

Лекарство исцеляет тело, а книга - душу



libr.knmu.edu.ua

# Библіо ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

№ 3(18)  
2016  
(март)

Электронный бюллетень Научной библиотеки  
Харьковского национального медицинского университета



## Читайте в номере:

Хроника месяца:



С. 2-3

Масляна



С. 4-5

Ты женщина...



С. 6

Аскорбинка для души:



С. 7

Чтение со вкусом  
Счастье это...



С. 8

### Содержание

«Вода»	
	<i>Р.В. Вороніна</i> .....С. 2
«Зустріч із Шевченком...»	
	<i>О.В. Озеркина</i> .....С. 2
«Які вони, “шевченківські” жінки?»	
	<i>М.В. Заговора</i> .....С. 3
«Весело-весело зустрінемо ми Масляну»	
	<i>Р.В. Вороніна</i> .....С. 4-5
«Ты женщина, и этим ты права».....	С. 6
Аскорбинка для души	
	<i>О.В. Сохарь, Д.В. Заводнова</i> .....С. 7
«Счастье это...»	
	<i>О.В. Озеркина</i> .....С. 8
«Красочные фиалки»	
	<i>В.В. Вискова</i> .....С. 9
«Главная роль»	
	<i>Инна Володина</i> .....С. 10

## Вода

«Вода – це життя!». Здавалось би, проста загальноприйнята аксіома, але дуже важлива для усього людства. Збереження водних ресурсів у глобалізованому світі стає питанням №1 та наштовхує на відповідні для цього дії на світовому рівні. З цією метою на засіданні Конвенції ООН з питань охорони навколишнього середовища та розвитку у березні 1992 було запропоновано запровадити Всесвітній день водних ресурсів, який щорічно відзначають у всьому світі 22 березня. Основні цілі проведення Всесвітнього дня водних ресурсів: сприяти прийняттю відповідних заходів для вирішення проблеми постачання населення питною водою, інформувати громадськість про важливість охорони і збереження ресурсів



прісної води і водних ресурсів в цілому. Щорічно одна з країн призначається координатором з питань проведення різноманітних заходів, які проходять під певним гаслом року; в 2015 році гаслом даного дня було «Вода і сталий розвиток». Багато країн з часом помічають появу дефіциту прісних ресурсів, тому намагаються створити такі умови, щоб запобігти нестачі даного ресурсу та конфліктам на цьому ґрунті. Тому за останні 60 років було підписано понад 300 міжнародних угод з питань води. Цей день – це унікальна можливість нагадати люству про назвичайну важливість водних ресурсів для навколишнього середовища та суспільства.

Р.В. Вороніна,  
бібліотекар 2 кат.

## Зустріч із Шевченком: вшанування пам'яті людини, поета, художника

Наукова бібліотека ХНМУ продовжує проведення заходів з вшанування пам'яті нашого



національного поета та художника Тараса Григоровича Шевченка. 14 та 15 березня цього року у читальному залі бібліотеки відбулися огляди літератури біля виставок з метою ознайомлення студентів-першокурсників із літературою про життєвий та творчий



шлях Кобзаря. Огляд літератури з презентацією під назвою «Зображення людини у живописі Т.Г. Шевченка» розкрив одну із найбільш значущих складових образотворчої спадщини Шевченка-художника – зображення людської природи, в чому йому вдалося досягти неабиякої майстерності. Добре знання анатомії людського тіла дозволило Т. Шевченку створити цілу галерею ха-



рактерних робіт, де тема людини є основною домінантою. Найбільш цікаві з цих робіт і стали основою презентації. Книжкова виставка «Поет живе в серцях свого народу» об'єднала видання, упорядковані за темами: «Літературна творчість Т.Г. Шев-

ченка», «Критика та література з шевченкознавства», «Мистецька спадщина Кобзаря»,



«Лауреати шевченківської премії». Взаємодія співробітників НБ ХНМУ з кафедрою української мови, основ психології та педагогіки дозволила забезпечити більш неформальне спілкування зі студентами, які виявляли живий інтерес до інформації та презентованої літератури. Ця зустріч підтвердила, що постать Тараса Шевченка, багатогранність його особистості і через двісті років не перестають викликати щирий відгук в серцях багатьох наших сучасників, в першу чергу – у молоді.

