Издается с 1 октября 2014 года

Лекарство исцеляет тело, а книга – душу

Библио терапевт

libr.knmu.edu.ua

№ 1(4) 2015 (январь)

Электронный бюллетень Научной библиотеки Харьковского национального медицинского университета

К Юбилею университета и Научной библиотеки!

Научная библиотека (корпус Б)

Главный корпус ХНМУ

Научная библиотека (УЛК)

2015 год – юбилейный для нас. В этом году, когда Харьковский национальный медицинский университет отмечает свое 210-летие, Научная библиотека университета празднует свои 95 лет. На страницах нашего бюллетеня мы в течение года будем освещать основные этапы формирования библиотеки университета, значительные события в ее деятельности, интересные факты истории.

Хотя официально библиотека нашего университета была создана в 1920 году, но история формирования библиотечного фонда связана с событиями, произошедшими более века ранее – открытием Императорского Харьковского университета в 1805 году, откуда берет начало история нашего медицинского университета.

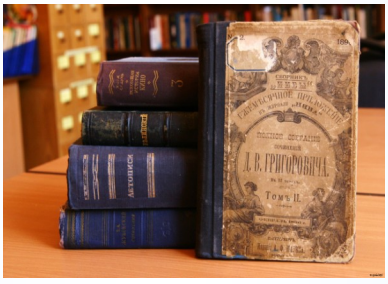
С. 2-3

Читайте в номере:

«На абонементе художественной литературы»

С. 5

Библиотечная сокровищница



С. 6

Экскурсия: «Харьков с высоты»

С. 8

Листая страницы истории нашей

У истоков ...

1805 год – по инициативе В. Н. Каразина – просветителя, общественного деятеля, ученого, открылся Императорский Харьковский университет с четырьмя факультетами, один из которых был медицинский. Открытие медицинского факультета ознаменовало важнейший этап в развитии высшей медицинской школы и стало началом систематической подготовки врачей в Украине.

Еще в 1803-1804 гг. В. Н. Каразин, находясь в Санкт-Петербурге по делам организации университета, приобрел 3 219 книг, которые были переправлены в Харьков и основали университетскую библиотеку.

С начала возникновения (1805) и до реорганизации в академию (1920), а дальше в самостоятельный институт (1921), медицинский факультет не имел своей библиотеки и преподаватели и студенты-медики были читателями фундаментальной университетской библиотеки, в которой работали профессора, преподаватели университета. Так, из истории узнаем, что в 1806 году суббиблиотекарем (или помощником библиотекаря) был избран известный анатом, основатель анатомического театра и музея кафедры анатомии Людвиг Осипович Ванноти.

Университетская библиотека развивалась и росла достаточно медленно, это зависело и от слабого финансирования, и от трудностей доставки иностранных книг. Так, за 10 первых лет количество книг в ней дошло до 15 000 экз. Сначала средний ежегодный прирост равнялся 1500 экз., а далее лишь 600. В библиотеке почти не было учебников и руководств на русском языке, а иностранный язык большинство студентов не знало. Поэтому основными учебными пособиями были записанные конспекты лекций, которые студенты -медики передавали из поколения в поколение.

Но уже в 1828 году создан студенческий отдел университетской библиотеки, широко развила свою деятельность типография (Багалей Д. И. и др. ***«Краткій очеркъ исторіи Харьковскаго университета за первыя сто лѣт его существованія (1805-1905)»***, 1905-1906).

Главный корпус Медицинского института (50-е—60-е гг. XX века)

В начале 19 века университетская наука только начала развиваться, и была несовершенна. В тот период профессора должны были заниматься не самостоятельной разработкой научных исследований, а распространением научных знаний, то есть создавать учебную литературу. Авторы книги ***«Краткій очеркъ ...»*** обратили внимание, что *«в русских университетах чувствовалась в подобных книгах еще более насущная потребность: учебники нужны были не только для студентов, но и для воспитанников гимназий, находившихся в ведении университетов... Вот где, следовательно, лежит причина преобладания среди профессорских трудов сочинений учебного, а не ученого характера»*.

На медицинском факультете создавались кафедральные библиотеки, фонд которых формировался из личных собраний и трудов ученых кафедр, а также подарков и пожертвований.

