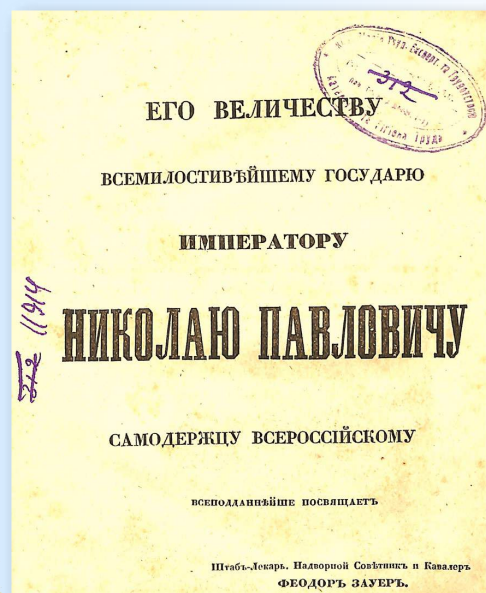
Вы когда-нибудь ощущали время? Уверена, что да!

Наши бесконечные очереди... Или возьмем пример приятнее – свидание, ожидание любимого человека. Сердце замирает вместе со временем. Минуты тянутся часами. Совсем другая ситуация – спешка, мы торопимся. Время летит наперегонки с нашим колотящимся в груди сердцем. Это примеры ощущения сиюминутного течения времени. Действие происходит здесь и сейчас. Мы почти не замечаем перемен, происходящих вокруг. Только одни чувства. Другое дело – большой отрезок времени. Мы движемся в будущее вместе со стрелками невидимых часов дней, лет, столетий. Оставляя на своем пути отпечатки застывшего прошлого в архитектуре, музыке, книгах.

Что чувствуете Вы, когда случайно из современного микрорайона сворачиваете в тихие закоулки старого города? Могу сказать о себе. Это смешение многих чувств. Тут присутствует почтение к прошлому, грусть, немного сожаления и над всем этим – трепет перед застывшим пластом времени, который отражает свою историю своей эпохи. Вот такой же трепет испытываю я каждый раз, работая со старыми книгами. Они особенные. Особенности духом, колоритом посвящений, старой терминологией и особенным, ни с чем не сравнимым слогом подачи материала. В этом выпуске «Сокровищницы» представлю чудесную книгу 1841 и 1842 годов издания Феодора Зауера «Полное наставление, как должно ходить за больными» в двух частях. Автор решил написать ее, наблюдая за работой фельдшеров, обращая внимание на необходимость специальной подготовки лиц, ухаживающих за больными («хожатых»). Полезность его работы оценили, и попечитель Обуховской больницы, где служил автор, исходатайствовал монаршее пособие на издание этого руководства. Перелистываешь книгу, и перед тобой возникают образы из прошлого. Умиляет все: старинный стиль, всесторонний подробнейший подход к теме... Предоставим читателю самому увидеть, прочувствовать, сравнить.



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ  
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, представлено было въ  
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.  
САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 19-го Іюня 1839 года.  
П. Гасевскій.





§ 5.

Наконец должно замѣтить, что люди неповоротливые, которые, по привычкѣ къ тяжелымъ работамъ, не довольно нѣжно и ловко хватаютъ больныхъ, вовсе не способны къ занятію должности хожатаго; также и тѣ, которые имѣютъ противный, суровый или пронзительный голосъ, и отвратительную наружность.

§ 6.

2) Правственные свойства состоятъ въ слѣдующемъ: хожатый долженъ быть преданъ истинному благочестію и богопочитанію, потому что это побуждаетъ его охотно, дружелюбно, съ кротостію и неутомимо исполнять обязанности своего званія; изъ этого источника происходятъ также всѣ прочія потребныя для него добродѣтели, какъ то: всеобщее человеколюбіе, съ которымъ онъ всегда ревностно, не взирая на званіе и особу больного, съ равнымъ раченіемъ, любовью и совѣстностію окажетъ свои услуги каждому, кто въ этомъ имѣетъ нужду.

## ГЛАВА II.

О свойствахъ комнаты больного или больничной палаты, потому, что въ ней должно находиться. О сохраненіи въ ней чистоты воздуха, температуры, свѣта и освѣщенія.

§ 13.

Комната больного, или больничная палата должна быть высока, и тѣмъ выше, чѣмъ болѣе въ ней должно помѣщаться больныхъ, просторна, свѣтла и суха. Восходящее и заходящее солнце должно освѣщать ее, но въ ней не должно быть очень жарко отъ полуденнаго солнца. Она должна быть устроена такъ, чтобъ надлежащимъ образомъ согрѣлась отъ топленія, хорошо освѣщалась, очищалась и содержала въ себѣ свѣжій воздухъ.

§ 9.

Хожатый долженъ исполнять приказанія врача въ точности и съ строжайшею совѣстностію и, дѣлая донесенія врачу о больномъ, стараться соблюдать истину и точность. Что касается до исполненія приказаній врача, то онъ не долженъ быть уступчивымъ для больного.

§ 10.

Хожатый имѣетъ случай открыть иногда въ больномъ тѣлесныя недостатки, которые сей во время здоровья скрываетъ и можетъ даже вникать въ обстоятельства его, почему и молчаливость принадлежитъ къ существеннымъ его свойствамъ.

§ 12.

3) Свойства хожатаго, касательно его образованія, облегчаютъ ему не токмо пріобрѣтеніе необходимыхъ познаній въ наукѣ хожденія за больными, но придаютъ ему даже какую то пріятность въ обращеніи съ ними; эти свойства суть слѣдующія: умѣнье читать и писать, чтобы хожатый могъ разбирать находящіяся при лекарствахъ сигнатуры и также приказанія, которыя врачъ иногда принужденъ писать. Въ особенности онъ долженъ умѣть читать писанное и даже написать кое-что связно и вразумительно, что, какъ я полагаю, весьма нужно, потому что иногда находящемуся въ отдаленности врачу должны быть сдѣланы письменныя сообщенія, особливо если больной не имѣетъ при себѣ никого кромѣ хожатаго. Великую пользу доставляетъ также, если хожатый умѣетъ хорошо читать въ слухъ, ибо пріятное чтеніе занимаетъ выздоравливающаго, особливо коль скоро онъ пожелаетъ, дабы хожатый читалъ ему въ слухъ утреннія и вечернія молитвы.

Татьяна Костюкевич,  
зав. отделом

## Кладезь книжной мудрости

«...Если человекъ измученный жестокой душевной бурей, судорожно сопротивляясь натиску нежданныхъ бедствий, не зная, живъ ли онъ или мертвъ, все же способенъ съ бережной заботливостію относиться къ любимому существу – это верный признакъ истинно прекраснаго сердца. Когда все оказывается поглощеннымъ пучиной, всплываетъ наверхъ одна только нежность...»

Гюго В. Человек, который смеется: роман / пер. с фр. Б. Лившица. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 512 с. – [С. 454].



# Лозова, Лозова, Лозовенька...

Промовляючи слово «батьківщина», я в першу чергу згадую своє село, в якому народилася, зробила свої перші кроки, де промайнули безтурботні роки дитинства та юності.

*«Лозова, Лозова, Лозовенька...  
Так звучить, наче «тато» чи «ненька».  
Таке ніжне, ласкаве слово  
Вимовляю я знову і знову»...*

За ці поетичні рядки, присвячені моїй маленькій батьківщині, я щиро вдячна своїй першій вчительці Чабан Наталії Сергіївни.