О.В. Озеркіна, зав. сектором

## Які вони, «шевченківські» жінки?



Без творчої спадщини Т.Г. Шевченка важко уявити сучасну українську культуру. Він завжди залишиться багатогранною особистістю, над розгадкою якої

буде працювати не одне покоління. Кожного разу, спілкуючись з творчою спадщиною поета, знаходимо щось нове, хвилююче.

У своїй творчості Великий Кобзар торкається різних тем: любові до рідного краю, історичного минулого України, активного несприйняття соціальної несправедливості, важкої долі народу, зокрема жіночої.

Однією із головних тем творчості Т.Г. Шевченка є образ жінки та зображення жіночої долі. З великою любов'ю та ніжністю поет змальовує образ матері. Як стверджує один з видатних українських поетів М. Рильський: «Один із наскрізних образів у творчості Шевченка – це образ матері, матері-страдниці, матері-мучениці. «Катерина», «Наймичка», «Княжна», «Відьма», «Марина», «Марія» – не називаю цілого ряду інших речей, – це по суті, широкі варіації на одну й ту ж тему. Такого полум'яного культу материнства, такого апофеозу жіночого кохання і жіночої муки не знайти, мабуть, ні в одного з поетів світу».

Щастям для жінки є народити та виховати дитину, але на що можуть перетворити материнське щастя жорстокі звичаї та ставлення людей. Все це Тарас Григорович зображує у широко відомих творах «Наймичка», «Сон», «Сліпа» та ін.

У наш час важко зустріти митця, який би з такою любов'ю та сумом оспівував матір, сестру, кохану, а саме життя в тогочасному суспільстві. Для Шевченка жіноча недоля – це тяжкий біль,

який залишився в його серці, доля рідної матері – смерть у кріпацькій неволі, сестри – згинули в наймах, така ж доля спіткала і його перше кохання. Про це він написав у своїх поетичних творах: «Тополя», «Лілея», «Утоплена», «Катерина».

У таких творах, як «Музикант», «Варнак», «Прогулка» поет підіймає ще одну проблему щодо жінок-матерів, які кидають своїх дітей напризволяще.

Постать «світської дами» – жінки грамотної і освіченої постає перед нами у його прозових творах: «Княгиня», «Капитанша», «Художник». Автор намагається відобразити особливий жіночий тип, який є образом «хуторянки-землячки». «Якби її почати вчити своєчасно, могла б вона стати вченою жінкою» – наголошував Шевченко.

Т.Г. Шевченко був не тільки визначним поетом та письменником, а і видатним художником. Вперше героєм живописного полотна стала людина з народу – дівчина-кріпачка, жертва панської розпусти. Одна із його картин «Катерина» із зображенням дівчини, символізує страждаючий український народ, а образ дівчини, зображеної на картині «Циган гадає українській дівчині», символізує нашу неньку Україну.

Безумовно Т.Г. Шевченко добре розумів, що свідомо і добра жінка, це свідомий народ. У жіночих образах він показує духовну красу, ушавлює вірність і щирість, але не прощає аморальності й жорстокості. Ми ще раз переконаємось, що завдяки своєму багатогранному таланту Т.Г. Шевченко зумів передати у своїй творчості співчуття до жінки, любов до народу та тривогу за рідну Україну.

М.В. Заговора,  
бібліотекар

### **«КНЯЖНА» (уривок)**

...