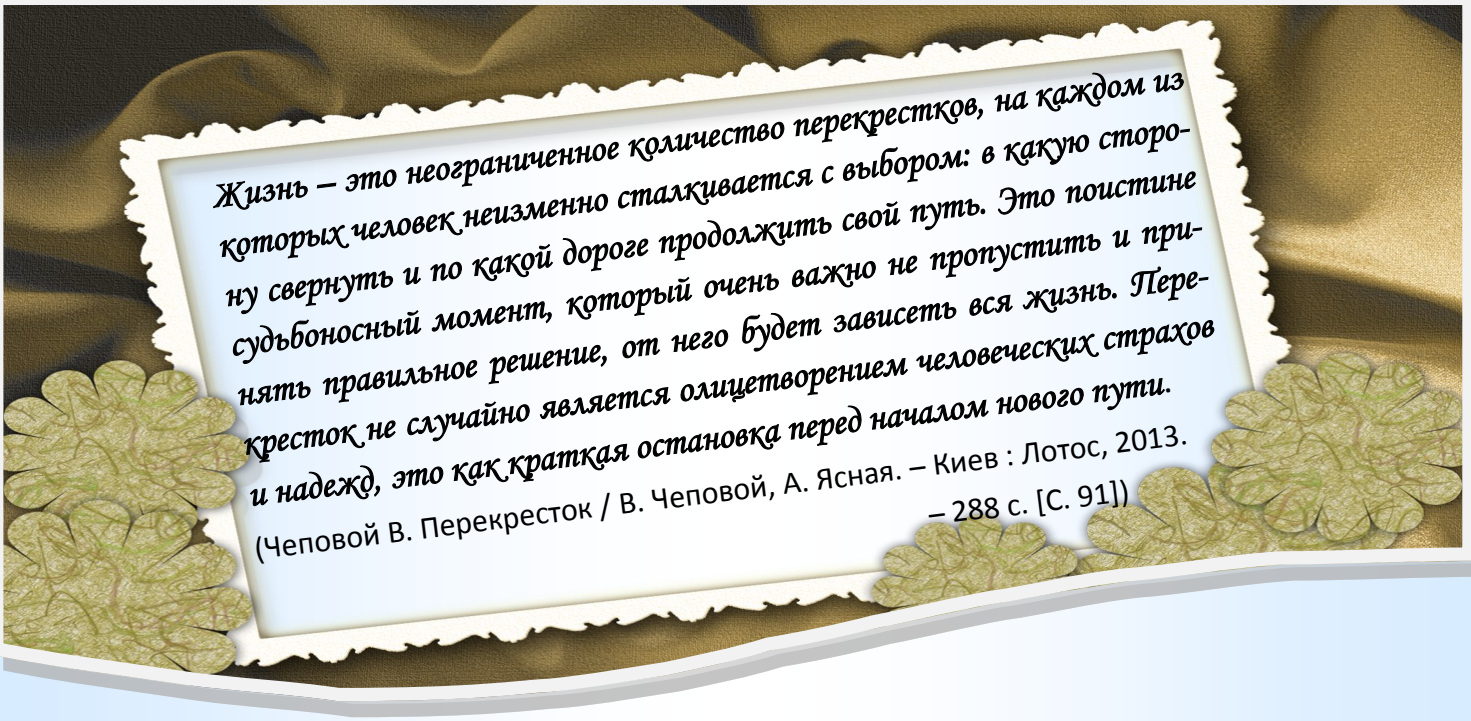
Огромным событием в истории медицинской науки и образования стало открытие по инициативе В. Ф. Грубе в 1861 году Харьковского научного медицинского общества (ХНМО), членами которого стали почти все профессора кафедр и врачи клиник медицинского факультета. При ХНМО создана библиотека из даров профессоров медицины, что стало большим подспорьем в обучении студентов-медиков и научной и практической деятельности преподавателей и врачей. Интересно, что ее первым библиотекарем стал декан медицинского факультета Харьковского университета, хирург, профессор И.К. Зарубин.

Среди студентов медицинского факультета стал популярным книгообмен, впоследствии по их инициативе была создана «Книжная лавка», где собственно проходил обмен медицинской литературой. В 1919 году на общественных началах открылась студенческая библиотека, которую возглавил студент 2-го курса медицинского факультета Марк Левин.

