



Харківський національний медичний університет
Наукова бібліотека



Голос сучасності

*Сергій Вікторович Жадан -
український поет, прозаїк та есеїст, перекладач
(до дня народження)*

За словами Івана Дзюби, Сергій Жадан - той, хто майже усіма ушанований і далеко не всіма читаний, багатьма чутий, але не всіма почутий! Так хто ж він?

На сьогодні він вважається одним з найпопулярніших авторів України, який здатен зібрати в одному залі кілька сотень представників різних соціальних мікрогруп - хіпстерів, знаних літераторів і критиків, звичайних поціновувачів українського слова чи військовослужбовців і дипломатів!

Сергій Жадан народився у Старобільську, але вже більше 20-ти років живе і пише про Харків, бо й не дивно - письменник народився 23 серпня! Хоча останні його твори присвячені Сходу України та подіям, що там відбуваються цими роками.

Романи письменника стали бестселерами країни та перекладені 13 мовами світу. Лауреат багатьох українських та міжнародних літературних конкурсів і премій, серед яких «Коронація слова», «Книга року Бі-Бі-Сі», «ЛітАкценти», нагорода Вільгельма Телля тощо.

Окрім літератури, Сергій Жадан відомий як музикант, який активно співпрацює з такими музичними проектами як «Жадан і Собаки», «Лінія Маннергейма». Багаторічна громадська діяльність письменника як волонтера врешті-решт сформувалась в заснування «Благодійного фонду Сергія Жадана», основною метою якого є допомога дітям у селах прифронтової місцевості. Це мала частина того, що можна сказати про цю талановиту і небайдужу людину. Але краще за критиків та ЗМІ за нього, Сергія Жадана, скажуть його твори!

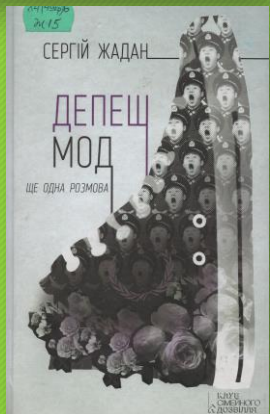


Прозові твори Сергія Жадана



Жадан С. Деш Мод / С. Жадан ; авт. післям. П. А. Загребельний ; ред. А. В. Бондар ; худож.: Л. Д. Киркач-Осипова, І. В. Осипов. - Харків : Фоліо, 2006. - 231 с. - (Графіті).

Жадан С. Деш Мод. Ще одна розмова : повість / С. Жадан. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2015. - 238 с.



Червень 1993-го року, Харків. Троє друзів мають сповістити свого товариша про нещастя у сім'ї. Дорога до заміського дитячого табору перетворилась на насичену мандрівку, під час якої розкрився увесь характер та менталітет тогочасної молоді з притаманним їй нонконформізмом. Строкатий портрет перехідної доби і покоління інколи скидається на театр абсурду, але такою є їх буденність! Видання повісті 2015-го року доповнене інтерв'ю письменника з Олександром Бойченком під символічною назвою «Насолоджуйся тишею».



Жадан С. Anarchy in the UKR / С. Жадан ; худож. І. В. Осипов. - Харків : Фоліо, 2005. - 224 с. - (Графіті).

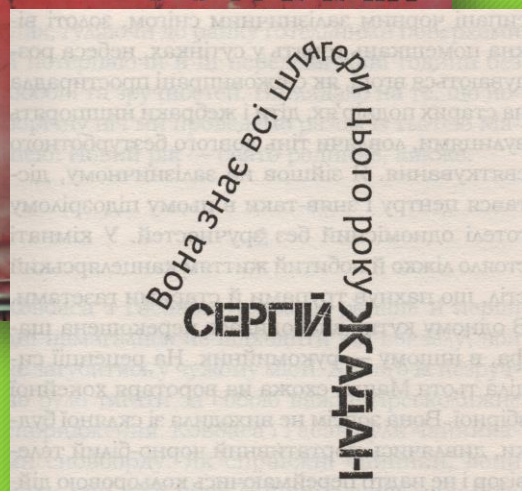
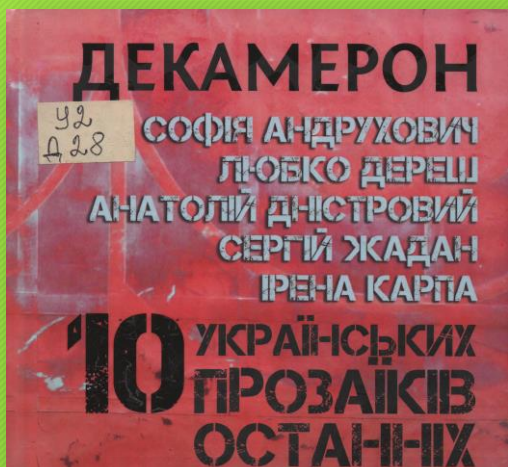


Головний герой мандрує містами України та розповідає цікаві моменти з подорожі. Юнак має на меті відвідати місця бойової слави Нестора Махно. Особливе місце тут відведено музиці - вона є відображенням настрою оповідача та віддзеркалює характер міст, де йому вдалось побувати. Характерним доповненням до постійного внутрішнього монологу є роздуми на соціально-проблемні теми з практичним та філософським акцентом. А провідником до цих роздумів, як не дивно, є саме залізничні колії.

Книга видана та перекладена польською та німецькою (2007 рік)



Жадан С. Вона знає всі шлягери цього року / С. Жадан // Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років / сост. С. Жадан. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2010. - С. 83-120.



Напередодні святкування Нового року головний герої оповіді знайомиться з дівчиною. Заміська поїздка з друзями вже не така передбачувана, як здавалось на перший погляд! Ця зустріч стала поштовхом для роздумів про головне. Особливо про те, ким ти себе уявляєш по життю і яким тебе бачить твоє оточення.