Моє село, за словами старожилів, було засноване більш ніж 3 століття тому вихідцями із Правобережної України, Східної Галичини та російськими селянами-втікачами. Село розташоване по берегах річки, де росло багато верб, лози, що дало змогу першим поселенцям будувати хатини, плести тини, виготовляти меблі, побутові речі. Звідси село і отримало назву – Лозове, а пізніше – Лозова.

З давніх пір люди в нашому селі живуть хуторами. Ось які хуторці були по всьому селі: Буравлівка, Яковенківка, Неживінківка, Миронівка, Совина вулиця, Коноплівка, Бондарівка, Козівка, Берестова, Вовківка, Шляхова вулиця, Руденківка, Грицаївка, Бабичка, Панасівка, Тищенко-ківка, Полосівка, Кочківка, Аврамівка, Новоселівка, Вершина, Борисівка, Драшпилівка. А центром села була Базарівка. Там до Другої світової війни стояла церква, лікарня, школа. У свята або у неділю біля церкви збиралися великі та шумні базари. Звідси і назва.

На жаль, багата історія мого села залишилася тільки в назвах цих хуторців. Ще кілька десятків років тому крім вище згаданих лікарні, церкви та базару, село мало на своїй території сільську раду, три школи, три дитячі садки (ясла), два будинки культури, дві бібліотеки-філії, колгоспну

контору, тракторну бригаду, ферми, колгоспний тік, нові будинки для колгоспників, відділення зв'язку, кілька магазинів, два мальовничі стави. На сьогодні з усього переліченого не залишилося й половини.



Школа №2



Школа № 3

В селі, колись люднему та гамірному, не залишилося навіть школи (останню школу закрили в 2015 році). Вона була домівкою для багатьох поколінь лозівчан. Не зважаючи на велику протяжність села (14 км), до школи ходили пішки, у дощ і сніг, ніколи не запізнювалися. На скільки багатолюдним було село, можна судити з того, що навчання в різні роки було організоване в дві-три зміни.

Не обійшли Лозову важливі історичні події: Голодомор 1932-1933 років та Друга світова війна. Серед усіх сіл Кегичівського району найбільше померлих голодною смертю селян у селі Лозова – 780 людей. Про цю подію нагадує пам'ятний знак, встановлений у 2008 році. У битві за село загинули та поховані в братській могилі 984 воїни різних національностей Радянського Союзу. У 1979 році були перепоховані останки ще 33 воїнів Радянської Армії. 163 односельця не повернулися з війни.



Школа № 1



Братська могила

*Село моє, село моє –  
Прозоре джерело,  
Воно мені в овінні дні  
Життя колись дало.*  
(слова пісні)

Не зважаючи на ті негаразди, які переживає нині село, це місце для мене найрідніше, найкрасивіше. Тут я почуваюся затишно й безпечно, сюди завжди мрію повернутися після далекого від'їзду. І нічого, що воно зовсім невеличке, нікому не відоме. Для мене воно – своє, особливе, неповторне.

Мені хочеться, щоб сучасна молодь більше цікавилася історією свого краю і не поспішала залишати рідну домівку у пошуках кращої долі. Бо минають роки, і починаєш розуміти, що немає в світі кращого місця ніж там, де народився. Там, де на віки спочили наші рідні. Адже в цих скромних, без розкішних пам'ятників могилах лежать сільські трударі – люди, що за життя не знали відпочинку. Люди, які відвойовували у нацистів нашу землю, піднімали колгоспи, вирощували хліб. І так сумно бачити ці могили занедбанними.

Я дуже хочу, щоб моя маленька батьківщина жила та процвітала. Адже тут живуть чесні, добрі, прості та працьовиті люди.



Ставок в с. Лозова

## Село моє

*Село моє – це верби над ставком,  
Це хмари в небі, сонечко ласкаве.  
І гуси, що летять над бережком,  
І хати з апетитними димками.  
Село моє! Колисонько моя!  
Люблю тебе у кожную пору днини:  
Люблю дивитись, як встає зоря  
І як сідає сонечко за тиню.  
Люблю хурделиці, люблю ясні дощі,  
Що поселяють у моєму серці тугу.  
І радісно стає моїй душі,  
І усміхаюсь кожному, мов другу.  
Село моє! Намисто з різних барв:  
Червоне, синє, жовте і ожинне!  
Село моє! Навік я покохав  
Тебе. В моєму серці ти єдине!*

Н. С. Чабан, вересень 2008 р.

Оксана Борисова,  
бібліотекар 1 кат.



## ВЕСНА — ВРЕМЯ ЯРКИХ КРАСОК

Весна — чудесный и восхитительный период года. Яркое весеннее солнце и теплый воздух, свежая зелень травы и молодые листья на деревьях, и, конечно же, яркие краски весенних цветов.

Цветы — неиссякаемый источник вдохновения. Вся красота цветка заключается в его неповторимости.



«Пион деревовидный»



«Ландыш»



«Нарцисс»

**«Тюльпаны и нарциссы — оранжево-золотистая буря весны»  
(Эрих Мария Ремарк. «Триумфальная арка»)**

**«Цветы — это свободная красота в природе» Иммануил Кант**



«Анемон»



«Тюльпаны»

**«Ничто так не умиротворяет человека, как удивительная красота  
живого дерева» Хацуи Като**



«Гиацинт»



Цветущий «Персик»



Цветущая «Яблоня»

Фото:

Татьяна Бабак, зав. сектором  
Вита Войтюк, библиотекарь 2 кат.  
Анна Дзюбан, библиотекарь 2 кат.



Первая книга английского писателя Джона Фаулза «Коллекционер» увидела свет в 1963 году и вскоре стала классикой психологического романа. В ней есть все, что может увлечь читателя независимо от пола и возраста (18+): простота изложения, захватывающая интрига и динамичный сюжет.

По воле автора в уединенном загородном доме оказываются два чуждых друг другу человека. Один на один. При обычных обстоятельствах никак не могли пересечься дороги малообразованного буржуа Фредерика Клегга и юной художницы Миранды. Пропасть, которая пролегает между ними – это нечто гораздо больше, чем социальное неравенство. Ему так же чужда душевная утонченность своей пленницы, как ей непонятно его стремление присвоить, спрятать под стекло живую красоту. А ведь он не хочет ничего такого, ему просто необходимо всегда иметь ее при себе... В том, что произошло, виновата только она сама. Она сама не захотела стать гордостью его пестрокрылой коллекции...

Фаулз Д. Коллекционер / Джон Фаулз. — Москва : Вагриус, 2000. — 368 с. — (XX век. Классика детектива).

## Отрывок из книги:

...– А вы не покажете мне товарок по несчастью?

Ничего лучше я и желать не мог. Вытащил пару самых интересных ящичков, с представителями одного вида, на самом деле ничего серьезного, так, просто для показа.

...Показал ей ящички и с голубянками, и с перламутровками, и с меловками.

... – Они кажутся очень красивыми. И печальными.

Это как посмотреть. Все от нас зависит.

– От вас зависит! Это же вы все сами сделали! Сколько бабочек вы убили? – стоит напротив, с той стороны ящичка, и смотрит на меня во все глаза.

Ну, вы же видите.

– Нет, не вижу. Я думаю обо всех тех бабочках, которые вывелись бы, если бы эти остались жить. Только представьте себе эту трепетную, живую красоту, погубленную вами!

Ну, кто может это себе представить.

– Вы даже этих никому не показываете, ни с кем не делитесь! Ну кто это видит? Вы, как скупец деньгами, набили свои ящички красотой и заперли на замок.

Я ужасно расстроился, ужасно был разочарован. Все, что она говорила, было так глупо. Какое значение может иметь несколько убитых бабочек для целого вида?