В фонды этих библиотек поступали в дар книги из личных коллекций от известных ученых-медиков, среди которых Л. Л. Гиршман, И. Ф. Ланге, В. П. Крылов, Н. С. Бокариус, В. Я. Данилевский, П. И. Шатилов и многие другие. Часть книжных фондов кафедр медицинского факультета Императорского Харьковского университета, пройдя все этапы реорганизации факультета в институт, стала базой создания библиотеки Харьковского медицинского института.

Продолжение следует…

Кладезь книжной мудрости



Закон сохранения литературы

Мировое литературное сообщество забило тревогу – художественная литература не может «придумать» ничего нового, чего бы уже не было написано в литературе – «трагедия - комедия, лирика - драма», и тем самым уменьшается количество читающих людей. Тревога сообщества вызвана тем, что «иссякает история и сюжет» написания литературных произведений, ведь «чтение для удовольствия является одной из самых важных вещей в жизни человека. Хотя каждые два дня человеческая раса создаёт столько информации, сколько мы производили от начала нашей цивилизации до 2003 года».

Чтение «заставляет узнавать новые слова, думать по-другому, продолжать двигаться вперёд. Чтение само по себе является наслаждением. Единожды осознав это, вы на пути к постоянному чтению. Литература может показать вам другой мир. Она может взять вас туда, где вы никогда не были. Один раз посетив другие миры, как те, кто отведали волшебных фруктов, вы никогда не сможете быть полностью довольными миром, в котором выросли. Недовольство – это хорошая вещь. Недовольные люди могут изменять и улучшать свои миры, делать их лучше, делать другими. Вы узнаете, что внешний мир – это тоже вы. Вы также находите в книжках кое-что жизненно важное для существования в этом мире» (Нил Гейман).

Также литература нужна и для того, чтобы человек выжил среди всех тех испытаний, которые изначально существуют в жизни человека. У кого-то болеют дети, кто-то неудачно влюбляется, кто-то страдает депрессией, каждого ждёт смерть. И этот набор бесконечен. Почему во Франции читали Верлена (французский поэт, один из основоположников литературного импрессионизма и символизма), а в Германии Рильке (один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века)? Их читали и знали, они помогали выжить.

Художественная литература это не статья в газете или передача по TV. Газета отвечает на злобу дня, телевизионная программа – интерпретация журналистского материала на ту или иную тему, а литература обращена к сердцу, душе человека. И это очень нужно ему. Писатель, создавая произведение, уверяет нас в возможности счастья и гармонии, которая очень нужна каждому человеку. Тот, кто читает книги, руководит тем, кто смотрит телевизор.

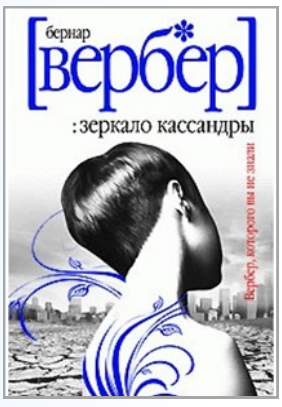
Но вернёмся к началу нашей статьи. Видать, так устроен человек, что ему ещё есть о чём писать, и это видно на примере двух замечательных писателей – Х. Мураками (Япония) и Б. Вербера (Франция). Они представители не только разных стран, но и цивилизаций – Запад и Восток.

Они пишут о человеческих страстях и мироустройстве. Только первый – добавляет в обыденную жизнь человека элементы «будущего» (человек–робот, который незаметно стал полноправным в цивилизованном обществе), а второй – «вплетает» в современную жизнь мифы, созданные ещё до нашей эры великими греками. Подобная «привязка» делает произведения привлекательными для читателя, т.е. хочется читать, читать и читать без перерыва («а что же будет дальше?»). И это только маленький пример о когорте мастеров слова.

ПРОГНОЗЫ ОПТИМИСТИЧНЫ. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО всегда будет испытывать потребность в чтении художественной литературы.

Писатели стараются ради нас (читателей) создавать новую притчу – сказку-реальность, которые не позволят нам упростить наш язык, мысли, поступки, способ жизни...

Ирина Редька,
методист ННЦ



Эти и другие книги находятся в фонде Научной библиотеки

На абонементе художественной литературы

Литературу Древнего Востока, античности, современных авторов, произведения различных жанров, детскую литературу можно найти на абонементе художественной литературы.