Але все одно залишається шлях воїна... Як бути?



Жадан С. Історія про музику / С. Жадан // Історії талановитих людей. Книга друга / уклад. І. Славінська. - Київ : Брайт Стра Паблішинг, 2015. - С. 43-50.



Автор розповідає про часи, коли ще у 1980-тих роках став цікавитись музикою як й більшість тогочасної молоді.

Ці спогади стали основою для мікросюжетів у романі «Депеш Мод». У своїй розповіді Сергій Жадан згадує про перші особисті контакти з такими славетними музикантами як «Брати Гадюкіни, гуртом «Собаки в космосі» та Борисом Гребінщиковим, а також про власний досвід організації музичних заходів.



Жадан С. Ворошиловград : роман / С. Жадан ;
худож. О. Ландін. - 2-ге вид. - Харків :
Клуб сімейного дозвілля, 2016. - 320 с



Сімейна справа двох братів. Один поїхав з рідного маленького міста підкорювати першу столицю, а другий врешті-решт вирішив шукати кращого життя закордоном. Все добре, все усіх влаштовує. Але що робити із заправкою? Вона залишилась на декількох працівників, а ще й на неї постійно здійснюються рейдерські атаки. В такому випадку постає питання: втекти чи відстоювати себе? Основна дія роману межує на грані реалізму та сюрреалізму, вчить пам'ятати і поважати минуле, а ще є суто чоловічим твором - про складність приймати рішення саме представниками сильної статі.

Цей твір Сергія Жадана був оголошений Книгою десятиліття Бі-Бі-Сі(2014 рік) та є частково автобіографічним. У 2018 році відбулась прем'єра фільму «Дике поле» на основі цього роману.



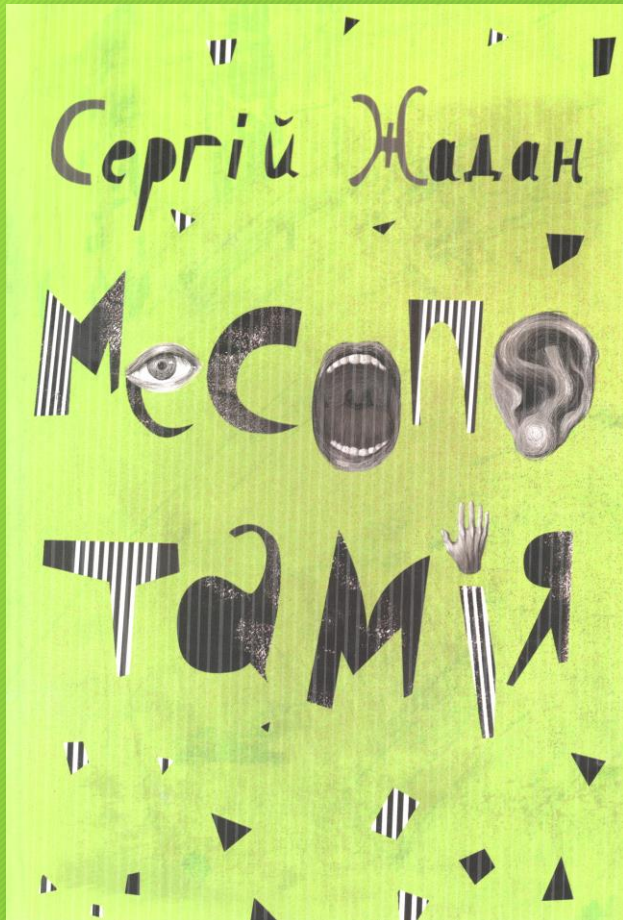
Жадан С. Історія перша. Марко. 1886-1915 /
С. Жадан // ДНК : роман. - Харків : Клуб сімейного
дозвілля, 2016. - С.7-21.



Нестандартний формат написання роману - кожен частину окремо пише автор самостійно, об'єднуючи їх однією темою. Цей твір - символічна спроба показати долю країни на прикладі родинної лінії Чумаків. Молодий хлопець згодився на науковий експеримент - візуалізувати пам'ять покоління - пережити найяскравіші моменти з життя своїх сімох предків. Спершу перед читачем постає історія Марка Чумака за авторством Сергія Жадана. Головний герой знаходиться у постійному пошуку себе, незважаючи на тиск батька, суспільства та дружини. Та чи знайде він себе на чужині? Що стане ключовим моментом у долі людини?



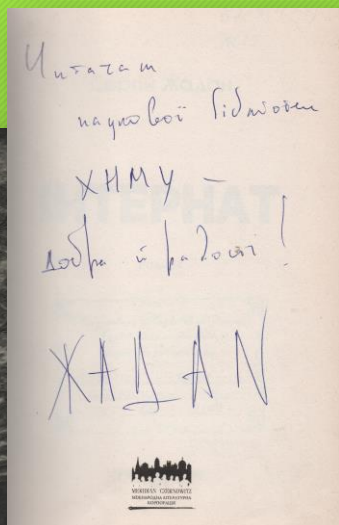
Жадан С. Месопотамія : збірка / С. Жадан. - Харків :
Клуб сімейного дозвілля, 2016. - 288 с. : іл.



Автор часто експериментує з різними форматами написання творів. Один з таких прикладів - збірка «Месопотамія»! Складається з двох частин: перша - «Історія і біографії», де головними героями стали 9 молодих чоловіків з власними історіями; друга - «Уточнення та узагальнення», 30 віршів, які пронизані коханням і захопленням до жінок, роздумами про людське буття та бажання змін на краще. Збірка є яскравим прикладом саме тих моментів, що так приваблюють читача у творчості Сергія Жадана - філософські відступи, фантастичні образи, вишукані метафори та специфічний гумор.



