МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Український мовно-літературний факультет

 імені Г.Ф. Квітки-Основ’яненка

Кафедра української мови Кафедра українознавства і лінгводидактики

Кафедра української і світової літератури ФІЛОЛОГІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ

Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентства й наукової молоді

27 квітня 2017 року

м. Харків

ББК 81

Філологія ХХІ століття : Збірник наукових праць за матеріалами VII Всеукраїнської конференції студентства й наукової молоді. – Харків, 2017. – 70 с.

Самолисова О.В. Доломан Д.Р. НОВАТОРСТВО ПОЕЗІЇ ВІКТОРА НЕБОРАКА

 ………………………………………………………………………………..С. 51-54

**УДК 821.161.2-1(092)**

**Неборак Доломан Дарина Романівна Харків,**

**Харківський національний медичний університет**

**Наук. кер.: О. В. Самолисова**

**НОВАТОРСТВО ПОЕЗІЇ ВІКТОРА НЕБОРАКА**

Актуальність проблеми. Сучасне українське літературознавство традиційно більше уваги приділяє класичній літературі та відомим персоналіям, знаходячи нові й нові ідейно-тематичні, лінгвістичні, жанрові родзинки у творчості видатних представників української літератури. Але розвиток сучасного красного письменства досить часто залишається поза науковою увагою дослідників. Особливо це стосується тих митців, які є нашими сучасниками, та по суті разом із нами творять історію нашого етносу. Однією з таких яскравих особистостей є Віктор Неборак, творчий доробок якого є прикметною рисою сучасного літературного процесу.

Метою статті є аналіз низки поетичних збірок В. Неборака, які свідчать про новаторство автора. Адже поезія В. Неборака – це по-справжньому нове альтернативне слово в сучасній українській літературі, його твори – не для непересічного читача, який цікавиться поезією.

У його невеликих творах спостерігаємо глибинне розуміння ідей та проблем. Неборак Віктор Володимирович (нар.9 травня 1961 року (55 років)) – видатний український літератор – поет, прозаїк, есеїст, перекладач, критик та літературознавець. Народився і живе у Львівській області. Належить до літературного угрупування «Бу-Ба- Бу» та майстерні «Пси святого Юра» (до цих угруповань також належать Юрій Андрухович та Олександр Ірванець). Творчість цієї особистості варіюється від поезії до епосу. Найвідоміші його збірки «Бурштиновий час» (поезії – 1987 р.), «Alter Ego» (поезії – 1990 р.), «Літаюча голова» (вірші – 1990 р.) , «Розмова зі слугою» (1994 р.), «Епос про 35-ту хату» (1999 р.). Також В. Неборак є автором незавершеного роману «Пан Базьо та решта». Творчість Неборака найчастіше розглядають у межах співтовариства «Бу-Ба-Бу», що є дійсно справедливим, адже Віктор був одним з засновників угрупування і навіть брав участь у складанні назви (яка розшифровується як «бурлеск – балаган – буфонада»). У вузьких бубабіських колах митець має звання Прокуратора. Як сам Неборак запевняє в автобіографії, він був «рецитатором власних текстів, продюсером поезіо-химеро-рокдійств», інші поети порівнюють його творчість з виставою, яка має гарного режисера. А почалося все з поетичних вечорів у місті Львові. Літератор запрошував українських письменників на виставу, де Неборак грав роль ведучого та співрозмовника. Ця серія вечорів має назву «Третє тисячоліття».

Віктор Неборак зробив великий внесок у літературну скарбницю. Його найбільша заслуга це те, що він перший розглядає проблему буття творчої особистості в кризовому суспільстві. Ця тема звучить у кожному його вірші у головній темі або підтемі, цими мотивами пронизані епічні та прозові твори також. Проте це питання автор залишає без відповіді, що змушує читача замислитись. Також творчість поета багата на філософські роздуми, літературні образи. Віктор Неборак – це теоретик мистецтва, як стверджував Ілля Ільїн. У кожному творі Неборака ніби намальоване соціальне тло, на якому відбувається дійство, завдяки чому в уяві читача постає картина чи образ. Соціальне тло може бути посередником або головним героєм, наприклад, у циклі «Генезис Літаючої голови» (1990 р.), де яскраво показано життя мегаполісу та психологічні проблеми людей у суспільстві. Автор не розглядає суспільство як одиницю людства, а навпаки – звертає увагу на стан кожної окремої особистості.