На сегодняшний день фонд художественной литературы насчитывает 25 219 экземпляров книг и журналов, которые позволяют удовлетворить культурные, образовательные и познавательные потребности читателей.

Фонд активно пополняется современной украинской и зарубежной литературой, а также литературно-художественными журналами: «Березіль», «Всесвіт», «Дивослово», «Дружба народов», «Иностранная литература», «Календар знаменних і пам'ятних дат», «Київ», «Новый мир», «Радуга», «Роман-газета», «Роман-журнал XXI век».

По мере поступления новой литературы на сайте научной библиотеки постоянно обновляется и пополняется «Сторінка Книгомана», включающая рубрики: «О врачах», "Детективы", "Приключения и фантастика", "Романы о любви", "История", «Поэзия» и др. Особым спросом пользуется рубрика «Современная проза» в которой представлены произведения популярных авторов в т. ч. Карпы И., Вербера Б., Мураками Х.

С целью раскрытия фонда художественной литературы на абонементе регулярно организовываются выставки: новых поступлений, тематические, посвященные юбилейным и знаменательным датам, литературным жанрам, а также виртуальные выставки на сайте и в социальных сетях (Facebook, Vkontakte).

Получить информацию об интересующих изданиях читатель может и с помощью справочно-библиографического аппарата: алфавитного каталога, картотеки новых поступлений, картотек журнальных статей и художественных произведений.

Для удобства читателей сотрудниками активно проводится работа по созданию электронного каталога фонда художественной литературы, который дистанционно информирует о наличии книг в библиотеке. Выдача литературы на абонементе ведется в автоматизированном режиме, что значительно сокращает процесс обслуживания каждого читателя.

Библиотека приглашает ознакомиться с литературой, представленной на книжных выставках, которые экспонируются в январе 2015 года на абонементе художественной литературы к юбилейным датам известных украинских писателей:

1. "Вірнішого і сердечнішого побратима, ніж папір я не знаю" (до 80-річчя від дня народження українського поета В. А. Симоненка) - 8 січня;

2. Ванда Василевська - звичайно незвичайна людина. (110 років від дня народження польської і української письменниці) - 21 січня;

3. Творець української байки. (225 років від дня народження українського поета П. П. Гулака-Артемовського) - 27 січня.

А также предлагаем посетить читальный зал гуманитарной и самостаятельной поготовки, где оформлены выставки к знаменательным датам и событиям:

* *Сторінки історії: 210 років ХМНУ (10.01)*
* *Харків давній і сьогоденний (15.01)*
* *Україна – єдина (22.01)*
* *Український рік в українських звичаях (25.01)*

Товпинец, Н. М.
библиотекарь 1 кат.
Заводнова, Д. В. (на фото)
библиотекарь 2 кат.

Поздравляем

Сотрудников библиотеки в январе!

Агатьеву Веру Ивановну!

Волошину Валентину Евгеньевну!

Кузнецову Лидию Дмитриевну!

Неговелову Оксану Анатолиевну!

Попову Людмилу Михайловну!

Творчество наших коллег

***

Зимою белой, зимою вьюжной
Деревья смутно о своем грустят,
Мечтают, неподвижные, послушно
Укрывшись в саван, но не спят, не спят.
Зима, пора итогов и раздумий!
Ты можешь все перекроить, поверь.
Водила многих ты, седых и юных,
Тропой приобретений и потерь.
Бредешь порой сквозь сумраки сомнений,
Во мгле заснеженных пустых аллей,
Сквозь кружево переплетений
В нерезком свете фонарей.
Вот и теперь передо мной дорога
Лежит решительно в один конец.
Ступаю робко, в такт биенья строго
Древесной плотью скованных сердец.

Неторопливо шествует зима, но знаю,
Нельзя и на полшага отставать:
Лишь чуть помедлишь – тут же заметает
Тропинку снегом – невозможно отыскать.
Наворожи всего мне понемногу,
Зима-колдунья, направленье укажи,
Дай сил не оступиться на дороге
И в нужную минуту поддержи!
Возможно, жизнь закружится как прежде,
Но чуть теплей дохнут твои уста…
Зима, не обмани слепой надеждой,
Позволь все с чистого начать листа!