Жадан С. Інтернат : роман / С. Жадан. -
Чернівці : Меридіан Черновіц, 2017. - 336 с.



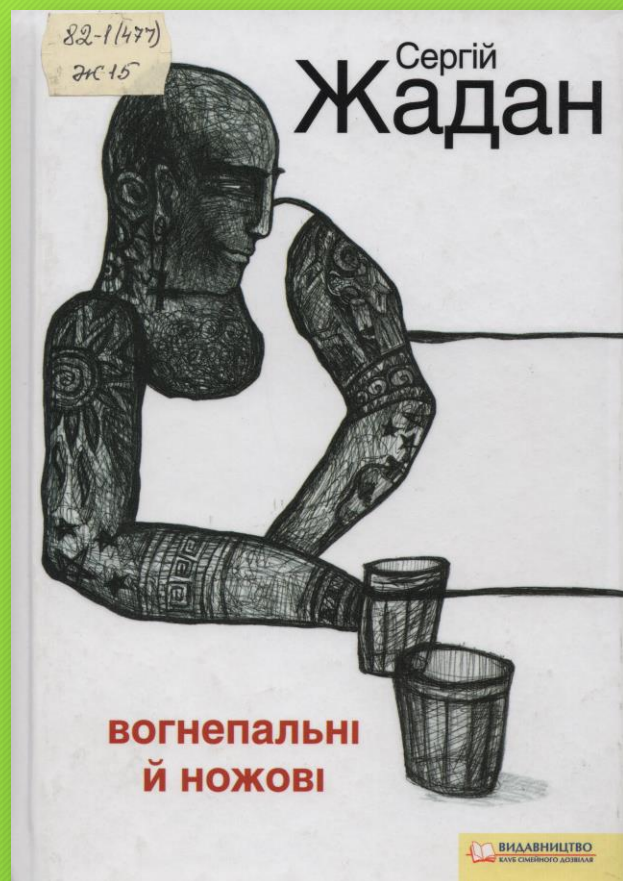
Головний герой роману - молодий вчитель Паша потрапляє до окупованого Донбасу у січні 2015 року. Йому потрібно на той бік активних обстрілів, від цього залежить не тільки його життя. Але він змушений захватись у покинутій будівлі. Можливо, скоро до них придуть забрати все, а може вони стануть вільними... Роман написано на основі реальних і побачених особисто автором подій - Сергій Жадан неодноразово приїздив на лінію ведення обстрілів як волонтер.

Примірник цього видання наявний у фонді Наукової бібліотеки ХНМУ з автографом автора. На 24 Форумі Видавців (2017 рік) ця книга здобула перемогу у номінації «Сучасна українська проза».



Поетичні твори Сергія Жадана

Жадан С. Вогнепальні й ножові / С. Жадан. - Харків :
Клуб сімейного дозвілля, 2012. - 160 с. : іл.



Збірка поезій сповнена міфологічними мотивами, що викладені у формі балад. Лейтмотивом є біблійні сюжети, які підтримують дух героїв на складному, сповненому таємницями і мріями життєвому шляху ... Чорно-біло-сіре тло не краде барви життя, а доповнює картину буття, де кожен вірш - це радість й ностальгія.

Збірка складається з таких розділів: «Опій», «Апостоли», «Фляга», «Камені» та «Коментарі». Останній розділ має підзаголовок «Герої, апостоли, жінки і міста», який написаний у прозовій формі та вражає чуттєвістю опису жінки.



Жадан С. Чому мене немає в соціальних мережах / С. Жадан //
Волонтери. Мобілізація добра : збірка / уклад. І. Карпа. -
Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2015. - С.233-251 : фот.



Волонтерство - поклик душі небайдужої людини! Його прояв надихає на творчість, і не дивно, що сучасні автори так експресивно намагаються відтворити цей образ у своїх творах. За участі Сергія Жадана та інших сучасних українських письменників було створено збірку «Волонтери. Мобілізація добра», де центральним персонажем стала така надзвичайно доброзичлива людина. Автор представив цикл віршів «Чому мене немає в соціальних мережах», що увійшов до книги «Життя Марії».



Жадан С. Нові вірші. Поезія / С. Жадан // Березіль. -
2017. - №1-3. - С. 3-7.

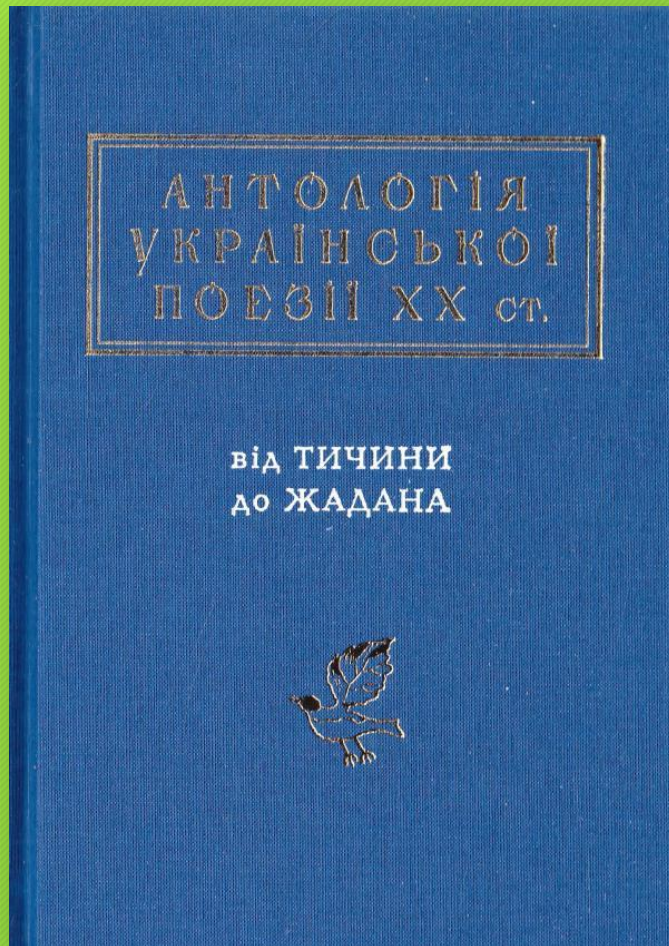


Поезія Сергія Жадана - унікальне явище! Казати слова кохання до дівчини, що може одним поглядом зачарувати тебе, казати важливі речі. Про пам'ять поколінь та героїв, котрі відстоювали незалежність країни на кордонах. Лірика та меланхолічність мотивів весни та осені, пори року змінюють одна одну, а поетичне слово - вічне!