Чорнобрива, кароока,  
Вилитая мати.  
Тільки сумтна, невесела...  
Чого б сумувати?  
Або, може, вже такою  
Воно ї уродилось?  
Або, може, молодеє  
Чи не полюбило  
Кого-небудь? Ні, нікого.  
Весела гуляла,  
Мов ласочка з кубелечка,  
На світ виглядала  
З того Києва. Аж поки  
Побачила села  
Знівечені. З того часу  
Стала невесела.

Мов сизая голубонька,  
Село облетіла.  
У всіх була, всіх бачила,  
Всі повеселіли.  
Там словами привітала,  
Там нагодувала...  
Що день Божий обходила  
Село. Помагала  
Усякому. А сироти  
До неї в покої  
Приходили. І матір'ю  
Свою святою  
Її звали. І все село  
За неї молилось...



Т.Г. Шевченко  
«Катерина», 1842 р.

## «Весело-весело зустрінемо ми Масляну!»

Традиції слов'янського народу простягаються величезним корінням на століття. Тому не дивно, що ми знаходимо багато спільного у наших близьких та далеких сусідів, коли ми святкуємо одне з перших свят весни – Масляну!

Європейська спільнота, починаючи з XI ст. святкує це свято у формі карнавалів. Це свято припадає на період, коли закінчувались запаси м'яса після зими. Час масштабних гулянь проходить за тиждень до Великого посту. Від цього і пішло слово «карнавал» - від латинського *carnem levare* – «прибрати м'ясо». Перші Карнавали з'явилися в Італії, а потім їх стали проводити у Франції та Німеччині.



У католицькому світі апофеоз свята припадає на вівторок, який має назву Марді Гра, або «жирний вівторок». У Польщі «жирним» називається не вівторок, а четвер. Візиткою цього дня є пончики з рожевого варення.

Грецька Масляна називається Апокріесом (дослівний переклад - «без м'яса») та проходить три тижні. Це свято, як і більшість слов'янських, має

язичницьке коріння. У Стародавній Греції в цей час шанували бога виноробства Діоніса.

Понині традиційна страва - нарізана свиня, засмажена на рожні, на череві якої вирізають хрест та на кінцівки кладуть вугілля з ладаном. Під час того як запалюють вугілля, усі бажають один одному здоров'я.

У Німеччині Масляна припадає на так званий «п'ятий сезон», він починається 11 листопада об 11 годині 11 хвилин 11 секунд, триває чотири місяці. На протязі масляного тижня навкруги стоять соло-м'яні опудала, які мають назву «нуббелі». За повір'ям, вони приймають на себе «всі тяжкі» гуляк-німців, а в останній день карнавалу їх спалюють на



вогнищі. Найбільш пишні карнавали проводяться в Кельні та Дюссельдорфі. Гуляння тут починаються з жіночого карнавалу, так званий «бабин четвер». Вбрані і розмальовані жінки штурмують ратушу і зрізають ножицями краватки у чоловіків. Кульмінація свята припадає на «скажений» або «рожевий понеділок», проходить традиційний парад величезних ляльок, які висміюють політиків і злободенні теми.



## «Весело-весело зустрінемо ми Масляну!»

Карнавал на Масляну у Чехії був визнаний світовою спадщиною ЮНЕСКО і проходить в місті Веселий Копець, його назва - Мясопуст. На свято невелике містечко наповнюють люди в різноманітних образах: ведмеді, кози, кобили, баби в традиційних костюмах. У Празі в суботу проводять червоний і чорний маскарад, де червоні маски - для добрих персонажів, а чорні - для злих.



Масляна в Англії триває всього один день та називається «покаянним вівторком». В цей день прийнято влаштовувати безліч розваг і жартівливих змагань, а кульмінацією є традиційний «млинцевий забіг». Вважається, що «родоначальницею» цієї традиції стала одна забудькувата городянка, яка забула про святкову службу і вискочила на вулицю у чому була - в кухонному фартусі, з пательнею, на якій лежав рум'яний млинець. Команди з чотирьох осіб повинні пробігти естафетою по заданому маршруту, під час якого кожен з учасників буде тримати в руках

пательню з млинцем, підкидуючи його на бігу і не впустивши. Учасники одягнені в цікаві костюми домогосподарок в накрохмалених фартушках, офісних клерків в білих комірцях, клоунів.