12.01.2015
Инна Володина

Гастон Тисандье. Мученики науки. (1894).

Как легко мы привыкаем к плодам цивилизации! На домашнем уровне это начиненные современной техникой кухни. Раз, два и обед готов. Стирка – загрузил, запрограммировал и через время получил чистое, почти сухое. Мы потихоньку забываем что такое – писать письма. Телефон и интернет сокращают тысячи километров расстояний. А путешествия? Быстрые поезда, самолеты. Нам становится тесно на нашей планете. Ученые уже всерьез говорят об экспедиции на Марс. Прогресс с каждым годом становится все стремительнее. Вот еще совсем недавно, с исторической точки зрения, об этом мечтали только фантасты. Кто они, эти первые пионеры открытий? Кто по крупицам собирал наше будущее?

Гастонъ Тисандье

МУЧЕНИКИ НАУКИ

СЪ 34 ГРАВЮРАМИ И 23 ПОРТРЕТАМИ ВЪ ТЕКСТѢ

Изданіе четвертое

Переводъ съ французскаго подъ редакціей Ф. Павленкова

НАУК. ВА БІБЛІОТЕКА

Цѣна 1 р. 25 к.

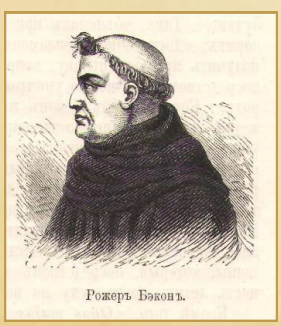
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія Е. Евдокимова, Троицкая улица, домъ № 18

1894

Среди старых книг раритетного фонда нашей библиотеки есть труд Гастона Тисандье **«Мученики науки»** 1894 года издания. Эта книга представляет собой гимн первооткрывателям. Автор с любовью, граничащей с преклонением, называет имена ученых, изобретателей, открывателей новых земель. Рассказывает об их нелегкой судьбе, описывая лишения и страдания во имя науки. Их имена широко известны и не очень, но все они внесли свою песчинку в фундамент нашей цивилизации. Тисандье пишет: *«Однако своей цивилизацией мы обязаны не полководцам и завоевателям, а этим **великим работникам** всех стран и всех времен. Они оставили нам в наследие вертоград, который возделывался ими в течение многих веков. Мы собираем плоды, семена которых впервые были брошены ими»*. Давайте вспомним о некоторых из них.

Роджер Бэкон родился в 1214 году в Ильчестере. Обучался в Оксфордском, а потом в Парижском университетах. Получив степень доктора богословия, вступает в орден Францисканцев. Проявил наклонность к естественным наукам, изучению языков. Изучает математику, астрономию, физику, химию. Бэкона знали под именем «удивительного доктора». Прозвание заслужил открытиями по всем отраслям наук. Бэкон первый заметил неточность Юлианского календаря по отношению к солнечному году. Он предложил Папе Клименту IV исправить его. Это было исполнено только спустя три века после смерти ученого. Бэкон первый изучил свойства вогнутых и выпуклых стекол. Сделал первые очки для дальнезорких. Первый дал теорию телескопа. Указал способ очищения селитры, которая является одной из важных составных частей пороха. В одном из своих трудов «Opus majus» излагает основы оптики, теорию зажигательных стекол, объясняет радугу, равноденствие. Предвидя будущее, писал: *«Можно сделать машины, которые будут двигать самый большой корабль быстрее, чем целый полк гребцов. И нужен будет только один лоцман, чтобы править им. Можно также заставить двигаться экипажи с невероятной быстротой без участия какого-либо животного. Наконец, есть возможность сделать и такие машины, которые, посредством крылатого прибора, дадут возможность летать по воздуху, на подобие, птиц»*. И это в 13 веке! Великий ученый своего времени поплатился за свою гениальность, просидев в тюрьме более 15 лет.

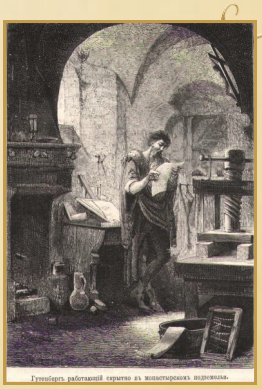

Рожеръ Бэконъ.