«Щоби пам'ятати тих, хто боїться, хто підіймався, щоби пам'ятати тих, хто мовчить, щоб говорили»



Сергій Жадан // Антологія української поезії ХХ ст.: від Тичини до Жадана / упоряд. І. Малкович. - Вид. 3-тє, доп. - Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2018. - С. 1854-1891 ; 1960-1961 : іл. - (Українська Поетична Антологія).

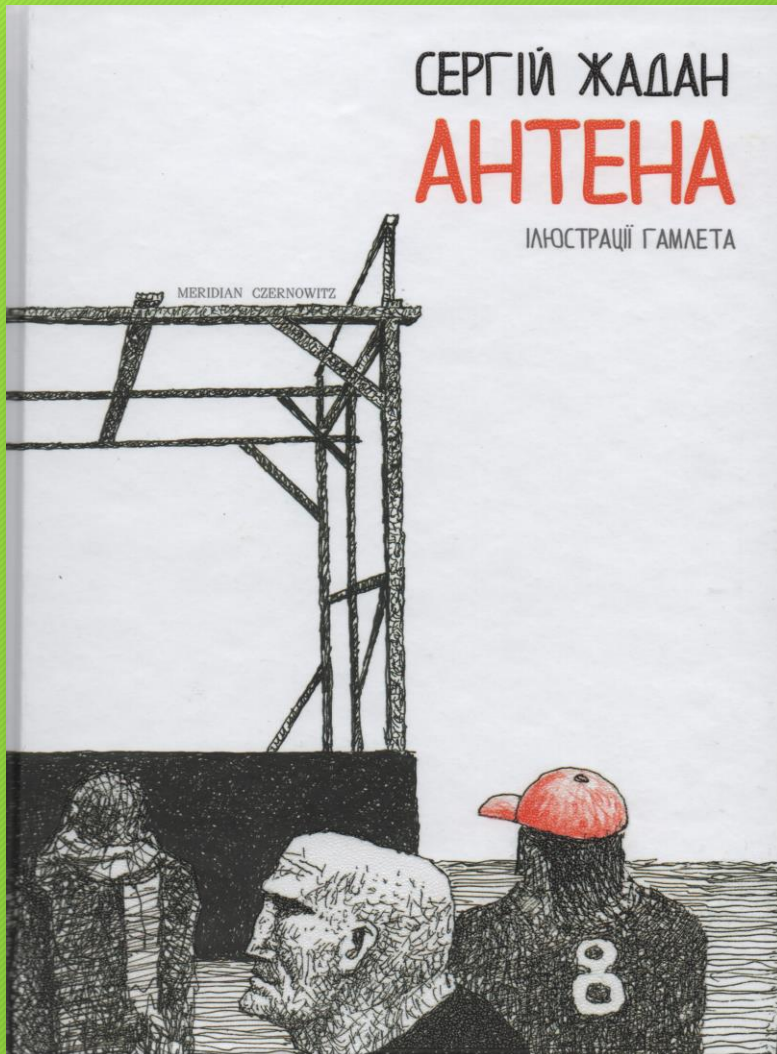


До збірки увійшли найкращі твори українських поетів ХХ століття. Загалом, слід звернути увагу, що це видання - це одна з найповніших за текстами українська поетична антологія. Символічно, що саме твори Сергія Жадана стали заключними. Його яскрава персона та неординарний талант римувати не залишились неоціненими для поціновувачів поезії, що вже дало змогу автору утвердитись в плеяді хедлайнерів української сучасної літератури.

У виданні представлені вірші, написані у 1997-2013 рр. У якості інформаційного доповнення наприкінці збірки подано короткі біографії поетів та проілюстровано портретами письменників.



Жадан С. Антена : поезії / С. Жадан. - Чернівці :
Меридіан Черновіц, 2018. - 304 с. : іл.



Творчий доробок поета за останні два роки втілюється у цю збірку. На сторінках видання вміщено 80 поезій у 8-ми частинах. Кожна розповідь про спроби упіймати коливання вітру, відчутти дотик часу та заховати свої приватні записи подалі від очей...

Родзинкою нової збірки поета стали ілюстрації знаменитого українського стріт-художника Гамлета Зіньковського.



Твори Сергія Жадана, перекладені в літературно-художніх журналах



Жадан С. Владелец лучшего клуба для геев. Быль / С. Жадан ; пер. с укр. А. Бражниковой // Новый мир. - 2007. - №10. - С. 65-84.



Період перебудови пройшов не дуже вдало для Сан Санича, він втратив майже всі кошти. Компанія друзів вирішила розпочати власний клубний бізнес, обравши пікантну тематику для закладу. Цікава життєва історія зосереджена більше не на процесі збагачення починаючих бізнесменів, а колоритом харківських тусовок та субкультур початку 90-тих років. Драма буття на фоні центральних вулиць міста, закоханість, дружні відносини - квінтесенція творів Сергія Жадана.

На початку і наприкінці публікації подано коротку біографічну інформацію про автора текстів та перекладача твору.