А она говорит:

– Терпеть не могу ученых. Ненавижу тех, кто коллекционирует, классифицирует и дает названия, а потом напрочь забывает о том, что собрал и чему дал имя. С искусством тоже

так. Назовут художника импрессионистом или кубистом или еще как-то, уберут подальше в ящик и перестают замечать в нем живого человека, художника, личность.

...Я думаю не только о сегодняшнем дне, об этой ситуации. Что будет, когда я выйду отсюда? Что я буду делать? Хочу выйти замуж, хочу детей, хочу доказать самой себе, что не все семьи похожи на семью моих родителей. И я точно знаю, каким должен быть мой муж, это будет человек с интеллектом, как у Ч.В., только гораздо ближе мне по возрасту и с внешностью, которая мне может понравиться. И без этого ужасного пристрастия. И еще мне хочется воплотить в жизнь то, что я чувствую. Не хочу, чтобы то, что умею, пропало втуне, не хочу творить только ради творчества. Хочу создавать красоту. И замужество, и материнство пугают меня. Не хочу, чтобы меня засосала трясина домашнего быта, мира вещей, детских и подростковых проблем, кухни, магазинов, сплетен. У меня такое чувство, что та я, которую иначе чем ленивой коровой не назовешь, была бы рада погрязнуть во всем этом, забыла бы о том, что когда-то хотела совершить, и превратилась бы в нечто огромное и неподвижное, словно тыква в огороде, или принялась бы за жалкие ремесленные поделки вроде дешевых иллюстраций или даже торговой рекламы, чтобы сводить концы с концами.

...Здесь, в подземелье, я все думаю и думаю. Начинаю понимать то, о чем и не задумывалась раньше.

...Я – один из экземпляров коллекции. И когда пытаюсь трепыхать

«Он – коллекционер. Коллекционерство – огромное мертвое нечто, заполняющее все его существо.»  
(Джон Фаулз «Коллекционер»)

крылышками, чтобы выбиться из ряда вон, он испытывает ко мне глубочайшую ненависть. Надо быть мертвой, наколотой на булавку, всегда одинаковой, всегда красивой, радующей глаз. Он понимает, что отчасти моя красота – результат того, что я – живая. Но по-настоящему живая я ему не нужна. Я должна быть живой, но как бы мертвой. Сегодня я почувствовала это особенно ясно. То, что я – живая, не всегда одна и та же, думаю не так, как он, бываю в дурном настроении – все это начинает его раздражать.

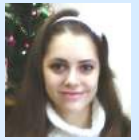
Он – чугунный, тяжелый, из цельного куска. Его не сдвинуть. Не переубедить. Как-то он показал мне со суд. Называется морилка. Усыплять бабочек. Вот я и сижу в этой морилке. Бьюсь крыльями о стекло. Оттого, что оно прозрачно, мне кажется, что побег возможен. Что есть надежда...



Ольга Озеркина,  
зав. сектором

## Шарлотта Бронте и Бельгия: «Оставь пустынные края... и уходи отсюда»

Рубрику ведет Алёна Гончарь, библиотекарь



Шарлотта Бронте – одна из самых известных романисток Великобритании. Самым читаемым на протяжении нескольких веков остается ее знаменитый роман «Джейн Эйр» – история о становлении личности молодой девушки, поисках жизненного пути и любви.



Шарлотта Бронте

Но до произведения принесшего популярность писательнице был долгий путь через многочисленную критику и непонимание. На пишущих женщин в то время смотрели косо, даже Роберт Саути, любимый поэт Шарлотты, которому она показала свои стихи, раскритиковал их и посоветовал будущей писательнице заниматься истинно женским делом: выйти замуж и вести домашнее хозяйство, а не соваться в литературный мир! Поэтому Шарлотта придумала мужской псевдоним для себя и своих сестер. Сборник стихов братьев Белл выйдет в мае в 1846 году. Но это будет потом, а в начале...

Февраль 1842 года. Шарлотта Бронте с сестрой Эмили в сопровождении отца – викария Патрика Бронте отправились в школу-пансионат в Брюссель (Бельгия). Для Шарлотты это были два года, заложившие основу ее творческой жизни. Именно эти места положили начало ее произведениям «Учитель» и «Виллетт», другое название «Городок». Там в пансионате Шарлотта Бронте успела побывать и в роли ученицы

французского языка, и в роли учительницы английского языка, там возникли чистые и искренние чувства к учителю мсье Константину Хегеру (Эже). Они и создали несколько из сюжетных линий в произведениях, о которых сказано ранее.

В отличие от сестры Эмили, Шарлотте не удалось добиться в учебе серьезных результатов в приобретении языковых навыков и академической квалификации для открытия школы в Англии, но она извлекла, по ее же словам, ценные уроки в «изучении реальной жизни».

«Виллетт» является последним романом Шарлотты Бронте, опубликованным в 1853 году. После потери близких главная героиня Люси Сноу, от чьего лица идет повествование, переезжает в вымышленный город Виллетт, чтобы преподавать в пансионате для девочек, и оказывается, втянута в череду романтических приключений. Тем не менее, роман выделяется не столько сюжетом, сколько остротой эмоциональных переживаний и впечатлений Люси. Это самое реалистичное, мрачное и глубокое произведения из всего творчества Шарлотты Бронте. В частности, автор использует готическое удвоение (двойственный образ мира – связь времен и миров), предавая особое значение мистическим явлениям. Этот роман своего рода «надрыв души», ее автобиография, ее зрелые мысли и выводы, душевные страдания и стоицизм.

Брюссель дал Шарлотте богатство воспоминаний. Ее учеба в пансионате и безответная любовь к мсье Хегеру (Эже) еще не угасли, когда она начала писать роман «Учитель»; это была первая реальная попытка в профессиональной письменной форме. Роман был опубликован в 1857 году, уже после смерти автора, и не был высоко оценен читателями и критиками. Попытка Шарлотты Бронте написать роман с мужской точки зрения была подвергнута критике и этим была испорчена дальнейшая жизнь произведения. Все, что Шарлотта извлекла из своих душевных переживаний, она смогла



*Бельгия! наименование неромантическое и непоэтичное, но имя, которое всякий раз, когда произносится, звучит в моем ухе, в моем сердце эхом, таким, каким никакое другое слово сладкое или классическое, не может прозвучать.*

привнести их в творческое использование. В то время, как в романе «Виллетт» она маскирует топонимы (Бельгия, Брюссель, названия улиц и т.д.), в ее первой литературной работе она оставалась ближе к реальным местам.

Очень мало осталось от Брюсселя середины XIX-го века, где жили сестры Бронте. Школа и большая часть города были разрушены в 1910-х. Слева от входа в Bozar на улице Ravenstein висит тусклая бронзовая бляшка с малоразборчивым шрифтом, надпись гласит: «На этом месте ранее стоял Pensionnat Heger, где писатели Шарлотта и Эмили Бронте были студентами в 1842-1843».

А если спустится по длинному пролету лестницы к улице Terarken с противоположной стороны от Bozar, вы найдете вторую мемориальную доску, белыми буквами на синем медальоне отмечены «старые помещения Isabelle», где сестры прошли «через тис по булыжникам» свой путь учебы в пансионате, и где позже работали учителями. На мемориальной доске написана следующая надпись: «В памяти этой местности живет яркий образ, изображенный Шарлоттой Бронте в роман «Виллетт»».



