

Ліки зцілюють тіло, а книга - душу

БІБЛІОТЕРАПЕВТ

СПЕЦВИПУСК № 1 (22) 2025



Видається з 1 жовтня 2014 року

Сайт Наукової бібліотеки libr.knmu.edu.ua

Архів «Бібліотерапевта» <http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/6941>

ЗМІСТ

МЕДИЧНІ БУДНІ

Пульмонологія: від викликів до натхнення

А. ВласенкоС. 4

КІНОПОКАЗ

Шлях до репродуктології

М. Тімченко.....С. 6

НАТХНЕННЯ

Симбіоз із містом

С. Шевченко.....С. 8

Вітер весни

С. Шевченко.....С. 8

Магія весни

С. Шевченко.....С. 8

ФОТОПОГЛЯД

Феофанія

Н. Маленко.....С. 10

Одним весняним днем

Є. Левченко.....С. 12

Подих весни

Г. ДемченкоС. 13

Краса у темряві

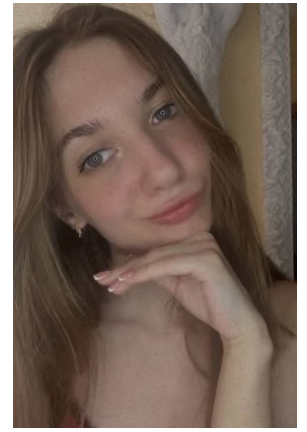
М. КононенкоС. 14

Je vous aime, mes fleurs

Н. КрайняС. 15

МЕДИЧНІ БУДНІ





ПУЛЬМОНОЛОГІЯ: ВІД ВИКЛИКІВ ДО НАТХНЕННЯ

Мій досвід роботи у відділенні пульмонології став для мене важливим етапом професійного розвитку. Часто найцікавіші можливості чекають нас там, де ми їх найменше очікуємо! Цей період практики у даному відділенні став для мене справжнім відкриттям. Серед кардіології, гастроентерології та пульмонології обрала саме пульмонологію, відчуваючи непереборне бажання глибше зануритися у світ легеневих захворювань. І не помилилася!

За весь час моєї медичної практики ця стала найзахопливішою! Завдяки досвідченим пульмонологам, які стали для мене наставниками, я освоїла техніку аускультатції легень, навчилася розпізнавати різні патологічні шуми з різноманітними діагнозами: пневмонія, ХОЗЛ, бронхіальна астма. Тонкощі розпізнавання патологічних шумів стали для мене справжньою знахідкою.

Особливо запам'яталася екскурсія у відділення торакальної хірургії, де я спостерігала за проведенням плевральної пункції та інвазивних процедур, які розширили мої уявлення про сучасні методи лікування легеневих захворювань. Це було не просто професійне знайомство з інвазивними процедурами, а й мож-

ливість зрозуміти, наскільки тонким мистецтвом є сучасна медицина, де кожна дія має бути точною та виваженою.

Спільний аналіз рентгенівських знімків з досвідченим рентгенологом став для мене неоціненним досвідом, який допоміг краще зрозуміти рентгенологічну картину різних легеневих захворювань та з'явилось більше розуміння про те, як інтерпретувати знімки. Той день я назвала "днем прозріння", адже все, що здавалося складним і незрозумілим, раптом набуло логічного сенсу.

Надзвичайно важливо те, що лікарі проявляють ініціативу в нашому навчанні. Саме завдяки їхній готовності ділитися знаннями та досвідом з нами ми як майбутні медики отримуємо унікальну можливість заглибитися в практичну медицину. Враховуючи обмежений досвід студентів, лікарі терпляче пояснюють складні медичні аспекти, демонструючи при цьому високий професіоналізм та гуманізм. Такий підхід не лише сприяє підвищенню якості медичної освіти, але й стимулює студентів до подальшого самовдосконалення.

Ця практика стала для мене більше, ніж професійним зростанням —

вона перетворилася на джерело натхнення та розуміння того, як багато ще належить опанувати.

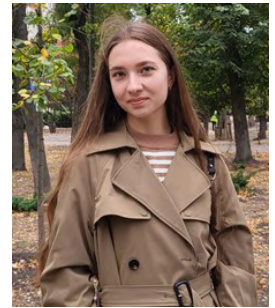
Мій досвід практики в пульмонології — це не про романтизацію роботи лікаря, а про усвідомлення важливості постійного навчання, сміливість визнавати свої знання обмеженими та готовність ставити запитання. Цей період мого життя навчив мене, що в медицині немає місця для гордоців чи страху виглядати недосвідченим — навпаки, кожне питання до професіоналів, кожна консультація чи обговорення складного випадку стають шансом отримати унікальний досвід і глибше розуміння.