ISSN 0150-7673

**НОВЫЙ
МИР**

10
2007

СЕРГЕЙ ЖАДАН
*
ВЛАДЕЛЕЦ ЛУЧШЕГО КЛУБА ДЛЯ ГЕЕВ
Быль

Тот, кто пережил настоящее очуждение, поймет меня наверняка. Однако да утром просыпаясь и вдруг понимаешь, что все плохо, все очень плохо. План успеха испорчен, скажи вчера, у тебя была возможность что-то изменить, поправить, густить вагоны по другим колеям, но теперь все — ты остался в стороне и больше не можешь на события, которые разворачиваются вокруг тебя, как простыми. Все это чувство бесомощности, отстраненности и отлучения человека испытывает, несомненно, переломом, если и правдиво понимая конкретную смерть. — ты вроде бы все делал правильно, ты же делал это конкретно: повар не тебе старается отключить и переключить красная проводка системы, убить, как фойе, и вычистить, как полочка инфантила, поварня жизни, в которой ты только что принимал непосредственное участие, провалывается, словно море, в историческом направлении, быстро отдаваясь и оставляя за собой собою медленного индивида. Несомненно, смерть особенно остро чувствуется при жизни, никто не убьет тебя и бессмертности перепада на территории истории, у них прелесть не может дружить для этого. Но все равно, ты вдруг сам начинаешь в это верить, осознаешь и затеиваешь, и начинаешь какое-то широтным, комплексом и патологическим выжить свое сердце и прокладывать его на примерах и в кулуарах, позволяешь им проносить это гад полон для проведения социальными, инстинктивных и отбрасывая безразличия ритуала, позволяешь им говорить о тебе как об умершем и крутить и прокручивать пальцах твое сердце — черное от утраченной любви, ласки, наркотиков и истинного питания.

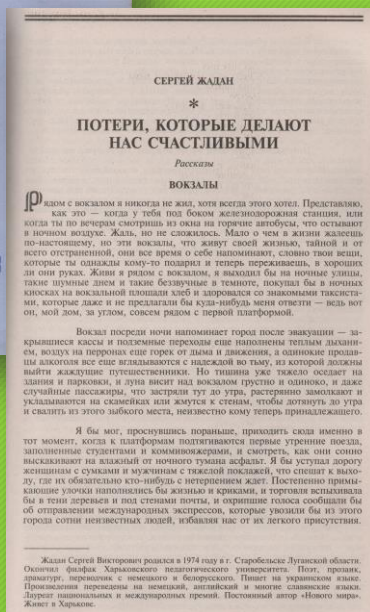
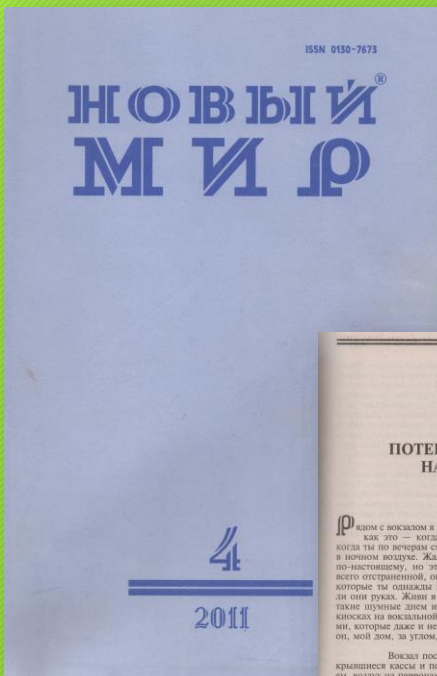
За всеми этим стоят слезы, нервы и любовь твоих сверстников. Именно слезы, нервы и любовь, потому что все бесы и проблемы спекотнее выживаешь вместе с полным сопереживанием и заканчиваешь вместе с дефолтом, и если что-то и может достигнуть это раскаянием слезинками каждая дышайка, а эти сильные прокрученные легкие заверкал в себе воздух — это любовь и нежность, любовь и страсть, а своих самых черепотчатых товарищах — и много в виду и страсть, и, естественно, бизнес, все другое остается не прочтем, все остальное будущее потопом, а который все же приходит, едва достигнув совершеннолетия. Все другое остается навислым, крутами на воде, необязательным дополнением к биографии, достижением в какой-то мере, и, хотя так же кажется жизненно необходимым, на самом деле таковым не является. Почему? Потому что на самом деле никто не умирает от недостатка

Жадан Сергей Викторович родился в г. Старобельск Луганской обл. Окончил Филологический факультет Харьковского университета. Работал журналистом, редактором, переводчиком с украинского и белорусского. Публиковал на украинском языке. Проживает в Германии на ипподроме, занимается в школе танцевальной гимнастики. На украинском языке написал роман «Оборотень» (Харьков, 2002), повести «Воскресший» (Харьков, 2003) и роман «Слепыш» (Харьков, 2005). Переводы опубликованы в журнале «Новый мир».

1 «Новый мир» № 10



Жадан С. Потери, которые делают нас счастливыми : рассказы / С. Жадан ; пер. с укр. А. Пустогаров // Новый мир. - 2011. - №4. - С. 163-179.