Тут він описує емоції, характер та думки людини, її філософське ставлення до життя. Треба зазначити, що особливістю його творчості є незавершеність, ця ознака символізує швидкоплинність життя, яке триває, і ніколи не вгадаєш, що буде завтра. Поезія Неборака передає емоційний стан суспільства у наш час. Найчастіше ліричний герой намагається осмислити зовнішній світ, який сповнений дискомфорту та несправедливості, ці реалії не задовольняють очікування героя, але доводиться з ними миритися. На відміну від інших учасників «Бу-Ба-Бу» іронія у творчості Неборака м’яка і скоріше непомітна. Щоб зрозуміти ці тонкощі читачеві потрібно проникнути у саму глибину змісту, зрозуміти всі філософські проблеми, порушені автором. Якщо ми зрозуміємо всі почуття, які передає ліричний герой, та уявимо добу, що малює соціальне тло, то зможемо говорити про індивідуальне бачення світу автором. Якщо звернути увагу на проблематику творів В. Неборака, то можна зазначити, що плине час, а проблеми не вирішуються. Прикро визнавати, але ми не змінюємося психологічно.

Як в античні часи, так і сьогодні нам забракло часу на найважливіші речі, такі як спілкування, кохання, ми не маємо впевненості у майбутньому, ми не довіряємо один одному. Тому поетичні твори В. Неборака і є актуальними для сьогодення. Юрій Андрухович говорив про творчість Неборака, що поезія повинна довести читача до сліз, бо сльози – це відгук поезії в серці читача. Він говорив, що поезія повинна викликати емоції, а плакати – означало насолоджуватися поетичною чуттєвістю. Не так давно поетичною чутливістю вважався сміх, у ХХ столітті постмодернізм відходить від пафосу та серйозності, тим самим творчість поступово перетворюється на «лайку».

Цей феномен вперше простежується у збірці «Літаюча голова». «Літаюча голова» – дуже популярний у свій час твір, який має декілька особливостей. По-перше, на його мотив було написано багато пісень, тому критики прозвали цій твір «рок-поезією». По-друге, критики зазначають, що ці вірші створені для сцени. Не дарма Олександр Ірванець казав, що творчість Неборака схожа на виставу [2]. Ці твори органічніше сприймаються, коли їх читають уголос або на сцені їх виконує сам автор. А, по-третє, це те, що не можна класифікувати вірші В. Неборака за певною тематикою.

У цьому полягає позитивна новаторська особливість поезії митця, тобто ці вірші не треба розглядати окремо, а навпаки, необхідно сприймати весь поетичний доробок відомого постмодерніста як цілісний твір. Узагалі, вищезгадана поетична збірка – це гра в маскарад. Літаюча голова уособлює розлад, дисгармонію зі світом, хаос, демонічність. Також у збірці є натяки на сексуальність, алкоголь, еротизм, що стало незвичайним для новітньої української літератури. Саме в цьому і полягає новаторство В. Неборака як поета. Найчастіше у поезіях Неборака використовується теперішній час дієслів, бо описуються реалії сьогодення. Тим самим автор показує, що його не цікавлять мрії про прекрасне майбутнє або історія минулого.

На відміну від інших письменників, він не обмежує чіткі межі доби, не звертаючи на неї особливої уваги. Якщо говорити про збірку «Alter Ego», то там не можна простежити зміст або виявити конкретних осіб у тексті, ця збірка більш спрямована на думки та почуття ліричного героя, вона сповнена образності, протягом усього твору переважає мінорний настрій, буденний ритм життя. Тут показано жорстокість сучасного світу, сенс життя і смерті. А ось, наприклад, збірка «Розмова зі слугою» немає мотивів метушливого урбана. У центрі уваги ліричний герой, який має зв’язок з природою, у ній він знаходить умиротворення. Його психологічний стан описує природа, найчастіше це осінь, яка відповідає настрою автора. Поезії з цієї збірки пронизані спокоєм, це чуттєво об’єднує їх зі збіркою «Alter Ego», також спільним моментом є те, що увага зосереджена на почуттях та емоціях ліричного героя.