Иллюстрация для «Виллетта»





Рубрику ведет Ольга Озеркина, зав. сектором

В 1867 году выдающимся норвежским драматургом Генриком Ибсеном, основоположником европейской «новой драмы», была написана пятиактная драматическая поэма «Пер Гюнт». Удивительные приключения, главного героя пьесы – жизнерадостного норвежского юноши Пера Гюнта, происходят на фоне картин реального и запредельного, границы между которыми весьма условны.

Ибсен не выдумал Пера Гюнта, этот образ он позаимствовал из норвежского фольклора. Писателю оставалось только придать своему герою объемности, наделив его энергичным и противоречивым характером. За легкомысленное поведение односельчане изгоняют Пера из родного гнезда и он пускается в дальний путь в поисках обманчивой удачи. Его манят экзотические страны, богатые сокровищами и легкой наживой. Уж он не упустит своего счастья!

По ходу пьесы помимо вполне обычных персонажей читатель сталкивается с образами, порожденными народной фантазией, существами из скандинавских мифов и легенд. Покинувший родной дом шалопай Пер первым делом попадает в страну троллей, которые пытаются переделать его на свой лад. У Ибсена, если отбросить сказочный антураж, тролли представляют собой совокупность всех самых неприглядных человеческих пороков. И главный из них — самодовольство. Девиз троллей: «Быть собой довольным» противопоставляется



автором активной позиции творческих людей – «быть самим собой». А Пер Гюнт, безусловно, натура творческая,

безудержный фантазер с задатками поэта, свободолюбивый бунтарь. Но, по мнению писателя, для творческого самовыражения этих качеств недостаточно, ведь невозможно стать самодостаточной личностью без четко поставленной цели и умения доводить задуманное до конца. Не справившихся с этой задачей, ожидает незавидная участь: перспектива быть переплавленными в медную пуговицу, то есть потеря собственного «я», обезличивание. Для Пера это оказалось страшнее вечных адских мук и в последние минуты для героя главной задачей становится вспомнить хотя бы один момент в жизни, когда он был самим собой. Напрасный труд! И только безграничная любовь всю жизнь преданной ему Сольвейг спасает Пера от вечно-го небытия: в ее сердце он всегда был самим собой.

### Эдвард Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»

Будущий создатель музыки к ибсеновской драме появился на свет 15 июня 1843 года на западе Норвегии, в городе купцов и мореходов Бергене. Его отец, шотландец по происхождению, служил консулом в Британии и смог дать сыну прекрасное образование. Детство Эдварда Грига прошло в благотворной творческой атмосфере: родители будущего композитора были большими ценителями музыки, что и определило профессиональный путь мальчика. Мало кто из известных композиторов с мировым именем сделал для развития национальной музыки своей страны столько, сколько Эдвард Григ для норвежской. Об уникальности его вклада в развитие и популяризацию отечественной музыкальной культуры говорят слова самого композитора: «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать норвежское искусство». Стоит перечислить некоторые, наиболее выдающиеся произведения Эдварда Грига: концерт для фортепиано с оркестром, пять сонат для фортепиано, скрипки и виолончели, музыка к пьесе «Сигурд Крестоносец», инструментальные циклы «Норвежские танцы», симфонические танцы и, конечно же, музыкальное сопровождение драмы Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

По мнению многих знатоков творчества композитора, из всех произведений, созданных Григом, музыка к драме «Пер Гюнт» наиболее красочно передает национальный характер норвежского народа. С самого начала создания музыкального оформления произведения композитор работал в тесном соавторстве с Генриком Ибсеном. Всего Григом было написано 23 музыкальных номера, иллюстрирующих как отдельных персонажей, так и состояния природы, событийные сцены. По сюжету пьесы на жизненном пути Пера то и дело встают тролли – уродливые гиганты со скверным характером во главе со своим властелином, Доврским королем. Согласно скандинавскому фольклору, живут тролли в горных глубинах и охраняют подземные сокровища, представляя угрозу для всех, кто посягает на их богатства. Одним словом, мрачные и нелюдимые существа. И все-же, Григу удалось найти комичные черты в характере подземного народа и передать их с помощью музыкальных средств. В фантастической пьесе «Шествие гномов» (неточный перевод на русский язык) волшебная кисточка композитора воссоздает обобщающий портрет обитателей каменного царства. Первая и последняя части произведения построены на причудливом сочетании четкого ритма и вихрящейся мелодии, приправленной смещенными акцентами (синкопами). Несколькими умелыми штрихами Григу удалось передать эфемерность, непостижимость потустороннего мира и его враждебность человеческому укладу. Вторая же часть пьесы, умиротворенная и мелодичная, выдержанная в мажорных тонах, олицетворяет собой природу надземного мира, проникающую своими отблесками, ароматами и звучанием даже в каменные чертоги троллей. Солнечный мир вторгается в абсолютные владения тьмы, превращая гигантов в потешных карликов, мечущихся в беспорядочной суете.

### Балет «Пер Гюнт». Харьковская премьера

Балетные интерпретации неувядающей драмы Г. Ибсена в мировой сценической практике осуществлялись неоднократно. Причем, звучала в них не только музыка Э. Грига, но и многих других известных композиторов: Г. Сонстволда, Б. Стивенсона, А. Шнитке, Г. Ковтуна и др. Главным лейтмотивом в них зачастую была тема вечной любви, что вполне оправдано в балетной постановке. Создатели харьковской версии балета «Пер Гюнт» придерживались аналогичной концепции, поэтому женственный образ Сольвейг в действе не уступает по своей значимости главному герою произведения — Перу Гюнту.

Понадобилось ровно двадцать лет, чтобы харьковская премьера балета на музыку Э. Грига, наконец-то состоялась. И это удивительно: ведь именно харьковчанам, хореографу Вадиму Писареву и другим профессионалам ХАТОБа была предоставлена честь осуществить премьерную постановку балета в первой столице Норвегии, Тронхейме, на праздновании тысячелетия города в 1997 году. Первыми же исполнителями спектакля на норвежской сцене были артисты Донецкого театра оперы и балета.

Харьковская версия балета, увидевшая свет в апреле нынешнего года, создавалась специально в расчете на специфику ХАТОБа, исполнительские возможности артистов труппы и новаторскую трактовку сюжета. При этом постановщики придерживались максимального соответствия первоначальному авторскому замыслу композитора. В спектакле задействованы солисты харьковской балетной сцены, действо радует красотой сценических костюмов, оригинальностью декораций, виртуозным исполнением партий и прекрасной актерской игрой танцоров.

Премьера балета «Пер Гюнт» в Харькове стала неординарным событием в культурной жизни нашего города, ведь харьковчан-театралов, привыкших к репертуарной новизне, все же не часто балуют классикой в столь удачной современной трактовке.



#### Использованные источники:

Ибсен Г. Пер Гюнт : драматическая поэма в пяти действиях // Собрание сочинений в четырех томах / Г. Ибсен. — Москва : Искусство, 1956. — Т. 2. — С. 381–636.  
[www.chaskor.ru/article/per-gyunt-qeroi-nashego-vremeni-16102](http://www.chaskor.ru/article/per-gyunt-qeroi-nashego-vremeni-16102)  
<http://www.bez-granic.ru/index.php/2013-08-04-13-26-5/voprosyoglavnno/2268-per-gyunt-chelovek-poteryanniy.html>  
<http://music.e-publish.ru/p224aa1.html>  
<http://novat.nsk.ru/news/EVENTS/per-gyunt-myatushchiysya-qeroy/>  
<https://live-and-learn.ru/catalog/article/pugovichni/>



Прослушать пьесу «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» в исполнении Симфонического оркестра Большого театра:





# Аскорбинка для души

## Читать не вредно — вредно не читать!



Рубрику ведут Ольга Сохарь, библиограф 1 кат., Дарья Ивашова, библиотекарь 2 кат.