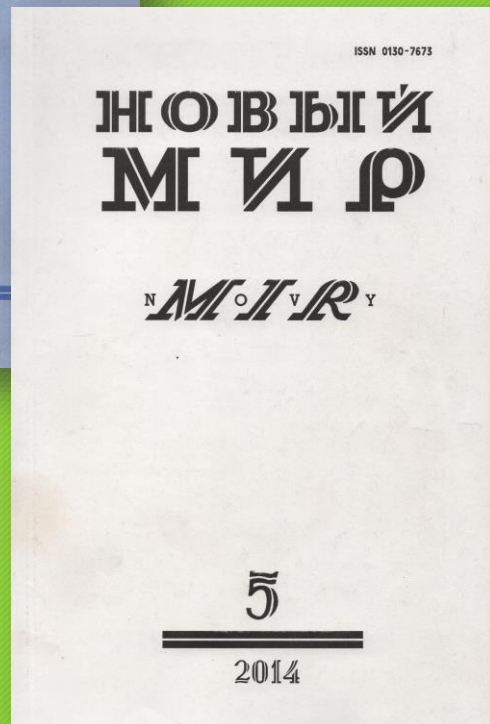
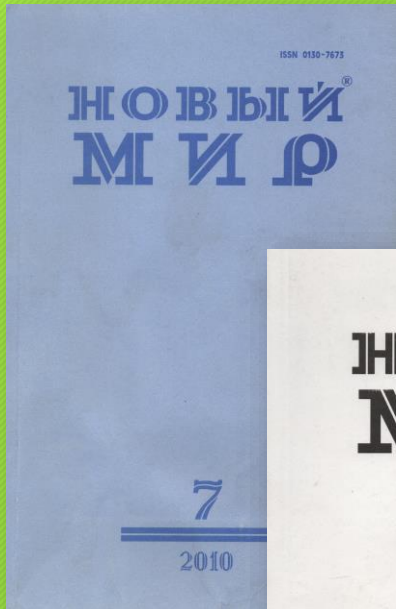
Особливе місце у творчості письменника приділяється шляхові - життєвому, асфальтованому і залізничному, у філософському сенсі та як самому процесові. Важливо пам'ятати, що шлях безкінечний, і коли ти прибуваєш на одне місце призначення, то на тебе вже чекають наступні! Сергій Жадан зображує вокзали як містичну оселю душі, де твориться магія життя. До цього циклу включено такі оповіді: «Вокзалы», «Потери, которые делают нас счастливыми», «Печальные демоны окружной», «Сто в час, двести за ночь», «Черный сентябрь».

На початку і наприкінці публікацій подано коротку біографічну інформацію про автора текстів та перекладача твору.

Жадан Сергей Викторович родился в 1974 году в г. Старобельске Луганской области. Окончил факультет журналистики Харьковского педагогического университета. Поэт, прозаик, драматург, переводчик с немецкого и белорусского. Писает на украинском языке. Приводимые переводы на немецкий, английский и многие славянские языки. Публикует национальные и международные газеты. Постоянный автор «Нового мира». Живет в Харькове.



Жадан С. Пусть они расскажут / С. Жадан ; пер. с укр.
Б. Херсонского // Новый мир. - 2010. - №7. - С. 135-138.
Жадан С. Встречай свою бессоницу : стихи / С. Жадан ; пер. с
укр. И. Белова // Новый мир. - 2014. - №5. - С. 47-50.



Творчість Сергія Жадана вражає використанням метафоричності, де одним з головних образів є жінка. Порівнюючи представниць слабкої статі, наприклад, з рибою, надає персонажу деяку романтичність. Як це можливо? Цикл віршів автора «Пусть они расскажут» у перекладі Б. Херсонського наповнені буденною рутинною, де прикраса життя саме вона, жінка!

Натомість, цикл віршів «Встречай мою бессоницу» - це оповідь мандрівника у віршах, де постійними супутниками залишаються дороги та колії залізничних шляхів. Опис певної пори року доповнює мрійливий образ шукача власної долі, а філософські роздуми про життя і смерть - лише штрихи у цілісній картині подорожі.

Додано коротку біографічну інформацію про автора текстів та перекладача циклу поезій.



Есеїстика Сергія Жадана



Жадан С. Рано подводит итоги / С. Жадан // Новое время страны. - 2018. - №47. - С. 7.

Жадан С. Поговорим о политике / С. Жадан // Новое время страны. - 2018. - №42. - С. 6.

МНЕНИЕ
МЕЖДУ ЗРАДАМИ И ПОБЕДАМИ

Рано подводит итоги

Мы все начинаем подводить итоги года. Делать выводы, прописывать, пылится фиксировать ситуацию, демонстрировать постоянно разный со бытия. Но выходит не очень убедительно. Какая стабильность, какие прогнозы? События на дилемме правды и штурмом море — от старых уже не толкает, лопе бун и не планирует заниматься. В этом случае аналитика не столько показывает реальное положение дел, сколько выдает субъективные страхи и надежды аналитиков. А вся частная бытовая социология свертывается к чью-то цели выдать желаемое за действительное.

Там что не с 2018-м? Как его оценивать? Что значит маркером? Тогда, или стоимость коммуналных услуг? Какой должна быть об щая характеристика всего происходящего за этот год? Другое, что четкой и конкрет ной оценки быть не может. Это забег на слыш но длинную дистанцию, чтобы говорить о ней уже сейчас, не сбив при этом дыхание.

Мы все слишком поленизованы, разведены по углам рынка, общей настройке можно надер тировать разве что обман недоверием и нервозностью. И в реальном мире это вполне обы сконно. Пейте под общество дрейфует между ежедневными зрадами и победами, настроение находится отдельно оттого, правдана или не ется в зависимости от того, какой телевизион ный канал он с утра посмотрел. Однако вряд ли по нашим ежедневным новостям и истеричной моно то делать выводы о смысле общественного со щания. Неблагозарное дело говорить спорадиче скими способами за хороший полет, пока само лет не прошел все зоны турбулентности.

Потому никаких итогов лично у меня нет. Есть скорее ощущение. Скорее, того, что этот год не сделал нас более стойкими и неуязвима ми перед полурасизмом и маргинализацией. Мы все так же легко впадаем в крайности и готовим сн очно легким умом, который завтра будем сна чать с расстройством. Мы все так же легко попада емся в сети на видео, не проверяя первоисточ ники. И если за этим и стоит наша-то тенденция, то журналистика, особенно накануне выборов, обещающая правды, всевозможные репортажи по безответственности.