Масляна – це час піднесення духу слов'янського народу та пробудження нових сил після зими, коли людина найбільше потребує підтримки та натхнення на працю. Проведення подібних свят та їх неповторність і колоритна відповідність певному менталітету допомагає краще пізнати традиції та культурне надбання народів світу, наших близьких та далеких сусідів.

### NOTA BENE

Масленица – это единственный языческий праздник, официально признанный православной церковью.

Р. В. Вороніна,  
бібліотекар 2 кат.



# ТЫ — ЖЕНЩИНА, И ЭТИМ ТЫ ПРАВА

**8 марта** - праздник весны, поклонения женственности и красоте, праздник любви, торжества женщины! Женщина – это гармония, женщина – это Вселенная, в которой умещается все человечество и природа.

**«Вы созерцаете звезду по двум причинам: потому, что она сверкает, и потому, что она непостижима. Но рядом с вами – сияние более нежное и тайна более глубокая: женщина»**

В. Гюго

*Из века в век поэтами воспева,  
Стократ унижена и вновь вознесена,  
Осталась Женщина вопросом без ответа,  
Хрупка, но... удивительно сильна.  
Быть Женщиной, как много это значит...  
Нести тепло и преданно любить,  
И в миг, когда душа от боли плачет,  
Слова поддержки для мужнины находить.  
Как это сладко! Знать, что ты любима,  
И с замиранием сердца ждать звонка,  
И чувствовать себя неотражимой  
И сильной, если к цели ты близка.  
И на себе ловить мужские взгляды,  
Знать, что кому-то в жизни ты нужна,  
И принимать как высшую награду,  
Что Женщиной на свет ты рождена!  
О тайне Женщины немало говорили,  
Она сама ее не в силах разгадать.  
Ей нужно только, чтоб ее любили  
Все остальное можно и не знать...*

Р. Рождественский

**«Без женщин начало нашей жизни  
было бы лишено поддержки,  
середина — удовольствий  
и конец — утешения»**

Н. Шамфор

*Ты — женщина, ты — книга между книг,  
Ты — свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.  
Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пыющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.  
Ты — женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты — в наших безднах образ божества!  
Ты для тебя влечет зреть железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся — от века — на тебя!*

В. Брюсов



## Кладезь книжной мудрости

**«... ЦЯ ЖІНКА, ЩО ПРИЙШЛА В МОЄ ЖИТТЯ,  
вона цілюща в дотику і слові.  
Важкі осмути пізньої любові  
вона знімає дотиком з чола.  
Ця жінка, що в життя моє прийшла.»**

Костенко Л. Берестечко : історичний роман / Ліна Костенко. – Київ :  
Український письменник, 1999. – 157 с. – [С. 144].

# Аскорбинка для души

## Читать не вредно — вредно не читать!



Рубрику ведут: О.В. Сохарь - библиограф 1 кат., Д.В. Заводнова - библиотекарь 2 кат.

Март – первый месяц весны. Солнце появляется все чаще, поднимается все выше и начинает согревать своим теплом. Люди снимают тяжелую зимнюю одежду, а с этим приходит чувство легкости. Хочется чего-то позитивного, красивого, веселого, ну и конечно же искренних чувств — любви. «Любовь — это все. И это все, что мы знаем о ней», — констатировала поэтесса Эмили Дикинсон. Надеюсь отгадать тайны столь сильного чувства и найти ответы на вечные вопросы, люди вновь и вновь окунаются в мир книги. Предлагаем вашему вниманию подборку интересных современных романов о любви.

Лада Митич

«Любовь.com»

Митич Л. *Любовь.com* : роман / Л. Митич. - Харьков : Клуб семейного досуга, 2013. - 302 с.