Відкритість до нових знань та готовність просити допомоги формують не лише професійні навички, але й закладають основи справжньої лікарської культури.



<https://surl.li/flrwwv>

КІНОПОКАЗ



ШЛЯХ ДО РЕПРОДУКТОЛОГІЇ

На канікулах завжди з'являється більше вільного часу, який можна присвятити зустрічам з родиною, прогулянкам з друзями, читанню книжок та перегляду фільмів...

Наразі кіноіндустрія пропонує чималий вибір новинок на медичну тематику, тож можна поєднувати приємне з корисним: перегляд захоплюючого сюжету з удосконаленням медичної термінології, поповненням знань цікавими клінічними випадками.

Один з останніх фільмів, який я хотіла б рекомендувати до перегляду, є "Джой: Диво життя" (2024). На мою думку, він буде цікавий не лише для студентів та працівників медичних спеціальностей, а й іншим, оскільки головна тема фільму — поява нового життя.

В центрі сюжету молода медсестра Джин Перді, яка влаштовується на роботу до вченого, який займається питанням штучного запліднення. Вони працюють над лабораторним методом реалізації цієї ідеї. Але для втілення задуму їм необхідно залучити до команди гінеколога. Ним став Патрік Стептоу.



У фільмі робиться акцент на зміни у житті Джин Перді, яка зазнає критики матері, оточення, церкви



Перша сторінка the Daily Mail, присвячена першій "дитині з пробірки" Луїзі Браун.

<https://www.dailymail.co.uk/femail/article-14114121/netflix-joy-true-story-world-test-tube-baby.html>

через роботу над "неприродним" шляхом запліднення. Але дівчина відчувала важливість даної роботи, яка могла допомогти жінкам усього світу мати дітей. У стрічці яскраво показана боротьба внутрішнього духовного світу із зовнішньою критикою. Виражена ідея про те, як часто



ми приходимо до невдач, але варто продовжувати свій шлях для досягнення мети. Без падіння не буває злетів.

У фільмі порушується проблема взаємодії медичного персоналу та пацієнтів, вченого та "піддослідних". Інколи слова лікарів можуть значно підтримати, надати надію, що підвищує шанси на досягнення успіху. Медичний персонал має спостерігати за пацієнтами на всіх етапах лікування, що дає змогу виявити порушення, ускладнення на ранній стадії лікування.

Також важливим є те, що сюжет фільму оснований на реальних подіях.

Усі геніальні ідеї піддаються критиці. На цьому етапі можна зупинитися, якщо критика є дійсно



обгрунтованою. Але треба вміти приймати невдачі за уроки, поправки для покращення основної задачі, власного проєкту. Важливим є наявність дружньої, відповідальної команди людей, які об'єднані спільною метою, допомагають та підтримують одне одного. Щира віра у користь ідеї дає сили до постійної роботи та вдосконалення.

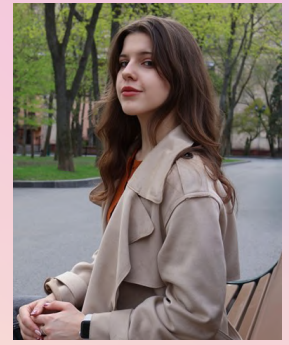
Сподіваюсь, даний фільм надихне Вас до нових звершень, подарує позитивні емоції, а головні герої стануть прикладом цілеспрямованості та працьовитості. Можливо, після перегляду когось із студентів зацікавить напрям гінекології та репродуктології.

Нехай не тільки канікули будуть продуктивними та наповненими приємними подіями!



НАТХНЕННЯ

The background of the page is a dark, textured surface with numerous colorful, iridescent bubbles. Each bubble contains a reflection of the Earth, showing continents and oceans. The bubbles vary in size and are scattered across the upper and middle portions of the page, creating a sense of depth and movement. The colors of the bubbles range from deep blues and purples to bright yellows and oranges, giving them a vibrant, ethereal appearance.

