Лозенко В. В. Концепт острова у художній літературі Великої Британіі XVIII ст. \\ Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі»: м. Запоріжжя, 24-25 серпня 2018. ‒ Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. – С. 105-107.

Концепт острова у художній літературі Великої Британіі XVIII ст.

*Ключові слова:* концепт острова, архетип океану, архетип моряка, символ, самотність, цивілізація

В англійській літературі XVIII ст. концепт острова найповніше представлений у творах «Робінзон Крузо» Д. Дефо і «Пригоди Гуллівера» Дж. Свіфта. Дослідники О. Анікст [1], М. Муримський [3], М. Нерсесова [4], Д. Урнов [5] суголосні у визнанні того факту, що 28 років, проведених Робінзоном на острові, ─ це алегорія розвитку людства. Ці роки символізують основні етапи становлення цивілізації: первісне суспільство (той час, коли Робінзон навчився полювати, обробляти землю), рабовласницьке суспільство (П’ятниця), капіталістичне суспільство (боротьба Робінзона з дикунами, спасіння батька П’ятниці та іспанця, заснування маленької держави-колонії на острові). О. Анікст зазначає, що сам сюжет «Робінзона Крузо» не новий, новим є герой для літератури того часу: герой досягає положення у суспільстві і збагачується не завдяки хитрощам й інтригам, а своїй енергії, працелюбності та діловитості [1]. О. Анікст визначає характер Робінзона як односторонній, прагматичний, позбавлений будь-якої ліричності та поетичності: «Герої Софокла, Шекспіра, Сервантеса й Гете поетичні та величні <…> Робінзон багато у чому поступається названим вище поетичним образам. При всій своїй працелюбності він по-людські дрібніший, ніж вони. Він дрібніший як особистість, ніж вони» [1, с. 84].

О. Анікст і Д. Урнов, вивчаючи роман «Робінзон Крузо» Д. Дефо, суголосні в тому, що острів символізує самотність головного героя. Ця самотність не щезає, коли Робінзон повертається до цивілізації, бо у Лондоні він відчуває себе більш самотнім, ніж на острові: «Ми знаємо, що Дефо опише людину у боротьбі за життя на безлюдному острові. Але ж дійсно, йдеться не про острів, а про самотність, яка (як і підкреслює Дефо) і у натовпі може кого завгодно охопити» [5, с. 41]. Д. Дефо демонструє ситуацію, коли людина залишається на самоті і усвідомлює, щó вона витримала. Острів характеризує стан душі Робінзона, не тільки його фізичну, але й духовну ізоляцію.

М. Нерсесова відзначає, що у Д. Дефо і Дж. Свіфта по-різному інтерпретується тема безлюдного острова. У Д. Дефо образ острова ─ це не тільки душевний стан людини. Це також символ перемоги індивіда над природою завдяки його наполегливій праці. У Дж. Свіфта образ острова ─ це символ виродження у широкому значенні цього слова. Острів Лапута ─ це символ виродження науки, острів гуігнгнмів ─ символ виродження людини, острів струльдбургів ─ символічний образ постаріння, в’янення.

Г. Гачев, характеризуючи два типові архетипи для англійської культури ─ океану і моряка, відзначає, що архетип моряка втілився у Робінзонові Крузо, Гулліверові, Родерику Рендомі та Джоні Сільвері. Г. Гачев пише про Крузо: «Остров’янин сам, він стає засновником цивілізації на нововідкритому острові, як новий Бог-Творець, якого обожнює язичник П’ятниця» [2, с. 161]. Далі вчений порівнює Крузо і Просперо з «Бурі» В. Шекспіра Якщо Просперо — це чарівник, то Крузо ─ прагматик. Однак слід додати, що Крузо не є втіленням чистого розуму, перед яким схилялися просвітники. Важливе місце у житті Крузо посідає релігія. На першому місці, як зазначав український філософ В. Шкода, у головного героя стояло читання Біблії. Все, що відбувалося з Робінзоном (як позитивне, так і негативне) пов’язується з намірами Бога [6]. Отже, Крузо ─ не чистий прагматик. Він вбачає причину всіх речей та основу морально-етичних норм у Біблії.

Щодо образу Гуллівера, то, за Г. Гачевим, Гуллівер ─ це інший варіант архетипу Моряка. Гуллівер ─ це спостерігач, який дає оцінку різним суспільно-політичним системам і цінностям. При цьому Г. Гачев не досліджує роль образу островів у цьому творі, але саме острови дають можливість відчути морально-психологічну ізоляцію Гуллівера.

Концепт острова у літературних творах XVIII ст. втілює здебільшого соціально-політичний («Пригоди Гуллівера») або соціальний аспект («Робінзон Крузо»).

**Література:**

1. Аникст А. Даниель Дефо. Москва: Детгиз, 1957. 290 с.

2. Гачев Г. Ментальности народов мира. Москва: Алгоритм; Эксмо, 2008. 544 с.

3. Муримский И. Статьи о класиках. Москва: Худ. лит, 1966. С. 6─9.

4. Нерсесова М. Даниель Дефо. Москва: Знание, 1960. 40 с.

5. Урнов Д. Дефо. Москва: Мол. гвардия, 1990. 255 с.

6. Шкода В. Философия in Action. Харьков: Консум, 2004. 432 с.

7. Defoe D. Robinson Crusoe. New-York: Signet, 1980. 316 p.