Складывается впечатление, что украин ские выборы имеют одну печальную законо мерность — опираются полностью, прогна чивый пропагандой и запуганный телезритель украинский избиратель готов не просто выби

рвать власть на следующие несколько лет — он каждый раз готов спасти Украину. Спастая бу душие детей, выбирать меньшее зло, использо вать последний исторический шанс. Выборы в нашей стране не дают оснований для оптимизма и надежды на стабильность, они от кровенно пугают. Поэтому вполне логично до пустить, что нас ждет веселый год. А итогам года 2018-го станет полная неросто вительность общества к тому, что этому сопро тивиться, пытаясь все же зачеркнуть за собой право осмысленного выбора.

Еще есть ощущение, что ситуация стар тельно и добросовестно нагнетают. С посто масштабной войне говорят как о погоде, ко торая должна испортиться. Причём так, что это пугает с каждым разом все меньше. С предчувствиями, издававшими и параллельными нас весной 2014-го, она является менее спонтанно мить.

Есть ощущение американского горка, ко да ты застыл на самой высокой точке, но через мгновение сорвешься вниз, чтобы дальше не держаться за штурвал и не терять революцион ной бдительности.

После того, что этого года (да и, в конце концов, последние пять лет) можно будет под водить лишь деской слезою. И никаким они будут, пока зависит, прежде всего, от нас са мих. Другое дело — дальше не все хотим, чтобы от нас что-то зависело.

Ну и вообще, есть ощущение, что пока эта война не закончится, говорить в конце декабря об успехах — nonsense. Как-то сложно увязать успех с списками погибших. Хотя снова-таки это мои субъективные нервозы и трепки.

Это еще один год войны. Год сопротивле ния и противостояния. Для кого-то этот год за кончился победоносной Олимпиадой, кризисом в Керченском проливе, смертью Бля теркина Гандзюк или полтвзаключенными. А для кого-то это будет год чемпионки в чере по футболу. Что тоже по-своему определенный итог всего, что с нами произошло.

Однако время идет. С уроками мы пере читаем все, что сейчас написан, равно через год. Надеюсь, тогда ситуация с итогами будет по лучше. А с прогнозами — вообще хорошо. Почему бы и нет. ☺



2018-й оставил нам ощущение американских горок, когда ты застыл на самой высокой точке, но через мгновение сорвешься вниз, чтобы дальше не держаться за штурвал и не терять революционной бдительности.

Сергей Жадан,
писатель

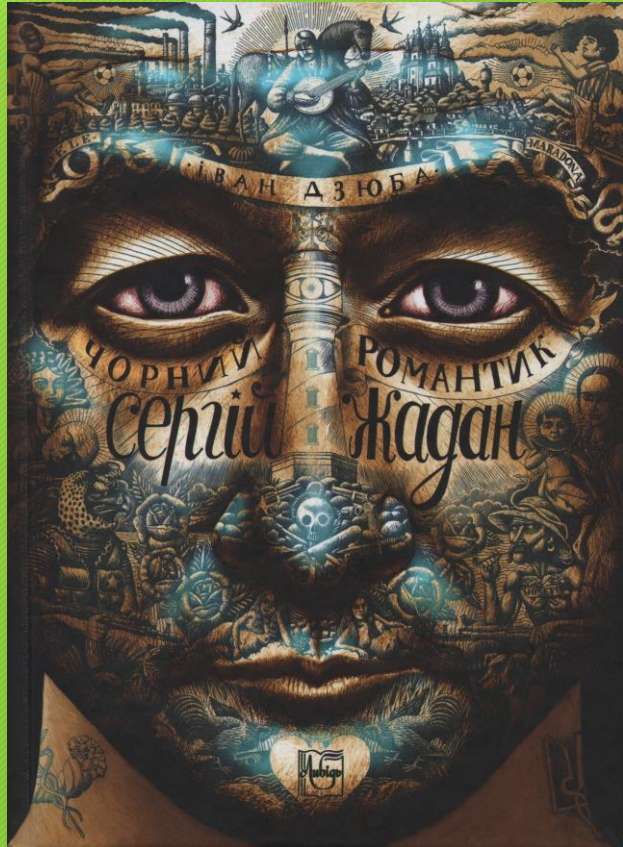
Есеїстика авторства Сергія Жадана відрізняється живістю та свіжим поглядом. Про буденні та звичні речі письменник пише під призмою небайдужої людини, яка хоче кращого для українського суспільства. Авторська колонка у журналі «Новое время страны» - це сторінка прямого діалогу письменника з читачем, де є можливість «поговорити» на різні теми - підведення підсумків за минулий рік, про неупереджений та самостійний вибір кожного з нас свого власного персонального майбутнього та й про політику, звісно ж... Це думки, з якими не обов'язково погоджуватись, але прочитати бажано.

«Ная стабильность, какие прогнозы?»

Поговоримо про Жадана: біографія, інтерв'ю, критика



Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / І. М. Дзюба ;
худож. М. Паленко. - Київ : Либідь, 2017. - 112 с : іл.



На сторінках цього літературно-критичного дослідження зустрілись два покоління письменників. Кожен з власною думкою і досвідом, але вже знані метри сучасного літературного процесу в Україні. Іван Дзюба зробив спробу охарактеризувати творчість Сергія Жадана у форматі різноматичних есе, виокремлюючи не тільки тематику і хронологію його творчого доробку, а й ще використання літературних прийомів та засобів, які у загалі дають неповторний літературний феномен під брендом Сергій Жадан. Автор наголошує, що ця книга було створена не задля історії української літератури чи поціновувачів його творчості, а більше для себе особисто - осягнути феномен сучасного письменника.