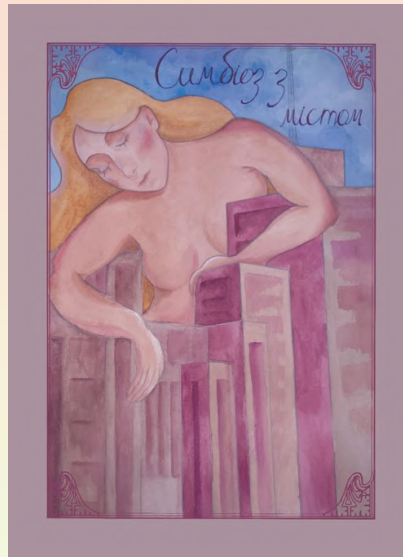


Автор фото: Сметанюк М.Р

СИМБІОЗ ІЗ МІСТОМ

Ми в симбіозі з цим містом,
Яка б не настала пора,
Як не було б йому важко —
Обійми до нас розкрива.

Разом ми все пережили:
Радощі, горе, любов.
І хто б не хотів розлучити —
В фіналі ми завжди разом.



Бо в кожному серці людським
Несем у собі його ритми.
І навіть в провулку темнім
Життя людське досі квітне.

Й яка не була б далечина —
Ми завжди вертаєм назад,
Бо любим не просто очима,
Бо місто дарує нам лад.

ВІТЕР ВЕСНИ



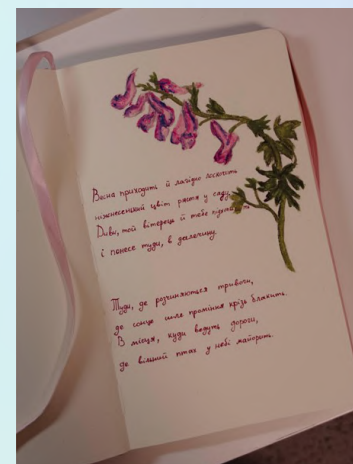
Весна приходить й лагідно лоскочить
Ніжнесенький цвіт рястя у саду.
Диви, той вітерець й тебе підхопить
І понесе туди, в далечину.

Туди, де розчиняються тривоги,
Де сонце шле проміння крізь блакить.
В місця, куди ведуть усі дороги,
Де вільний птах у небі майорить.

МАГІЯ ВЕСНИ

Весна приходить — й сонце грає,
І небо світиться в очах.
Пора чарівна розквітає,
Тепло розбурхує серця.

І вже кружляє дух любові
В повітрі між міських садів.
В садах тих і зустрілись двоє —
І світ для них змінив свій хід.

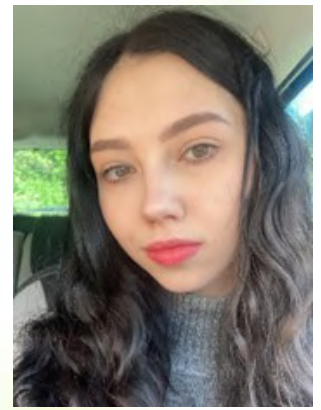


ФОТОПОГЛЯД



Автор фото: Ольга Крайня

НІКОЛЬ МАЛЕНКО
СТОМАТ. Ф-Т, 5 КУРС



ФЕОФАНІЯ



Привіт, читачу! Чи знайоме вам місце на фото? А може, ви бачите його вперше? У будь-якому разі, пропоную насолодитися серією сонячних, теплих,



весняних світлин! Вони були зроблені в Києві, а саме — у парку «Феофанія», що є пам'яткою садово-паркового мистецтва Національної академії наук України. Це ідеальне місце для прогулянки, відпочинку та усамітнення. Величезна територія поєднує нерукотворні шедеври первозданної природи із сучасним, витонченим ландшафтним дизайном, а на тлі височіє величний Свято-Пантелеймонівський собор. Така гармонія створює унікальну атмосферу, яка приваблює як православних паломників, так і простих туристів, митців. Феофанія також підходить для сімей з дітьми. Тут є ігрові майданчики, прогулянкові доріж-

ки, альтанки, кафе та зони для пікніків. Це величезний комплекс в 150 гектарів зелені, де багато старовинних дерев та кущів, неповторних стежок в лісі, озер, велодоріжок, квітучих садів та мальовничих краєвидів. Тут точно достатньо місця для купання, катання та інших видів активного відпочинку!