За окном май – время посиделок у костра, историй и песен под гитару. В этом выпуске предлагаем подборку книг, сюжет которых вызвал сильные эмоции и послужил основой для написания песен. Так часто бывает: литературные персонажи переселяются в музыкальные творения, а песни составляют целые альбомы. Перед Вами самые известные произведения, они у всех на слуху.

Эрнест Хемингуэй

«По ком звонит колокол»

Хемингуэй Э. По ком звонит колокол. Прощай, оружие! Старик и море: сборник / Э. Хемингуэй. – Фрунзе : Кыргызстан, 1987. – 815 с.



Испания, май 1937 года. Именно здесь разворачиваются основные события: значительная часть романа рассказывается через мысли и переживания прибывшего в партизанский отряд, по заданию командования республиканских сил, интернационалиста американца Роберта Джордана... Заканчивается первый год гражданской войны, главный герой встречает Марию – девушку, чья жизнь разбита войной.

Этот роман Эрнеста Хемингуэя – блистательная и печальная книга о войне и любви, истинном мужестве и самопожертвовании, нравственном долге и непреходящей ценности человеческой жизни.

Сплин «Колокол»

Белый дымится рис,  
Чей-то играет диск,  
Сладок горячий чай,  
Ярко горит свеча,  
Ярко горит из всех окон,  
Спит полутемный двор,  
Вверх устремлен собор,  
Что за прекрасный вид,  
Колокол все звонит,  
Колокол все звонит,  
О ком? О ком?  
О ком? О ком?

Александр Грин

«Алые паруса»

Грин А. С. Алые паруса / А. С. Грин ; худож.: Е. В. Попова, М. Д. Шевченко. – Киев : Радянська школа, 1990. – 432 с. : ил.



Александр Грин создал более 400 произведений, придумал целый мир, населенный отважными и благородными героями. Особой народной любовью и популярностью пользуется его повесть-феерия «Алые паруса»: повествование о сбывшейся мечте. С детства Ассоль верила, что за ней приплывет принц на белом корабле с алыми парусами. Артур Грэй грезил о море и хотел стать капитаном. Их желания сбылись, жизнь подарила героям встречу и любовь. Но сколько прекрасных моментов, сколько трепета души умещается в этой небольшой, но очень романтической истории!

Ассоль «Алые паруса»

В волшебной стране и далекой  
Где солнце, тепло и вода.  
У самого синего моря  
Простая девчонка жила.  
Она так поверила в чудо,  
Что утром однажды вдали  
Кораблик покажется под парусами  
Алого цвета зари.

Все книги, представленные в рубрике,  
вы всегда сможете прочесть,  
взяв их в нашей библиотеке на абонементе  
художественной литературы (корпус Б).

Маркес Гарсия

«Полковнику никто не пишет»

Гарсия М. Г. Полковнику никто не пишет: повесть ; Сто лет одиночества: роман / М. Г. Гарсия. – Москва : Художественная литература, 1989. – 432 с. : ил.



Действие повести происходит в небольшом колумбийском городке. Главный герой – семидесятипятилетний полковник в отставке, живущий на окраине города со своей женой. После смерти сына они на грани нищеты.

Полковник уже много лет ждёт письма из столицы по поводу пенсии, она полагается ему как ветерану войны. Промозглыми декабрьскими ночами полковника греют воспоминания о боевой юности... Он все надеется получить письмо.

Габриэль Гарсия Маркес своим повествованием творит удивительное настроение, когда от безысходности и невыносимости бытия еще больше хочется жить.

Би-2 «Полковнику никто не пишет»

Большие города,  
Пустые поезда,  
Ни берега, ни дна  
Всё начинать сначала.  
Холодная война  
И время, как вода,  
Он не сошёл с ума,  
Ты ничего не знала...  
Полковнику никто  
Не пишет,  
Полковника никто  
Не ждёт...



## «О, этот многоликий Шерлок»

Что может быть загадочнее, чем приключения и тайны? Конечно же, быть их героем! 22 мая день рождения выдающегося писателя сэра Артура Конан Дойля. Самый известный герой его произведений – это, конечно же, сыщик Шерлок Холмс. Ровно 130 лет назад издательством «Уорд, Локк и Ко» в рождественском выпуске Beeton's Christmas Annual (1887) был опубликован первый рассказ о знаменитом сыщике «Этюд в багровых тонах».



Артур Конан Дойл

Экстраординарный ум и дедуктивное мышление такого любимого многими персонажа, как Шерлок Холмс, не может не привлекать внимания. Поэтому он является одним из самых популярных вымышленных персонажей в истории, о котором практически каждый год по всему миру снимают что-то новое: полнометражный фильм, сериал или даже мультфильм. Телеиндустрия с мельчайшей точностью может раскрыть все грани этого необычного образа, переносит его на широкий экран и привносит новый взгляд на образ гениального сыщика. Посчитано, что о нем снято более 200 фильмов и сериалов, а по числу киновоплощений Шерлок Холмс попал в Книгу рекордов Гиннесса как самый экранизируемый литературный персонаж. Сегодня мы хотим обратить ваше внимание на самые яркие экранизации серии рассказов о Шерлоке.

Одно из первых появлений образа гениального сыщика на экране принадлежит американскому актеру Бэзилу Рэтбоуну (1939-1946), который был довольно близок к литературному первоисточнику – спокоен и скрытен, но все же энергичен и полон энтузиазма. Рэтбоун представал перед зрителями в роли Холмса 14 раз, но всегда умел внести в образ Шерлока что-то новое.



Бэзил Рэтбоун

Всем нам знакомый еще с детских лет детектив Холмс в исполнении Василия Ливанова (1979-1986) был признан одним из классических воплощений в кинематографической «холмсиане». Уникальный тембр голоса и яркая внешность актера делает его абсолютно не похожим на другие экранные воплощения Шерлока.



Василий Ливанов

Как и литературный прототип, он курит трубку, остроумен и энергичен, проводит химические опыты и виртуозно играет на скрипке, а манера поведения отличается спокойствием и рассудительностью. За свою гениальную игру Василий Ливанов был удостоен 15 июня 2006 г. ордена почетного кавалера Британской империи за службу театру и изобразительному искусству.

Замечательный актер Джереми Бретт воплотил образ детектива и сыщика в британском телевизионном проекте «Приключения Шерлока Холмса», состоящего из 41 серии (1984-1994гг.). Во многом, сам исполнитель роли скептически относился к своему участию в этой экранизации, считая своим амплуа – романтические и героические персонажи. Но, не смотря на такую личную позицию, его игра отличалась непревзойденным мастерством, что дало свои плоды – благодаря профессионализму и таланту, а также достаточно точной передаче канонического текста Дой-



ла Джереми Бретт был признан Шерлоком своего времени на ряду с Б. Рэдбоуном. Так сложилось, что этому актеру было суждено еще раз сыграть эксцентричного сыщика, но уже на театральных подмостках: во время съемок сериала был поставлен спектакль «Секреты Шерлока Холмса» (Лондон, 1988 г.), в паре с Эдвардом Хардвиком, актёром, который в то время играл доктора Уотсона в сериале.



Джереми Бретт

Самый зрелый и мудрый Шерлок Холмс в истории кино был сыгран Кристофером Ли. Также актер имел честь сыграть и литературного брата сыщика – Майкрофта. Его легендарная игра в картине «Шерлок Холмс: Происшествие у водопада Виктория» (1991-1992) показала миру образ гениального сыщика как человека сдержанного, немногословного и самодостаточного, не смотря на зрелый возраст актера – на момент съемок Кристоферу уже было 70 лет.