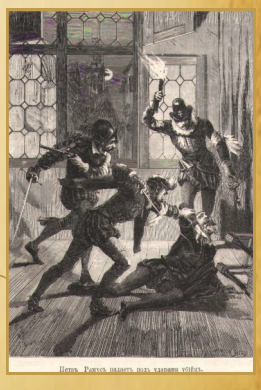
Невозможно себе представить развития цивилизации без открытия, которое объединяет все века, приближая к читателю все величайшие умы, их мысли, открытия. Это книгопечатание. Великий Гутенберг (15 век), терпя лишения, предательства и изгнания, работал над своим первым печатным станком. После смерти изобретателя искусство книгопечатания распространилось повсюду: Франция, Англия, Голландия, Германия, Италия. *«Гутенберг дал людям средство распространять свои мысли, истина приобрела возможность проникать повсюду при помощи книг»*.

Гениальный ученый, философ эпохи Возрождения Рамус (16 век) первый, раньше Декарта, осмелился провозгласить разум как критерий истины. Изучая философию и красноречие, открыл логику (искусство правильно рассуждать, отыскивая истину). Считается одним из первых математиков того времени. Написал арифметику, геометрию, алгебру. Его идеи и методы исследования во многом способствовали основанию медицины и других наук, получивших начало в ту эпоху. Зверски был убит в Варфоломеевскую ночь.

В своей книге Гастон Тисандье посвящает главу врачам, опасностям этой нелегкой профессии. Приводит примеры из жизни тех врачей, которым человечество обязано открытием основных положений физиологии и терапии. Но об этом в следующем номере...

Т. В. Костюкевич,
зав. отделом хранения фондов


Гутенбергъ работающій скрытно въ монастырскомъ подземель.


Петръ Рамусъ падаетъ подъ ударами убійцъ.

Изобретательные студенты

Человечество всегда стремилось облегчить себе жизнь, в результате чего появились автоматические станки, автомобили и т.д., и т.п. Наиболее активная и наиболее изобретательная часть молодежи – студенчество – тоже ищет такой возможности: получить лучшую отметку, затратив при этом меньше времени и умственных усилий.

Как преподаватель с многолетним стажем я в этом неоднократно убеждалась. Но … ничто не ново под луной! В прошлом этим тоже грешили. Анекдотический пример такого рода приводит в своей замечательной книге «Воспоминания и очерки» академик-кораблестроитель А.Н. Крылов, состоявший в родстве со знаменитыми семьями Сеченовых и Филатовых. Имена физиолога И.М. Сеченова, педиатра Н.Ф. Филатова, окулиста В.П. Филатова по праву вошли в историю медицины.

Крылов А. Н. Как были проектированы наши первые линейные корабли // Академик А. Н. Крылов. Воспоминания и очерки / А. Н. Крылов. – Москва : Изд-во АН СССР, 1956. – С. 146–165.

Отрывки из воспоминаний:

«…В «Новом времени» тогда подвизался нападками на Морское ведомство «Брут» — отставной полковник морской артиллерии В. А. Алексеев, весьма сведущий в своем деле человек, бывший начальник чертежной Обуховского завода.

…

Каким-то образом «Новое время», а, может быть, и сам Брут, раздобыли секретный журнал Морского технического комитета, которым Балтийскому заводу сообщались основные тактические и технические задания на проектирование линейных кораблей.

Брут подверг эти задания ядовитой критике, весьма талантливо и хлестко изложенной. Государственная дума за эту статью ухватилась. Товарищ морского министра С. А. Воеводский решил пригласить членов Думы правого крыла и октябристов вечером, не помню какого числа, в зал морской библиотеки, где им будут доложены объяснения по статье Брута.

Мне было поручено составить и доложить эти объяснения.