Історична місцевість парку знаходиться на території Голосіївського району Києва. Вона відома з XV століття під назвою Лазаревщина. Сучасну ж назву «Феофанія» вона отримала в 1803 році на честь єпископа Феофана, настоятеля Михайлівського Золотоверхого монастиря. Парк входить до складу природно-заповідного фонду і



перебуває під особливою охороною. Опікується цими землями, як вже згадувалось, державна установа ДУ «Інститут еволюційної екології НАН України». Головною метою створення Феофанії є збереження та використання в наукових, виховних, естетичних,

оздоровчих та природоохоронних цілях найбільш визначних зразків паркового будівництва в Україні.

Мені дуже сподобався цей парк. У Феофанії мене зустріла атмосфера цілковитого спокою та благодаті, де можна нескінченно насолоджуватись живописними

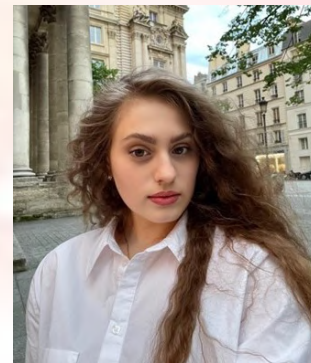
пейзажами, шелестом листя, співом птахів, забувши про усі буденні турботи. Не дивно, що для багатьох киян це місце одне з найулюбленіших осередків для відпочинку. Обов'язково завітаю ще не раз!

Автор фото Ніколь Маленко



ЄЛИЗАВЕТА ЛЕВЧЕНКО ,

3 МЕД. Ф-Т, 4 КУРС



ОДНИМ ВЕСНЯНИМ ДНЕМ

Весна — особливий час. Усе навколо ніби починає дихати по-новому: сонце гріє м'якше, небо здається ближчим, а повітря наповнюється ароматами вологи й життя. Після довгої зими люди відкривають серце до краси, стають уважнішими до дрібниць. Я як фотограф саме в цей період відчуваю особливе натхнення. Саме весна наповнила мене внутрішнім світлом, бажанням творити, помічати красу в найтонших проявах життя. Природа сама підказує теми, дарує світло і кольори, яких так бракує в холодні місяці.

Весна — це пора пробудження природи, оновлення, нових

емоцій і натхнення. Саме навесні я зробила ці фотокартки, які назавжди залишаться для мене особливими.

Мене надихнула ця мить природної єдності. У дівчині було щось від самої весни — легкість, щирість, новизна. А кінь ніби став її відображенням — вільним, сильним, але водночас спокійним. Разом вони створили майже міфічну картину — як із казки, що ожила на моїх очах. Я підняла камеру інстинктивно. Я не хотіла просто зробити фото — я прагнула зберегти той зв'язок між людиною й твариною, між внутрішньою гармонією й зовнішнім світом. Це було щось більше ніж кадр. Це була історія про довіру, про ніжність і про невидимі ниті, які еднають душі. Це був той рідкісний випадок, коли мить сама створює ідеальний кадр. М'яке весняне світло підкреслило риси дівчини. Легкий вітер розвіював її волосся, а кінь виглядав спокійно й благородно, ніби знав, що бере участь у чомусь важливому.

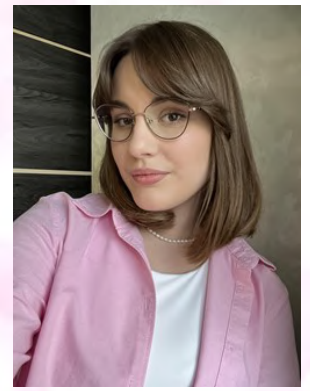
Цей момент був щирим,

невигаданим. Я не просила її позувати — вона просто була собою, у гармонії з конем, який легко довірився її рухам. Саме ця природність, відсутність фальші й надихнула мене натиснути кнопку затвора.

Можливо, у цій фотографії — моє власне відображення прагнення до свободи, до справжнього, до краси, яка не вимагає слів. І саме весна подарувала той унікальний простір, де усе зійшлося: світло, емоція, довіра — і бажання зафіксувати це на вічність.