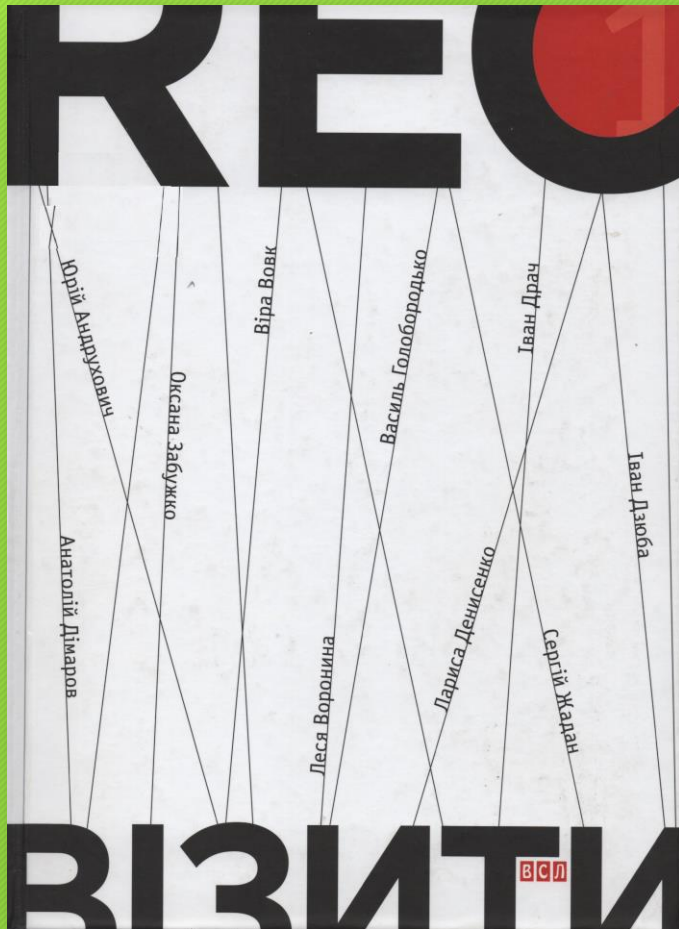


Терен Т. Сергій Жадан. 1974 / Т. Терен // RECВізити.
Антологія письменницьких голосів. Кн. 1. Львів : Видавництво
Старого Лева, 2015. - С. 218-245.



Творчо-мистецький проект журналістки Тетяни Терен перетворився на діалог сучасних письменників один з одним. На сторінках цього видання читач може пропустити крізь себе їх думки, переконання, творчі і життєві правила. Так двадцятка найзнаковіших сучасних українських авторів розповідають про свою сім'ю, діляться письменницькими секретами, розмірковують про любов і сенс буття... Цей унікальний проект про покоління, що має на меті зберегти непереривність літературного процесу саме українським словом. Одним з героїв цього унікального проекту став і Сергій Жадан, Моцарт людської комунікації!

«Поезія - це життя мови. Доки існує поезія,
доти мова не є чимось застиглим і внормованим.
Поезія дозволяє тобі порушувати правила».



Духнич О. Победы над собой : [интервью с Сергеем Жаданом] / О. Духнич // Новое время страны. - 2018. -№33. - С. 42-44.



Кореспондент Ольга Духнич провела інтерв'ю з відомим українським письменником Сергієм Жаданом напередодні прем'єри фільму «Дике поле», знятому за мотивами роману автора «Ворошиловград». Більшість питань стосувалась сучасності - про молодь, музику та культуру. Та як не дивно, говорили про погані дороги та власні комплекси й фобії. Доповнення - бліц-опитування про найголовніше в житті письменника.



Чумак Т. Сучасний літературний процес в Україні /
Т. Чумак // Дивослово. - 2019. - №3. - С. 7-17.



ЩОМІСЯЧНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЖУРНАЛ МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ


Дивослово

3'2019

УКРАЇНЬСЬКА МОВА Й ЛІТЕРАТУРА В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ



Сергій Жадан
Народився 23 серпня 1974 р. у місті Старобільськ, Луганської області. Літературні твори Сергія Жадана дістали численні національні та міжнародні нагороди. Їх було перекладено тринадцятьма мовами, зробивши автора одним із найвідоміших сучасних українських письменників. Сергій Жадан є також активним організатором літературного життя України та учасником мультимедійних мистецьких проєктів. Живе і працює в Харкові.
У 1991 р. був одним з організаторів харківського неофутуристського літературного угруповання «Червона Фіра».
Із 2000 р. є віце-президентом Асоціації українських письменників.
У 2011 р. провів акцію проти закону «Про захист суспільної моралі».
Пише романи, поезії, есеї. Темою творів письменника є пострадянська дійсність в Україні.
Роман «Ворошиловград» став книжкою року 2010 за версією «Бі-Бі-Сі». Перекладає з німецької, польської, білоруської та російської мов.



у номері:

- Виховання громадянськості старшокласників на уроках української мови
- Сучасний літературний процес в Україні
- Наша Шевченкіана
- Едипів комплекс інтелектуального життя в епістолярній версії Лесі Українки
- Письменник про себе: Оксана Мардус

69-й рік видання

Автор статті Тетяна Чумак розкриває історико-культурне різноманіття української літератури кінця ХХ-початку ХХІ ст., акцентуючи увагу на осмисленні поняття сучасної української літератури. Зміст публікації зосереджено на таких основних тезах: постмодернізм та його періодизація, характеристика творчості деяких сучасних письменників, історія створення українських літературних конкурсів та премій. Постать Сергія Жадана включена як приклад покоління 90-х та як одного із найуспішніших авторів сучасної України.

Наведено коротку біографію письменника та основні періоди його творчості.



Представлені видання є у фонді
Наукової бібліотеки ХНМУ

Запрошуємо ознайомитись!

Підготувала:
Вороніна Регіна Валеріївна,
зав. сектором НБ ХНМУ

© НБ ХНМУ, 2019