Ирина Потанина

«Неразгаданная»

Потанина И. *Неразгаданная* / И. Потанина. - Харьков : Книжный клуб семейного досуга, 2004. - 352 с.

Тетяна Белімова

«Київ.ua»

Белімова Т. *Київ.ua* : роман / Т. Белімова. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2013. - 256 с.



В этой книге автор поведала историю о двух супружеских парах, которые, несмотря на молодость, имеют все о чем только можно мечтать: работа, квартира, машина, но есть одно но... они так давно вместе, что там где жила любовь, осталось лишь смертельная усталость. Усталость, которая убила их чувства друг к другу. Теперь у каждого есть свой интернет-роман, каждый из них живет только лишь электронной перепиской с таинственными незнакомцами. Жизнь главных героев переливается новыми красками. Супруги с нетерпением ждут романтических встреч, но какая их будет развязка, ведь любовь не приходит по расписанию, не так ли...???



Увлекательный женский роман, в котором автор пытается ответить на вопрос: может ли преуспевающий и женатый молодой бизнесмен полюбить женщину, которую он не видел никогда в жизни, но о которой тем не менее знает все? Почти все... кроме лица и настоящего имени. Потому что в поэтичных, прекрасных дневниках, что читает он день за днем, нет фотографии девушки, невольно перевернувшей всю его жизнь, нет имени, кроме того, каким называет себя сама неведомая возлюбленная Рита. Тайна Любви всегда останется неразгаданной. Хотя...



Запропонований читачам роман розповідає про нележку й сумну долю головної героїні Альони, яка у шлюбі почувалася не просто позбавленою голосу пташкою з підрізаними крильми, а ще й зазнавала жорстокої тиранії та знущань від свого «господаря» — чоловіка-самодура. Та навіть така сумна історія може закінчитися щасливо. А точніше, поступитися місцем зовсім іншій: у якій ти комусь цікава, де тебе люблять і коли просто хочеться жити. І початися все може в соцмережі з маленької зеленої цяточки в чаті, яка позначає твою присутність.

Все книги, представленні в рубриці, ви завжди можете прочесть, взяв їх в нашій бібліотеці на абонементі художественної літератури (корпус Б).

В 1945 году увидел свет роман немецкого Писателя Эриха Марии Ремарка «Триумфальная арка», возможно, самая читаемая в мире книга из множества произведений, объединенных темой «медицина и война». Роман о враче-нелегале, оказавшемся в водовороте страшных событий середины XX века, был написан автором в самый разгар Второй мировой войны, и поэтому так свежо и ярко воспринимаются события, происходящие в нем. Многие в книге автобиографично: эмигрантские реалии, перипетии личной жизни, взгляды главного героя на процессы, происходящие в мире и обществе. Тяжелые испытания, перемежающиеся редкими радостями, обрушиваются на главного героя, талантливого немецкого хирурга Равика, с неизменным постоянством. Но эта книга не о счастье и несчастье, а о поиске точки опоры в мире абсурда. Эта книга о том, как живя на самом краю пропасти, находить даже в этом отчаянном положении крупинцы радостей, к которым в обычной жизни относишься как самым заурядным вещам. А найдя – научиться ценить их.

**Ремарк Э.М. Триумфальная арка : роман / Э.М. Ремарк. – Москва : Правда, 1982. – 480 с.**

## Отрывки из произведения:

...Покой, камин, книги, тишина...  
Прежде в этом видели одно мешанство. Теперь это мечты о потерянном рае...

...Мальчиком однажды ночью я спал на лузу. Было лето, на небе ни облачка. Перед тем, как заснуть, я смотрел на Орион, он висел далеко на горизонте, над лесом. Потом среди ночи я проснулся и вдруг вижу – Орион прямо надо мной. Я запомнил это на всю жизнь. В школе я учил, что Земля – планета и вращается вокруг своей оси, но воспринимал это отвлеченно, как-то по-книжному, никогда над этим не задумываясь. А тут я впервые ощутил, что это действительно так. Почувствовал, как Земля бесшумно летит в невероятно огромном пространстве. Я почувствовал это с такой силой, что вцепился в траву, боялся – снесет. Видимо, это произошло потому, что, очнувшись от глубокого сна, на мгно-вение покинутый памятью и привычкой, я увидел перед собой громадное, сместившееся небо. Внезапно Земля оказалась для меня недостаточно надежной... С тех пор она такой и осталась...

