

***СТРУКТУРНО-АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
МОЗГА У МУЗЫКАНТОВ***

Рыженкова И. В., Журба Е. П.

Харьковский национальный медицинский университет

Харьков, Украина

***MUSICIAN'S STRUCTURAL ANATOMICAL
FEATURES OF THE BRAIN***

Rizhenkova I.V., Zhurba Y.P.

Kharkiv National Medical University

Kharkov, Ukraine

Как известно, каждый человек приобретает индивидуальные черты и особенности организма на протяжении своего развития. Головной мозг – главный регулятор всех жизненных функций также не является исключением. Его, как и мышцы, можно тренировать и учёные всего мира пытались найти самые эффективные упражнения для повышения работоспособности этого специфического органа. И наиболее действенным оказалось обучение на любом музыкальном инструменте. Это занятие требует максимальной концентрации и координации движения, а также интенсивной работы в данном процессе всех отделов головного мозга. При постоянных тренировках у музыкантов образуется множество синаптических связей между полушариями, что намного больше, чем у обычного человека. Также стоит обратить внимание на концентрацию серого вещества, что формирует поверхность головного мозга (плащ). Оно образовано нервными клетками и является составной частью всех борозд и извилин, которые претерпевают индивидуальные изменения в ходе развития человека. У музыкантов его концентрация больше, особенно в височной области, именно она отвечает за слуховое восприятие. И следует отметить, что участие мозжечка в координировании движений музыканта при игре тоже приводит к его быстрому развитию и незначительному увеличению в размерах.

Не стоит забывать, что немаловажную роль играет память. Музыканту постоянно нужно запоминать определённый музыкальный ряд, который впоследствии ему нужно будет воспроизвести. Это требует постоянного повторения, чтоб вскоре достичь желаемого эффекта. В итоге, человек получает отличное мнемоническое упражнение для головного мозга. Хотя процессы, связанные с памятью ещё не достаточно изучены, но уже доказано, что её развитие благоприятно влияет на мозг и соответствующие там структуры.

Таким образом, можно предположить, что овладение техникой игры на музыкальном инструменте - очень эффективное упражнение для достижения максимальной эффективности мозга.