Кристофер Ли



Новый век — это всегда новые идеи, даже если дело касается классики. Совместная работа талантливых людей: актера Роберта Дауни-младшего, сыгравшего главного



Роберт Дауни-младший

героя в фильмах «Шерлок Холмс» (2009) и «Шерлок Холмс: игра теней» (2011) и режиссера Гая Ричи, подарила миру кинематографа Шерлока-provokatora. Внешне актер не похож на своего литературного персонажа, но по характеру и навыкам они во многом схожи: в главном герое — неразрывно рассудительный гениальный сыщик и несдержанный бунтарь.

Не отстает от своего друга и доктор Ватсон: он представлен как любитель азартных игр и мастер бокса,



Джуд Лоу

при этом остается верным другом, профессиональным доктором и любящим мужем. Его сыграл актер Джуд Лоу.

В итоге мы получили невероятно экстравагантную историю о Шерлоке Холмсе, от которой совершенно невозможно оторвать взгляд. Выход третьего фильма о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона анонсирован на осень 2018 г.

Британский актер Бенедикт Камбербэтч стал совершенно новым современным воплощением мистера Холмса в телесериале производства британского канала BBC «Шерлок». Он — сыщик уже 21 века, активно использует современные технологии — пишет смс, ищет сведения в Интернете и ведет свой блог о видах табака, но при этом не курит трубку, а носит антеникотинный пластырь; вместо традиционной кепки он носит стильный шарф, а искрометные высказывания разбавляет черным юмором и сарказмом. Неизменным, наверное, остается только игра на



Бенедикт Камбербэтч

скрипке и товарищ рядом — доктор Ватсон. Все это уже совершенно новое в привычном герое сэра Артура...

Мы показали вам такого разного и многогранного Шерлока Холмса, и в каждом остается неизменным его тяга к поиску истины и разгадке тайны. Какого из них выбрать — решать вам, но вы не прогадаете ни в одном из случаев потому, что в любой интерпретации ОН остается гением сыска.

Регина Воронина,  
библиотекарь 2 кат.

## NOTA BENE

Артур Конан Дойл в 1902 году был удостоен рыцарского звания за его знаменитый литературный труд — книга «Англо-бурская война».

Писатель обладал невероятной физической силой, прекрасно сложенным и хорошо развитым телом. Он увлекался многими видами спорта, хорошо играл в бильярд, был первым испытателем мопеда и способствовал популяризации лыжного спорта.

Современники называли Конан Дойла «великим аккумулятором идей»: ему принадлежат идеи создания надувных резиновых лодок для спасения корабельных экипажей, камуфляжной сетки для орудийных расчетов, нательной брони. Именно Конан Дойл внес предложение о прокладке туннеля под Ла-Маншем.

Приглашаем в Научную библиотеку на абонемент художественной литературы, где вы можете ознакомиться с литературой по данной теме.  
(проспект Науки, 4, корпус Б)





## Медики у полум'ї війни

8 та 9 травня Україна разом з усім світом відзначила День пам'яті та примирення і 72-гу річницю перемоги над нацизмом у Другій світовій війні.

Друга світова війна перевернула життя людей, зробила нездійсненними мрії на безтурботне майбутнє, відгукнулася розрухою і незагойним горем. Немає жодної сім'ї, якої б не торкнулася війна, тугою і смутком не дала б про себе знати...

Занадто велику ціну заплатив народ за цю перемогу: мільйони загинули в боях, закатовані у таборах смерті, сотні і тисячі зруйнованих міст і сіл, голод, холод, руїни...

Одним з найбільш зруйнованих міст Європи став Харків. Знищено велику кількість промислових і житлових будівель, пам'яток архітектури, вивезено художні цінності... Письменник О. Толстой, відвідавши місто у 1943 р., згадував: «Я бачив Харків. Таким був, напевно, Рим, коли в п'ятому столітті через нього прокотилися орди німецьких варварів. Величезне кладовище...».

В період війни харків'яни стали ініціаторами цінного патріотичного починання тих днів – руху добровольчих відновлювальних бригад. Як наслідок на території Харківщини було відкрито багато шпиталів. Але більшість медичних працівників опинилося на окупованій ворогами території. Говорячи про страшні і героїчні роки Другої світової війни, пригадуємо викладачів і студентів Харківського національного медичного університету, а в ті роки – медичного інституту. Всі вони – і ті, що пішли на фронт, і ті, що лишилися у тилу або на окупованій території – виконували свій професійний обов'язок з честю. Вони не зламалися, вижили самі і допомогли вижити іншим. Серед них: випускник медичного факультету В.С. Левіт – заступник головного хірурга Радянської Армії;

другий заступник головного хірурга Радянської Армії – професор В.М. Шамо́в; професор, колишній викладач, в роки війни головний хірург армії Другого Прибалтійського фронту М.М. Мілостанов; керівник хірургічної служби Західного фронту С.Й. Банайтіс, до війни завідувач кафедри воєнно-польової хірургії 1-го ХМІ; майор м/с, професор, завідувач кафедри шпитальної терапії Л.Т. Мала́я; головний хірург ВМФ, вчений – Ю.Ю. Джанелідзе; керівник терапевтичної служби 28 армії Сталінградського, а згодом 2-го Українського фронтів Р.І. Шарла́й, в подальшому директор ХМІ та ін.



С. Й. Банайтіс



Р. І. Шарлай



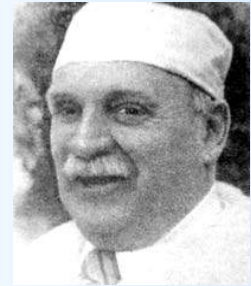
Л. Т. Мала́я

Багато подвигів зроблено медиками у воєнні роки. Так, Л.Т. Мала́я, нехтуючи небезпекою, за допомогою сандружинниць особисто організувала винесення важко поранених з окупованого полум'ям вагону, було врятовано 17 чоловік тяжкопоранених. З їхньою ж допомогою відчепила палаючий вагон, тим самим запобігла загоранню вагонів з пораненими.

В.М. Шамо́в очолив роботу по організації нейрохірургічної допомоги і служби переливання крові, виступав на армійських та фронтових конференціях, оперував сам і навчав студентів. Лікар-фтізіатр К.А. Іліа́ді працювала в тубдиспансері і рятувала молодих людей. Ризикуючи своїм життям, видавала фіктивні довідки про наявність відкритої форми туберкульозу, для більшої переконливості робила уявним хворим пневмоторакс легень.

Професор О.І. Мещанінов вжив заходів щодо порятунку поранених бійців, які перебували в концтаборі на Холодній горі. Разом з дочкою відправився до начальника концтабору і від імені Червоного Хреста просив перевести найбільш тяжко поранених і хворих до шпиталю, а інших підтримати харчуванням, переконуючи в небезпеці розповсюдження тяжких інфекційних хвороб для самих окупантів. Групою А.І. Мещанінова врятовано понад 2 тис. людей, деякі з врятованих після війни довгий час приїздили на зустріч з ним. Всіх прикладів не перелічить. Про них і багатьох інших – у виданні ХНМУ «Вустами спогадів і пам'яті».

<http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/16213>



О. І. Мещанінов

На знак вдячності нашим випускникам – учасникам Другої світової війни від нащадків на території Харківського національного медичного університету встановлено пам'ятник. Щорічно студенти, викладачі та співробітники вишу вшановують пам'ять про них, покладаючи квіти на їх честь.