...Помогай, пока можешь... Делай все, что в твоих силах... Но когда уже ничего не можешь сделать – забудь! Повернись спиной! Крепись! Жалость позволительна лишь в спокойные времена. Но не тогда, когда дело идет о жизни и смерти. Мертвых похорони, а сам взрывайся в жизнь! Тебе еще жить и жить. Скорбь скорбью, а факты фактами. Посмотри правде в лицо, признай ее. Этим ты нисколько не оскорбишь память погибших. Только так можно выжить...

...чистенькое, сверкающее существование! Разве ему понять эту бездыханность, это напряжение, когда нож вот-вот сделает первый разрез, когда вслед за лезвием нажимом тянется узкая красная полоска крови, когда тело в изгоях и зажимах раскрывается, подобно занавесу, и обнажается то, что никогда не выдело света, когда, подобно охотнику в джунглях, ты идешь по следу и вдруг – в разрушенных тканях, опухолях, узлах и разрывах лицом к лицу сталкиваешься с мозгучим хищником – смертью – и вступаешь в борьбу, вооруженный лишь изгой, тонким лезвием и бесконечно уверенной рукой... Разве ему понять, что ты испытываешь, когда собранность достигла предельного, спящего напряжения и вдруг в кровь больного врывается что-то загадочное, черное, какая-то величественная издевка – и нож словно тупеет, изгоя становится ломкой, а рука непослушной; когда невидимое, таинственное, пульсирующее – жизнь – неожиданно отхлынет от бес- сильных рук и распадется, увлекаемое призрачным, темным вихрем, который ни дознать, ни прознать... когда лицо, которое только еще жило, было каким-то «я», имело имя, превращается в безмянную, застывшую маску... какое яростное, какое бессмысленное и мятельное бессилие охватывает тебя... разве ему все это понять... да и что тут объяснить?..

...Все несчастья... начались с того, что мы обрели способность мыслить. Если бы мы овраничились блаженством похоти и обжорства, ничего бы не случилось. Кто-то экспериментирует

над нами, но, по-видимому, окончательных результатов еще не добился. Не надо жаловаться. У подопытных животных тоже должна быть профессиональная гордость...

...Любовь – не зеркальный пруд, в который можно вечно вглядываться. У нее есть приливы и отливы. И обломки кораблей, потерпевших крушение, и затонувшие города, и осьминоги, и бури, и ящики с золотом, и жемчужины... Но жемчужины – те лежат совсем глубоко...

...Ни один человек не может стать более чужим, чем тот, кого ты в прошлом любил... Рвется таинственная нить, связывавшая его с твоим воображением. Между ним и тобой еще проносятся зарницы, еще что-то мерцает, словно угасающие, призрачные звезды. Но это мертвый свет. Он возбуждает, но уже не воспламеняет – невидимый шок чувств прервался...

...Раскаяние – самая бесполезная вещь на свете. Вернуть ничего нельзя. Ничего нельзя исправить. Иначе все мы были бы святыми. Жизнь не имела в виду сделать нас совершенными. Тому, кто совершенен, место в музее...