Зміст збірки «Розмова зі слугою» має містичну облямівку. Досить часто у віршах звучать звернення до Бога, мабуть, це означає, що автор шукає прихований зміст у всьому. Більшість творів збірки – висловлені автором думки, навіть скоріше відчуття, враження з приводу часозміни («Вбивство одинадцятої години», «І знову о приходить осінь прохолода»), сенсу буття («Доплентавшись не знати як…», «Вирок для дебіла», «Відчуття сповзаючої шкіри»), стосунків між чоловіком і жінкою («Гнилий зуб кімнати в очікуванні свердла», «Кошмар з чорною кішкою»). Ці тексти сповнені містичних відчуттів, надміру натуралістичних образів. Неодноразові звернення до Бога свідчать про те, що автор в усьому шукає прихований зміст, але й незалежність від вищих сил. Такі звертання виражені в змінених цитатах з молитов («слабий твій шепіт згадує отця і сина і свя…», «бунт гряде по вінця повен час Христе не рятуй не милуй нас», «та пізно! і нині, і присно!») та ідіомах («та Господу все видно зверху») [3]. Характерною рисою пізньої творчості Неборака є те, що з’являється символічний образ вулиці Академічної, який передає настрій бубабістського Карнавалу. Цей символ нагадує авторові не тільки про вулиці та містечка, але й про історію його життя, швидкоплинний час, зв’язок з минулим. Порівнюючи твори Віктора Неборака, ми можемо виокремити деякі особливості його творчості. Ось наприклад, тематична однорідність його поезій. Як у ранній творчості, так в більш пізніх поезіях він порушує одні й ті самі проблеми. Його турбує місце людини у цьому світі, сенс життя, пошуки щастя і самого себе у суспільстві, що таке «смерть» та «безсмертя». На думку критиків, творчість В. Неборака діалогічна, яка надихає на роздум, у цих творах порушується питання, але автор не дає на них відповіді, що примушує читача замислитись та разом з поетом шукати ту істину [6]. Поет малює своє ставлення до світу у цілому, вказує на недосконалість прийнятих у суспільстві норм. Найбільш притаманним його творчості є те, що його вірші – це вистава, це поетичний карнавал, це мандрівка різними шарами культури та історії. Іноді герої сповнені ліричності, чуттєвості, іноді в центрі уваги опиняється сіра нікчемна буденність, де яскраво показано той дискомфорт та розлад у соціальному житті – у цьому є різноманіття та новаторство поезій Віктора Неборака. Висновок. Отже, передусім новаторство Віктора Неборака – це неповторний зміст його поезій. Інша особливість новизни його творчості – контекстуальний зв’язок між окремими віршами, який тематично об‘єднує їх у єдине ціле, що не є хаотичним карнавальнавалом, яскравим шоу-дійством, а чітко поділеною на окремі дії поетичною виставою.

**Література**

 1. Андрухович Ю., Ірванець О., Неборак В. Бу-Ба-Бу. Вибрані твори. – Львів: Піраміда, 2007. 2. Ірванець О. Віктор – переможець // Україна молода. – 2001. – 8 травня. – С. 12. 3. Неборак В. Літаюча голова. Вибрані вірші. – К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013. – 288 с. 4. Неборак В. Літостротон: Книга зібраного. – Л.: Вид-во Національного університету “Львівська політехніка”, 2001. – 504 с. 5. Таран Л. Спокуса гри // Слово і час. – 1991. – № 9. – С. 72–74. 6. Філоненко Н. М. Група Бу-Ба-Бу як явище українського літературного процесу кінця ХХ століття: дис….канд філологічних наук : 23.01.2008/ Наталія Михайлівна Філоненко; Харківський національний університет ім. В. Каразіна. – Харків, 2008. – 172 с.