



УДК 22(1-87)

Т.А. Бабак, О.А. Красюкова

Харьковский национальный
медицинский университет

Научная библиотека

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО:

ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ БИБЛИОТЕК ПО ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ И РЕОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассмотрены публикации зарубежных авторов на тему библиотечного пространства и библиотечного дизайна. Приведены результаты различных исследований, а также практические советы по организации и реорганизации пространства вузовской библиотеки.

У статті розглянуті публікації закордонних авторів на тему бібліотечного простору та бібліотечного дизайну. Наведені результати різноманітних досліджень, а також практичні поради щодо організації та реорганізації простору бібліотеки ВУЗу.

The article considers publications of foreign authors on library space and library design. Provides research results and practical advices for organizing and reorganizing of university library space.

Ключевые слова: библиотечное пространство, библиотечный дизайн, информационное, библиотечное обслуживание, вузовская библиотека.

Ключові слова: бібліотечний простір, бібліотечний дизайн, інформаційне, бібліотечне обслуговування, вузівська бібліотека.

Key words: library space, library design, informational service, library service, university library.

Значение вузовской библиотеки с определенными задачами и функциями как важного структурного подразделения высшего учебного заведения – давно обсуждаемый вопрос. Неоспоримым является утверждение, что университетская библиотека – это сердце вуза, аккумулирующее функции информационного и культурного центра.

Одним из приоритетных направлений развития библиотеки является создание современного библиотечного пространства. Актуальность этой темы заключается в необходимости создавать открытое и комфортное пространство, дружелюбное к пользователям библиотеки.

Однако с каждым годом статистические показатели посещаемости библиотек снижаются, и среди причин подобной инертности пользователей ведущее место занимает отсутствие комфортных условий для работы. Особенно остро этот вопрос стоит перед библиотеками университетов, так как основная часть пользователей – студенты, которые выдвигают очень серьезные требования к современным библиотекам.

Создание творческих пространств, где студенты могут собираться для неформального общения и совместного обучения – быстро развивающийся тренд во всем мире. В зарубежной практике библиотеки превращаются в новейшие мультимедийные центры, которые позволяют использовать современный дизайн для создания оптимальных условий образовательного процесса и организации досуга.

Тема «библиотечного пространства» или «библиотечного дизайна» активно обсуждается нашими коллегами за рубежом. В публикациях авторы освещают не только теорию, но и приводят результаты различных исследований, дают практические рекомендации по созданию нового и реорганизации имеющегося библиотечного пространства.

Стоит начать с рассмотрения статьи Джона А. МакАртура и Валерии Д. Грехем «Опыт взаимодействия и библиотечное пространство: путь к инновациям» [7]. В которой, рассматриваются предложенные Дональдом Норманом принципы создания эмоционального дизайна и их практическое применение в библиотеках. Дональд Норман – американский ученый в области когнитивистики, дизайна и пользовательской инженерии, преподаватель и

соучредитель Nielsen Norman Group (Фримонт, штат Калифорния, США). В статье рассматривается книга Д. Нормана «Эмоциональный дизайн – секрет нашей любви и ненависти к окружающим вещам», в которой он описал три основных уровня обработки информации, свойственных нашему мозгу: интуитивный, поведенческий и созерцательный. Стоит отметить, что эти принципы распространяются не только на восприятие готового продукта, но и на восприятие физического пространства, в котором находится человек.

Авторы советуют библиотекам использовать данные принципы при оценке и переориентировании физического пространства библиотеки. Это даст возможность реализовать новые идеи для создания комфортных условий работы в ней.

Интуитивный дизайн в библиотеках. Интуитивный уровень восприятия основывается на первых впечатлениях и эмоциональных реакциях. Для формирования положительного впечатления у пользователей, особенно у тех, которые приходят впервые, очень важны следующие факторы: температура помещения, освещение, гармоничность музыки или других звуков, симметричность объектов, запахи и приветливые улыбающиеся сотрудники. Цель интуитивного дизайна – вызвать у посетителя реакцию «Я хочу» или «Wow!-эффект». Для библиотек очень важно изначально заинтересовать читателя, например, привлекательным фасадом и использованием ярких графических элементов. Для привлечения внимания многие библиотеки используют в своем дизайне стеклянные стены и большие окна, позволяющие увидеть внутреннее наполнение, а также информационные дисплеи. Необходимо обращать внимание на такие элементы, как напольное покрытие, дверные ручки, твердые и мягкие поверхности. Все вышеописанные примеры авторы считают отправной точкой на пути реорганизации библиотечного пространства.