Автор фото: Єлизавета Левченко





ПОДИХ ВЕСНИ

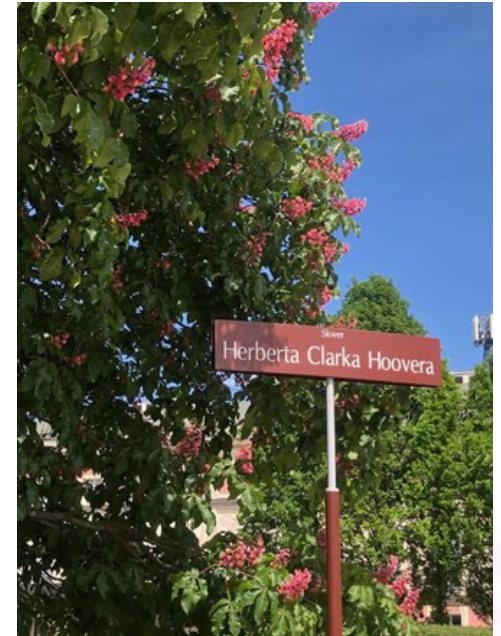
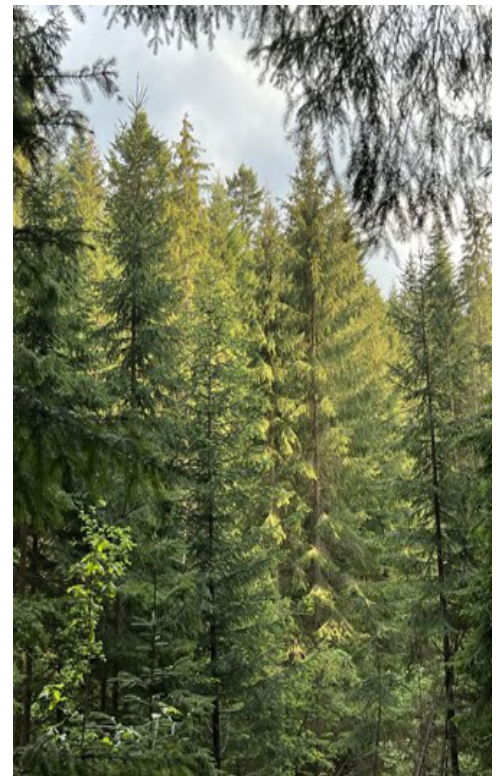
Весна — це не просто пора року, а справжнє пробудження природи й душі. Її подих відчувається в кожному промені сонця, що стає теплішим і ласкавішим. Ще вчора земля спала під сніговою ковдрою, а сьогодні вже прокидається — з перших проталин, з бруньок на деревах, із дзвінкого щебетання птахів, які повертаються з далеких країв.

Повітря навесні особливе — свіже, наповнене ароматами вологи, землі, перших квітів.

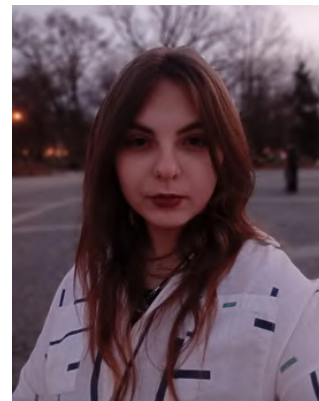
Здається, що сама природа зітхає на повні груди після довгого зимового сну. Усе довкола оживає: струмочки весело дзюрчать, дерева готуються до розквіту, а небо стає глибшим і яскравішим.

Подих весни — це символ надії, оновлення і внутрішньої сили. Це пора, коли хочеться мріяти, творити і наповнювати життя новими барвами.

Автор фото: Ганна Демченко



**МАРІЯ КОНОНЕНКО,
2 МЕД. Ф-Т., 2 КУРС**



КРАСА У ТЕМРЯВІ



Весна приходить навіть туди, де лунають вибухи. Попри все поміж уламків пробивається нове життя. Квіти, що розцвітають на руїнах, нагадують: навіть у найтемніші часи треба зупинитися, озирнутися навкруги й знайти промінчик світла і тепла.

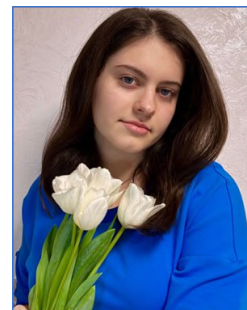
Для когось весна — це сезон, який приходить кожен рік. Для нас — це знак. Весна прихо-

дить, аби сказати: що ми усі тут, ми віримо у світле. Навіть коли навколо зло ми не втрачаємо здатності бачити красу та надію на краще.