Колектив ХМІ

Використані джерела:

1. Вустами спогадів і пам'яті. Вища медична школа Харківщини в роки Другої світової війни / за заг. ред. В.М. Лісового та Ж.М. Перцевої. – Харків: ХНМУ, 2015. – 186 с.
2. Чиж І.М. Война и медицина / И.М. Чиж // Хирургия. – 2010. – №5. – С. 4-8.

Марина Заговора,  
бібліограф 2 кат.



В. С. Левіт



В. М. Шамо́в



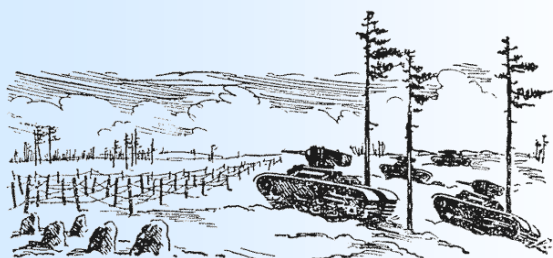
# УКОР ВОЙНЕ

Смывает дождь следы огня,  
Кровавый наст земли, песка.  
Рыдают небо, лес, поля,  
Овраги, горы, дол, река.

Смешалось всё с травой степной:  
Осколки мин, посевы, кровь...  
Обнялся с жарким ветром зной,  
Витают горе, страх и боль.

В ушах стоит тяжёлый звон,  
И скорбь застыла в серой мгле.  
Тела убитых, жуткий стон -  
Немой укор слепой войне.

О. Воробьева



## ХРОНИКА МЕСЯЦА

### Они – не просто страница истории...

(День памяти жертв политических репрессий – 15 мая)

Несправедливость по отношению к другому человеку можно воспринять неоднозначно, но, безусловно, события 1937-1938 гг. останутся в памяти многих украинцев еще надолго. Именно в эти года были совершены противоправные действия, даже можно сказать антигуманные в отношении неугодной правительству группы украинской интеллигенции, которые в истории останутся под грифом «Политические репрессии». Чествуя память жертв репрессий того времени, указом Президента Украины № 431/2007 от 21 мая 2007г. было принято решение об учреждении Дня памяти жертв политических репрессий в третье воскресенье мая.

В этот день по всей стране проходят церемонии возложения цветов на мемориалах и памятных комплексах, проводятся всевозможные акции, цель которых – сохранить память о жертвах репрессий и не допустить повторения тех страшных событий. Ежегодно происходит возложение цветов на Быкивнянские могилы (г. Киев), где было обнаружено наибольшее захоронение жертв сталинских репрессий 1937-1938 гг. При детальном расследовании по

всей Украине было найдено 18 подобных захоронений, что говорит о масштабах трагедии.

Для Харькова этот день значим потому, что 2/3 жителей и представителей украинской интеллигенции, проживающих в доме писателей «Слово» (ныне улица Культуры, 9), были репрессированы до 1938 г.



Дом «Слово»

Это здание построено на стыке модерна и конструктивизма кооперативным объединением литераторов. Оно стало напоминанием для харьковчан о потерях тех лет – на фасаде дома расположена мемориальная доска с именами более сотни деятелей культуры, которые здесь

творили и жили, а в дальнейшем были подвержены политическим гонениям с последующим арестом: Л. Курбас, Н. Кулиш, И. Багряный, О. Досвитный, Н. Бажан и др.

Во время одной из регулярно проводимых акций жителями Харькова («Боль», 2012 г.), среди которых часто встретишь современных писателей и деятельный культуры, Сергей Жадан так прокомментировал цель данного мероприятия: «...Чтобы не забыли, чтобы помнили, чтобы вспоминали, чтобы понимали, что это не просто люди из учебников, а жившие на одних улицах с нами. То есть это не просто какие-то мертвые тени, мертвые приведения, а это часть культуры, часть истории, часть от нашей повседневности...».

«В жерновах своеволия» – под таким названием в читальном зале гуманитарной подготовки и самостоятельной работы экспонируется выставка литературы, посвященная Дню памяти жертв политических репрессий, раскрывающая те страшные события в нашей истории.

Регина Воронина,  
библиотекарь 2 кат.



## Об'єднуючи минуле та сьогодення... (До Дня слов'янської писемності і культури)

Пам'ятати свій культурний спадок... Що криється за такими простими, але зобов'язуючими словами? В першу чергу, це можливість пізнати власну історію, розкрити хвилюючі питання та подумки пережити минулі події. Кращі зразки стародавньої писемності та культурних пам'яток несуть у собі зв'язок поколінь, дослідження становлення рідної словесності.

Представники слов'янських народів отримали таку можливість завдяки плідній праці двох болгарів (а за деякими джерелами – греків) – братів Кирила і Мефодія. Саме вони вважаються тими, хто заклав основи слов'янської писемності та літератури, маючи на меті на той час донести Святе писання зрозумілою для слов'ян мовою. Так було створено дві азбуки – глаголицю та кирилицю, а також братами було переведено слов'янською мовою Євангеліє, Апостол та Псалтир. На жаль, до сьогодні оригінальних творів не збереглося, але дослідники стверджують, що творами Кирила є «Азбучна молитва» та «Пролог до Євангелія», а Мефодій

є автором гімну на честь святого Дмитра Солунського. Подальший розвиток слов'янської писемності відобразився у розмаїтті писань, що зараз вважаються її пам'ятками, відрізняючись своєю оригінальністю та неповторністю: київський літописний звід «Повість минулих літ», літопис-автобіографія «Повчання» Володимира Мономаха, різноманітні агіографії та збірник легенд та житій «Києво-Печерський патерик». Всі ці твори разом складають «обличчя» українського спадку писемного слова.

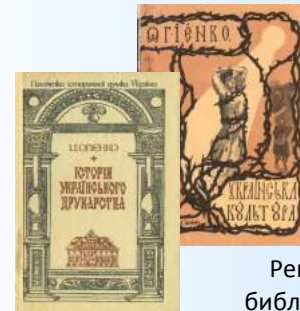
Одним з найвідоміших дослідників українською культури з різних її проявів вважають митрополита Іларіона (в миру Іван Іванович Огієнко). Його захоплення стародруками і текстологією допомогли становленню як вченого, лінгвіста та історика, а в подальшому редактора і видавця журналів «Рідна мова» та «Наша культура», що сприяли популяризації української культури. Саме його праці «Українська культура» 1918 р., «Історія українського друкарства» 1925 р. та «Пам'ятки старослов'янської мови



І. Огієнко

10-11 ст.» 1929 р. навіть сьогодні є популярними, що свідчить про їх наукову та практичну цінність через роки.

В читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи експоновано виставку «День слов'янської писемності і культури в Україні. Запрошуємо вас більш детально ознайомитись з представленими на ній виданнями.

Регина Воронина,  
библиотекар 2 кат.

## «Хирург, Ученый, Святитель»

(к 140-летию со дня рождения В. Ф. Войно-Ясенецкого)

*«Если станете описывать мою жизнь, не пробуйте разделять хирурга и епископа. Образ, разделенный надвое, неизбежно окажется ложным»,* – эти слова принадлежат хирургу, учёному, автору трудов по анестезиологии, доктору медицинских наук, профессору, лауреату Сталинской премии первой степени (1946); православному епископу, духовному писателю, доктору богословия (1959), Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому. Его «Очерки гнойной хирургии» стали классикой медицинской литературы, но не менее значимой была его работа на духовном поприще, как святителя Луки, архиепископа Симферопольского и Крымского. И этот человек стал жертвой репрессий и провел в ссылке в общей сложности 11 лет.