…

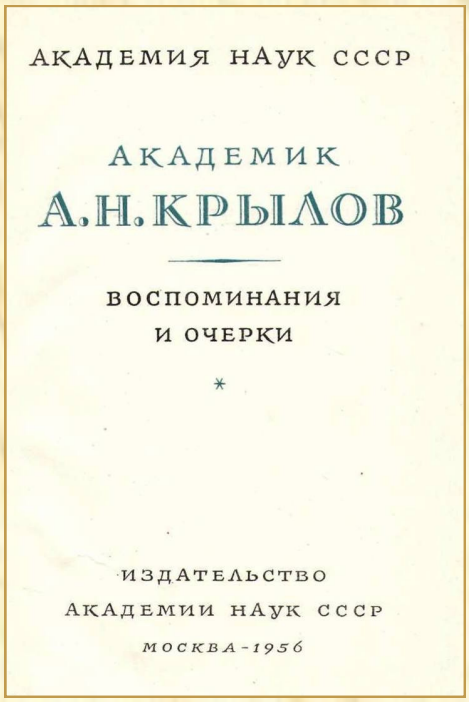
К назначенному часу собралось около 120 членов Думы, пришел адмирал К. П. Пилкин, члены Адмиралтействсовета; посередине первого ряда кресел – председатель комиссии обороны А. И. Гучков, рядом с ним Воеводский, затем К. П. Пилкин, член Думы граф Бобринский; во втором ряду, позади Воеводского, — А. И. Звегинцев; на стульях остальные члены Думы; так что зал оказался заполненным.

Воеводский открыл заседание и сказал:

— Членами Государственной думы угодно получить объяснения по трем вопросам: каким образом секретный журнал Морского технического комитета стал достоянием гласности, что́ верно и что́ не верно по существу в статье Брута, какие вредные последствия может иметь опубликование этого журнала. Прошу вас сделать об этом доклад.

Свой доклад я начал со ссылки на дело гвардейского офицера графа Вонлярлярского, который, торопясь получить наследство, подкупил доктора Панченко, чтобы он отравил родного дядю графа Вонлярлярского; оба пошли в бессрочную каторгу.

— Если граф-миллионер и доктор



медицины могли пойти на такое преступление из-за денег, то почему же вы считаете, что какой-нибудь писарек Морского технического комитета, получающий жалованье 25 рублей в месяц, должен быть более стоек перед деньгами и более честен, чем князья и графы? — спросил я у собравшихся.

Дальше я сослался на то, что присылаемые в запечатанных пакетах темы экзаменационных работ для гимназий выкрадываются, печати подделываются, и этими темами гимназии торгуют, предлагая их другим гимназиям. Это делается самым разнообразным образом – через гувернантку директора, через горничную инспектора и т. д.

Обращаясь к Звегинцеву, я сказал:

— Александр Иванович, мы с вами были вместе в Морском училище. Ваш выпуск в складчину подкупил «рыжего спасителя» Зуева, чтобы получить экзаменационные задачи по мореходной астрономии. Задачи эти печатались в литографии Морского училища под надзором инспектора классов, бумага выдавалась счетом, по отпечатании камень мылся в присутствии инспектора и т. д. Однако стоило только инспектору на минутку выйти, как Зуев, спустив штаны, сел на литографский камень и получил оттиск задач по астрономии. Вы лично, Александр Иванович, по выбору всего выпуска, списали на общее благо этот оттиск. Ведь так это было?

Сквозь гомерический хохот всего зала послышался робкий ответ Звегинцева:

— Был грех.

Первый вопрос о разглашении сведений был исчерпан.

Чопорный Воеводский покраснел как рак, а старый адмирал К. П. Пилкин неудержимо громко смеялся в свою белую окладистую бороду.

…

По окончании заседания ко мне подошел К. П. Пилкин:

— Спасибо вам, давно я так не смеялся, как сегодня.

Подошел ко мне и Воеводский, все еще красный:

Удивляюсь, как вы решились в таком почтенном и многолюдном собрании рассказывать такие вещи. Конечно, я бы вам ничего подобного не разрешил.

Ваше превосходительство, — возразил я; — Звегинцев, прослуживший во флоте несколько месяцев и перешедший в гусары, считается в Думе первым специалистом по морским делам. Он главный заводчик всех запросов, и, поверьте, больше он со вздорными запросами к Морскому министерству обращаться не будет, как я вам и обещал…»

Материал подготовила
Зоя Петровна Петрова, доцент,
преподавала историю медицины в
ХНМУ в 1966-2011 гг.