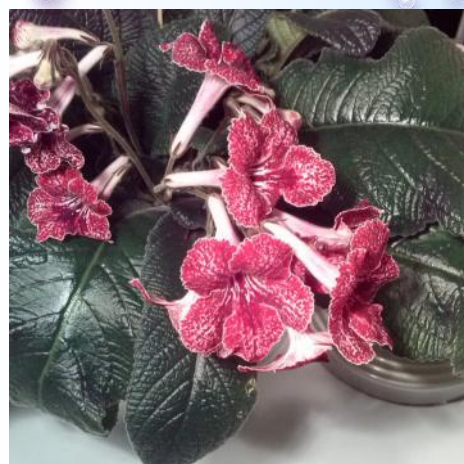
О.В. Озеркина, зав. сектором

## “Скрытые” фиалки

Когда, не смотря на календарную весну, мир вокруг всё ещё окрашен в серые краски, и очень не хватает солнца и ярких цветов...

...мы предлагаем насладиться прекрасными экзотическими фиалками, выставка которых проходила в галерее "Бузок".

Фото подготовила В.В. Вискова,  
ведущий библиотекарь



# Главная роль

Ты не рискуешь дважды повториться  
В многообразии сменяющихся лиц.  
Всегда художница, всегда актриса,  
Ни в чем не признающая грани.

Как нарастающая быстрая стремнина,  
Легко забыв о тесных берегах,  
Захватываешь новые равнины  
И укрепляешься на прежних рубежах.

Ты добывала мелкую монету  
Танцовщицей на шумных площадях,  
Дарила вдохновение поэтам,  
Ходила в бархате и пестрых лоскутах,

Писала утонченные романы  
И в микроскопы пялила глаза,  
Осваивала сказочные страны,  
Была пираткой, покоряла небеса.

Ты стала первоклассным программистом,  
Водителем трамвая неплохим,  
Ученым, педагогом, футболистом,  
Библиотекарем прекрасным (даже им)!

Какая сверхъестественная сила  
В те дни держала над тобой свечу?  
Любое ремесло с тобой дружило,  
Любая блажь бывала по плечу!

Непринужденно, словно забавляясь,  
Перекроила ты все роли по себе,  
Но от одной лишь никогда не отступалась,  
От той, в которой равных нет тебе.

Ты, женщина, от сотворенья мира  
Без вариантов оставляешь за собой  
Роль лучшую — желанной и любимой  
В знак привилегии — любить самой.

Инна Володина  
15.10.2015 г.

## ПРИГЛАШАЕМ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ВЫСТАВКАМИ:

Самобутній талант письменника

(110 років від дня народження українського письменника  
А. І. Шияна) - 5 квітня

Непересічна особистість, майстер життєписних творів  
(110 років від дня народження української письменниці  
О. Іваненко) - 13 квітня

«Отберите у меня книги — и я приду в отчаяние»  
(200 років від дня народження англійської письменниці  
Шарлотти Бронте) - 21 квітня

Место экспозиции: абонемент художественной литературы (корпус Б)  
Бережи здоров'я змолоду! (До Всесвітнього дня здоров'я) —  
7 квітня

Наш дім — планета  
(До Всесвітнього дня навколишнього середовища) —  
16 квітня

Довгий слід трагедії (До Дня чорнобильської трагедії) —  
26 квітня

Место экспозиции: читальний зал гуманитарної підготовки і  
самостійної роботи (корпус Б)

### Контакты:

г. Харьков,  
пр. Науки, 4  
тел. (057)7077289  
e-mail: biblio-t@ukr.net

### Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),  
Русанова О.А. (отв. ред.),  
Тесленко Е.Н.  
Гаевая Н.Д.



*Поздравляем  
сотрудников библиотеки  
с днем рождения  
в марте!*

Бабак Татьяну Александровну!  
Белякову Татьяну Владимировну!  
Войтюк Виту Владимировну!  
Заводнову Дарью Витальевну!  
Капитанову Галину Ивановну!  
Карпенко Анну Павловну!  
Костюкевич Татьяну Васильевну!  
Кравченко Светлану Анатольевну!  
Неботову Елену Богдановну!  
Павленко Татьяну Борисовну  
Пустынникову Людмилу Яковлевну!  
Решетникову Нину Анатольевну!  
Товпинец Надежду Михайловну!

