8. Література зарубіжних країн

Перекрест М. І.

Викладач латинської мови та медичної термінології

Харківського національного медичного університету

**ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ РЕМІНІСЦЕНЦІЇ ТРАГІЧНОГО КОНФЛІКТУ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ А. КАМЮ ТА Ж.-П. САРТРА**

У ХХст. трагічне розуміється як екзистенційна характеристика людського буття. К. Ясперс пов'язує його з кінцевістю людського існування, з розколом буття істини [4, с. 129]. А. Камю та Ж.-П. Сартр зв'язали трагічне з абсурдністю існування. А. Камю стверджував що абсур це метафізтчний стан людини. З моменту появи у світі людина одержала від природи смертний вирок, термін виконання якого їй невідомий. Перебуваючи в ірраціональному світі, кожен індивідуум намагається знайти свою сутність, кінцевість. Протагоністи А. Камю існують в абсурдному світі, вони зайві, самотні й приречені на загибель, але лише в цьому світі негативного, безглуздого існування головні герої можуть досягти свободи, незалежності.

Абсурдність почуттів – це одна з ключових характеристик протагоністів А. Камю. Сміх і кохання перестають бути віддзеркаленням приємних емоцій, вони не асоціюються зі щастям та радістю, а набувають ознак сміху над безвихіддю.

Людина сміється над втратою свого життя в лабіринтах конфліктів, сміхом приховує злі наміри, свій біль. Сміх стає маскою, за якою людина намагається приховати свою внутрішню трагедію. Пошук сенсу – домінанта концепту людини в творах А. Камю. Його герої по-різному сприймають нове століття та шукають інструменти для його пізнання.

П’єси Ж.-П. Сартра не можна назвати трагедійними, виходячи з класичної концепції трагічного. В основі драматургії Ж.-П. Сартра лежить ідея трагізму людського буття, що заповнила категорію трагічного в мистецтві ХХ століття.

Трагічний конфлікт в драматургії Ж.-П. Сартра будується навколо антагонізму свободи і необхідності. Отже, трагічний конфлікт в драматургії Ж.-П. Сартра концентрується навколо трагічного розладу людини з самою собою, з іншими людьми, з суспільством. Загалом, трагічний конфлікт обумовлено наявністю трагічних обставин. У такій ситуації людина відчуває лише марні страждання. Єдиним сенсом цього існування стає можливість виявлення свободи. Така можливість надається людині в «межових ситуаціях», загрозливих для її життя. Протагоніст в ситуації вимушений робити вибір і здійснювати вчинок, що визначає його буття і його самого як індивідуума. Ж.-П. Сартр залишає людину віч-на-віч з собою, прирікає її на вічну свободу, на свободу бути собою.

Етап межової ситуації – це усвідомлення конфлікту зі світом та свого невдоволення, що й приводить до самоаналізу, пізнання та вибору власних життєвих цінностей. Через абсурдне сприйняття життя у людини виникає концепт відчуження, що проявляється у результаті межових ситуацій і є кроком до осягнення автентичності. Вагомість межових ситуацій у літературі екзистенціалізму полягає у їхньому формулюванні екзистенціальної людини, «людини абсурду».

Межові ситуації – це ситуації на межі життя і смерті, коли зникають тенета, що утримують людину у рамках буденності. Відбувається «прозріння екзистенції», яка оголює, звільняє людину. Натомість виникає потреба пізнати істинність, справжність свого індивідуального існування. Людина має шанс стати творцем своєї долі. Значущість межових ситуацій для літератури обґрунтовував Ж.-П. Сартр. Автор розрізняв екзистенціальну літературу за принципом її заангажованості. Як зауважує С. Кузнецова: «Межові ситуації використовуються для виділення героїчних виборів, що з ними зіштовхуються звичайні індивіди, котрі живуть у напрямі невирішеного майбутнього. Герої творів Ж.-П. Сартра часто зіштовхуються з ситуаціями життя і смерті, котрі відчувають тягар свободи і відповідальності, яка лежить на усіх нас» [1, с. 38-42]. Ж.-П.  Сартр вважав: «Що людина – це проект, який постійно перебуває у стані розробки і вдосконалення. Прозріння екзистенції відбувається під час межових ситуацій. Життя ними сповнене щохвилини, адже кожної миті ми зіштовхуємось із ситуаціями, де від нас очікують зробити вибір. [2, с.93]. Вибір дається нелегко, та лякає не його прийняття, а наслідки, які будуть спричинені ним. Межова ситуація – це ситуація на межі життя і смерті, це змінена, переоцінена мотивація до дії, це водночас і піднесення сил, і їхній занепад.

Отже, екзистенціалісти акцентують увагу на індивідуальному самовираженні людини, твердять, що людина переживає абсурдність існування, відчуженість, тому невдоволена, перебуває у відчаї. Екзистенціалізм ототожнює екзистенцію і свободу. Велика увага в екзистенціалізмі приділяється поняттю совісті у зв´язку з проблемою вибору свободи. Поняття «совість» пов´язується з вибором себе – з відповідальністю особи перед собою. Усвідомлення вибору підштовхує людину до межової ситуації.

Список використаних джерел:

1. Кузнецова С. Н. Категория абсурда в творчестве Сартра и Камю / С. Кузнецова // Вопросы истории и эстетики. — М. : Мысль, 1977. — №7. —С. 37—54.
2. Сартр Ж.-П. К театру ситуаций / Ж.-П. Сартр // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. — М. : Союзтеатр, 1992. — №8 — С. 92–94.
3. Шкунаева И. Современная французская литература / И. Шкунаева. — М. : ИМО, 1961. — 334 с.
4. Ясперс К. Смысл и предназначение истории / К. Ясперс. — М. : Политиздат, 1991. — 527 с.