“Харьков с высоты : вдохновение моментом”

С крыши город светился дальше,
С крыши города было больше,
Упирались в перила пальцы…

Только боги и только дети
Восходили в такие выси,
Выше крыши клубилось небо,
Выше неба была любовь…

© Зоя Ященко

В четверг, в этот ветреный июньский день, у нашей группы, составляющей Региональную школу библиотечного журналиста, состоялась необычная экскурсия - мы поднялись на крышу Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.

Да не просто на крышу, хотя и это само по себе уже необычно, согласитесь. А на крышу одного из высотных зданий Харькова! Крышу, с которой открывается завораживающая панорама на город…

Ветер треплет волосы, дух захватывает от высоты…Я вообще боюсь высоты, но тут мне не было страшно, наоборот - хотелось подольше побыть здесь, подумать о чём-то своём…

Высота и вид с крыши поначалу просто оглушают тебя… Всё вокруг, внизу, кажется таким маленьким, будто бы игрушечным!.. Что-то маленьким и незначительным, что-то величественным и монументальным. И при этом весь город – как на ладони. Необыкновенное ощущение.

Больше всего взгляд притягивала колокольня Успенского собора, которая будто возвышалась над городом, поражая своей статью и красотой…

И, пока я смотрела на свой родной город с высоты птичьего полёта, мне в голову пришли странные мысли…

Глядя отсюда, с высоты, на крошечные фигурки людей и силуэты машин внизу, на домакоробочки, начинаешь осознавать всю хрупкость и бренность человеческой жизни.

Хрупкость мира и спокойствия… Мне кажется, мы мало задумываемся о таких вещах, особенно – в последнее время. Насколько легко что-то разрушать, а не созидать… Насколько обезличенной, банальной, становится смерть. Насколько часто мы ходим по самому краю, и каждый следующий шаг грозит тем, что мы сорвёмся в бездну…

Насколько…Бережно надо относится к тому, что у тебя есть. К тому, что ты любишь…

Крыши зданий почему-то всегда казались мне какой-то границей между мирами. Между небом и землёй. На шаг ближе к облакам, на шаг дальше от земли…

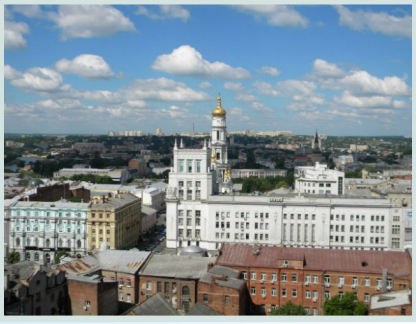
Хотя, безусловно, восприятие мира по большей части зависит от нашего душевного состояния.

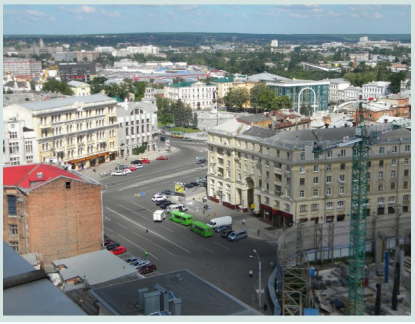
Когда ты счастлив, тебе так легко и хорошо, что кажется... будто твоя душа, ты сам можешь подняться до самых невероятных высот… До вот этих белых, пушистых облаков…Только протяни руку!

Когда же нам плохо, грустно и тяжело, мы ощущаем себя теми самыми маленькими, затерявшимися в толпе фигурками… Одинокими, ненужными, не задумывающимися о том, что над нами есть небо... Есть высота, с которой твои проблемы воспринимаются совершенно по-другому… Высота, которая пугает и вдохновляет. Высота, которая заставляет по-другому взглянуть на свою жизнь. Отбросить мелкое, ненужное, выделив – главное. То, что оберегает лично тебя от шага к краю. К краю – как своему внутреннему, так и вполне реальному, осязаемому…

Взгляд с крыши помогает осознать, что ты – один из тысячи таких же жителей города со своими проблемами, делами, мыслями. И в то же время – особенный, потому что чувствуешь всё это.

Вера Вискова,
библиотекарь 1 кат.





Контакты:
г. Харьков, пр. Ленина, 4
тел. (057)7077289
Ред. коллегия:
Киричок И.В. (гл. ред.)
Русанова О.А. (отв. ред.)
Тесленко Е.Н.
Вискова В.В.
E-mail: biblio-t@ukr.net