Весна — це доказ того, що після холодної зими завжди прийде тепла пора. Так само після війни настане мир.

Автор фото: Марія Кононенко





JE VOUS AIME, MES FLEURS

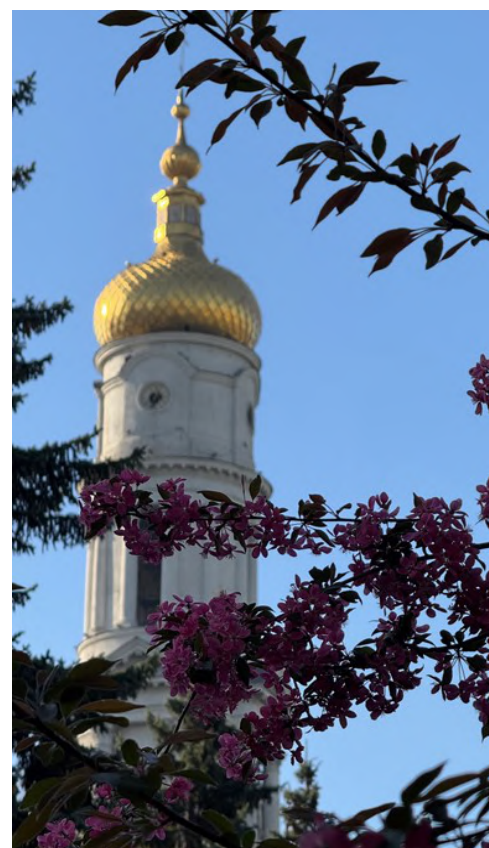
Я зробила ці фото, представлені нижче, тому що я щиро люблю квіти. Різнокольорові палаючі тюльпани під будівлею Держпрому, королівські троянди, якими була нещодавно прикрашена вулиця Сумська, юні, ніжні пелюстки вишні, що дарують легкість і тепло майже в усіх куточках нашого міста, бузок, що красується у вишуканій рамці в оточенні



прекрасних робіт художниць з усього Харкова, звісно, магнолія, що несе надію, об'єднує навколо себе наші серця кожної весни. Я впевнена: навіть якщо ви ледве-ледве усміхнулися, читаючи ці рядки, то в душі у вас теж тихесенько причаїлася справжня любов до квітів.

А може вона не сидить в закутку, а навпаки, б'є ключем і щиро лється у навколишній світ, закликаючи полетіти назустріч пригодам і весняній красі? Задивилися ви у віконечко, за яким світиться зеленню липа чи потроху розквітає

каштан, і ви самі не помітили, як залишили вдома всі клопітні справи, поганий настрій і опинилися на вулиці, серед цих висячих садів Семіраміди. І ось ви крокуєте містом, вдихаючи довгоочікуваний аромат весни. Минаєте подвір'я за подвір'ям, вулицю за вулицею, і на кожній з них ці прекрасні створіння — квіти — наче ненароком змушують вас дістати свій телефон, увімкнути камеру... А далі все, як в тумані.



І звідки взялося 30 однакових світлин квітучої абрикоси чи строкатих маків у вашій галереї? Але нічого страшного. Краса має бути всюди!

Може, любов до квітів надихне вас на малювання? Довіртеся мені, квіти — прекрасна натура

для експериментів із живописом. Для цього виду творчості не потрібні такі художні навички, як у Вінсента Ван Гога чи Клода Моне (проте хто знає, можливо, ці рядки читає майбутня нова Катерина Білокур). Все у ваших руках: головне — дати волю

своєму натхненню та безмежній уяві. І зовсім скоро, вже після першого мазку ви із тихою радістю помітите, що в кожній квітці є власна душа.

Автор фото: Ольга Крайня



КОНТАКТИ:

м. Харків,
пр. Науки, 4
e-mail:

oa.rusanova@knmu.edu.ua
ov.pugachova@knmu.edu.ua

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Киричок І.В. (головний редактор)
Русанова О.А. (відповідальний редактор)
Пугачова О.В. (відповідальна за випуск)



СТУДЕНТСЬКА РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Патинко Єлизавета, 2 мед. ф-т, 5 курс, 8 група (відповідальна)
Медведєв Ігор, 2 мед. ф-т, 4 курс, 18 група
Тімченко Катерина, 2 мед. Ф-т, 4 курс, 17 група