Кроме Сталинской премии и других наград имеет медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Украинская православная церковь причислила архиепископа Луку к лику святых.



В. Ф. Войно-Ясенецкий

Научные и духовные труды В.Ф. Войно-Ясенецкого значительно повлияли на развитие современной медицины и общественную жизнь.

Лариса Скрипченко,  
ведущий редактор



Приглашаем в Научную библиотеку  
ознакомиться с первоисточниками по данной теме.  
(проспект Науки, 4, корпус Б)



## Щорічний Форум працівників медичних бібліотек України

Щороку навесні Національна наукова медична бібліотека України збирає бібліотечну спільноту медбібліотек на науково-практичну конференцію. Цього року XVI Міжнародна НПК відбулась 18-19 травня – нас приймали у місті Івано-Франківськ разом з Бібліотекою Івано-Франківського національного медичного університету та за участі Обласної наукової медичної бібліотеки. Тема року – «Медичні бібліотеки як осередки збереження та популяризації історико-культурної національної пам'яті».

В роботі конференції взяли участь понад 80 фахівців, були присутні представники мережі медичних бібліотек з 15 областей України, а також Повноважний представник Окружної Лікарської Палати у Варшаві лікар Кшиштоф Круліковські, директор Державної бібліотеки України для юнацтва, канд. пед. наук, доцент Георгій Саприкін, фахівці з Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського та інших систем і відомств. Наукову бібліотеку ХНМУ на конференції представляли директор Ірина Киричок та її заступник Оксана Неговелова.

Ірина Василівна виступила з доповіддю «Колекція раритетних дисертацій у фонді університетської бібліотеки: збереження і цифрова презентація»

(<http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/16116>).



В рамках конференції пройшло засідання Секції працівників медичних бібліотек Української бібліотечної асоціації, на якому учасники обмінювались досвідом, обговорювали стратегію розвитку бібліотек в сучасних умовах, удосконалення корпоративної співпраці. Також працювала атестаційна комісія, і ті, хто мав пройти атестацію у 2017 році, мали змогу підтвердити свій фах.

На конференції серед працівників медичних бібліотек проводився творчий конкурс «Українському роду нема переводу», а саме – «Літературний конкурс», «Живопис», «Картини вишиті бісером», «Рушники і вишиванки», «Плетіння». В конкурсі приймали активну участь та отримали подяки наші колеги: Жанна Жадан, Людмила Пустиннікова, Ольга Озеркіна, Регіна Вороніна.

Вже вкотре день відкриття конференції припадає на Міжнародний день вишиванки. Тож майже всі учасники, в тому числі зарубіжні гості, підтримали це свято, одягнувши гарні вишиванки.

Усі учасники відзначили високий рівень підготовки конференції, актуальність її тематики та важливість висвітлених питань з медичного краєзнавства, збереження книжкових пам'яток, організації роботи з рідкісними і цінними виданнями тощо.

З матеріалами конференції можна ознайомитись, звернувшись до нашої бібліотеки. Чекаємо вас!

Оксана Неговелова,  
заст. директора

## Мы так похожи в общем, но так расхожи в мелочах...

## (Ко Дню Европы в Украине)

Возможность показать единение народов и стран в одночасье – немаловажный труд не только в дипломатических отношениях, но и в продолжении культурных традиций на территориях соседних стран. Такие возможности дает учреждение на международном уровне таких мероприятий как День Европы – каждая третья суббота мая согласно Указу Президента № 339/2003 от 19 апреля 2003 г. Все празднества в этот день направлены на одно – показать единство истории, схожесть в традициях и культуре стран Европы и Украины на пути евроинтеграции. В 2017 году этот день был перенесен с 20 на 14 мая в связи с проведением финала песенного конкурса Евровидение в г. Киеве, что как никогда и в самом широком смысле демонстрирует европейское единение и обмен культурными традициями.

Предпосылкой для учреждения Дня Европы в Украине стала Декларация Роберта Шумана (1950 г.). Она

предполагала объединение угольной и сталелитейной отрасли промышленности европейских стран. Решение ЕС увековечить этот документ как символ достижения высоких экономических показателей привело к учреждению ежегодного празднования Дня Европы и Дня Европейского союза 9 мая (Милан, 1985 г.).

Нашему родному Харькову давно характерно движение европейского единения, т.к. он является побратимом 17-ти городам, среди которых большинство европейских! Первым из этого перечня стал именно европейский город Болонья (Италия) – акт дружбы между исполкомом Харьковского городского совета и Советом муниципалитета Болоньи подписан 5 августа 1966 г., а самым «молодым» – Даугавпилс (Латвия), Протокол о намерениях сотрудничества подписан 6 февраля 2006 г. 13 марта 2008 г. Харьков подписал договор о совместном сотрудничестве с городом Ришон Ле-Цион (Израиль), кото-



рый географически не входит в состав Европы, но является активным участником большинства европейских социальных и политических событий. Среди городов-побратимов – Брно (Чешская республика), Барна (Болгария), Лилль (Франция) и др. Поэтому нет ничего удивительного, что Украина так стремительно движется к европейскому сообществу.

В читальном зале гуманитарной подготовки и самостоятельной работы подготовлена выставка «Украина на пути к европейской интеграции». Представленная на выставке литература рассказывает о возникновении и учреждении этого движения, а также важности европейского единства.

Регина Воронина,  
библиотекар 2 кат.



## «Максимум життя»

Щомісяця в рамках благодійного проекту «Світ у дитячих долоньках» з новими креативними ідеями ми відвідуємо маленьких пацієнтів онкологічного відділення 1-ї ХОДКЛ.

Травневий візит до дитлахів припав на цього разу на 17 травня 2017 року, напередодні Всесвітнього дня вишиванки. Тому з темою зустрічі визначилися дуже легко – виготовлення святкових листівок з використанням мотивів вишивки хрестиком та гладдю. Малеча з великим задоволенням та завзяттям взялася створювати

свої шедеври. Цими листівками дівтора привітала своїх мам та медичний персонал відділення зі святами, що пройшли раніше: 12 травня – Міжнародний день медичної сестри та 14 травня – Міжнародний день матері.

Також в роботі благодійного проекту важливу роль відіграють наші партнери та всі небайдужі люди! У травні до нас завітала співробітниця ХНМУ і передала для дітей матеріали для творчості та організації дозвілля.

Щиро дякуємо!

«Хто хоче приносити користь, той навіть зі зв'язаними руками може зробити багато добра».

Федір Достоєвський



Оксана Борисова,  
библіограф 2 кат., волонтер

### ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Навіки в пам'яті людській...»

(До Дня скорботи і вшанування пам'яті жертв війни в Україні)

22 червня 2017 р.

Місце експозиції: Зал гуманітарної підготовки та  
самостійної роботи (проспект Науки 4, корпус Б)

«Гіподинамія як фактор ризику серцево-судинних захворювань»

12 червня 2017 р.

Місце експозиції: читальний зал Наукової бібліотеки  
(проспект Науки 4, корпус Б)

**Поздравляем**  
сотрудников библиотеки  
в мае!

**е юбилею!**

Воронину Регину!

Дзюбан Анну!

**е днём рождения!**

Гаевую Полину!

Гриневич Ольгу!

Федорченко Марину!



### Контакты:

г. Харьков,  
пр. Науки, 4  
тел. (057)7077289  
e-mail: biblio-t@ukr.net

### Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),  
Русанова О.А. (отв. ред.),  
Тесленко Е.Н.  
Гаевая Н.Д.