Поведенческий дизайн. Поведенческий уровень проявляется непосредственно при взаимодействии пользователя с продуктом, в нашем случае – пространством библиотеки, и включает в себя эмоции, которые возникают при его использовании. Д. Норман выделяет 4 принципа, влияющих на поведенческое восприятие:

1. **Функциональность** – дизайн обязательно должен соответствовать потребностям пользователей. Данный принцип применим не только к продуктам, но и к услугам, и предусматривает расширение функций библиотеки с использованием нетипичных приемов в обслуживании. Многие библиотеки США предоставляют услуги, которые совершенно не присущи библиотекам. Например, Baltimarket в США представляет собой виртуальный супермаркет, позволяющий заказать продукты онлайн, а потом забрать их в ближайшей библиотеке, а Free Library of Philadelphia помогает найти работу бездомным людям. Авторы отмечают, что такого рода услуги основываются на особых потребностях пользователей, рассматривающих библиотеку, как место, где им всегда помогут. В этих двух примерах было показано, насколько гармонично, такие не типичные услуги, могут вливаться в работу библиотеки. С точки зрения поведенческого дизайна эти новшества открывают новые возможности библиотек для успешной интеграции в общество.

2. **Удобство использования.** С этой точки зрения пространство библиотеки должно быть простым и понятным в использовании, а также, отвечать на потребности людей с ограниченными возможностями. Поэтому создание удобного пространства – самое сложное в дизайне. Так, исследование Pew Research Centre (Вашингтон, США) показало, что за 2013 год библиотеку посетило всего 43% американцев, хотя в 2012 году эта цифра составляла 52%, а цифра онлайн-посещаемости библиотек резко возросла. Главной причиной нежелания посещать библиотеку пользователи назвали

некомфортные условия работы в ней. Это исследование подчеркивает необходимость учитывать простоту и удобство в использовании не только ресурсов, но и физического пространства библиотек.

3. Принцип понятности. Дизайнерская идея должна соответствовать ожиданиям пользователей, являясь своего рода связующим звеном между библиотекой и пользователем. Дизайн какого-либо продукта или физического пространства должен говорить сам за себя.

4. Принцип физического ощущения. Данный принцип является очень важным в процессе формирования позитивного впечатления у пользователей. Поэтому дизайнеры настойчиво советуют не внедрять большое количество различных сенсорных технологий, а давать возможность читателям непосредственно прикоснуться и ощущать элементы физического пространства.

Созерцательный дизайн. Созерцательный уровень базируется на двух аспектах: памяти и на самой картинке, которую получает наш мозг. Опыт взаимодействия с библиотечным пространством и его внешняя привлекательность на долгое время остается в памяти пользователя. Д. Норман отмечает, что позитивное впечатление от хорошего дизайна может приглушить негативные эмоции, полученные, например, от долгого ожидания в очереди. Он утверждает, что дизайн физического пространства является отражением того, кто мы и что мы можем предложить пользователю.

Проблему акустического комфорта и необходимости обязательного зонирования библиотечного пространства рассматривает автор Л.В. Сокольская в статье «Акустический комфорт. В поиске библиотечного решения» [3]. Автор говорит о неизбежности шума в современных библиотеках, так как использование новых технических устройств (компьютеров, ксероксов и т.д.) создает особый функциональный звук. Однако, его причиной является не только технический, но и социальный фактор. Отмечено, что: «общая

демократизация жизни, признание прав личности на многие свободы, даже определённое культивирование идеи свободы самовыражения человека в его поведении сказались на поведении людей и как пользователей библиотек, и как библиотекарей» [3].

Особо остро этот вопрос стоит перед вузовскими библиотеками. Как пример решения данной проблемы, автор приводит опыт работы американских и европейских библиотек. Создание так называемых «шумных» и «тихих» зон обучения крепко вошло в их повседневную практику. Например, в библиотеке университета штата Аризона в Туксоне были созданы места для совместной подготовки к занятиям. В Датской Королевской библиотеке существуют классические зоны и зоны, предназначенные для самостоятельной работы студентов. В таких зонах студенты могут работать на своих компьютерах, разговаривать по телефону и пить кофе, а в одной из городских библиотек города Хельсинки были установлены звуконепроницаемые сферические кресла со встроенными столиками и розетками. Также у посетителей есть возможность удалиться в полностью герметичную капсулу для телефонных разговоров.

О важности грамотного зонирования говорит и Джофри Фриман в статье «Роль библиотеки в процессе изменения модели обучения» [5]. Он разработал дизайнерские проекты более чем для 80 библиотек, среди которых библиотеки таких университетов, как Гарвард, Йель, университет Дьюка, университет Южной Калифорнии и многие другие, а также читает лекции о библиотечном дизайне для исследовательских университетов и гуманитарных вузов. Автор отмечает, что развитие технологий повлияло не только на качество предоставляемых услуг, но и на библиотеку в целом, и в первую очередь, на ее дизайн. Автор акцентирует внимание на важности грамотной планировки библиотечного пространства, особенно в университетских библиотеках.

Быстрое развитие технологий, требует от библиотек создание «гибкого» пространства для быстрого приспособления к изменяющимся потребностям пользователей. Сейчас наблюдается сдвиг от индивидуальной самостоятельной подготовки к совместному или интерактивному обучению, поэтому студенты видят библиотеку логическим продолжением классной комнаты, местом, где можно вместе с сокурсниками обмениваться и анализировать информацию, а также готовиться к предстоящим семинарам. Для удовлетворения этой потребности библиотеки должны организовывать специальные комнаты для групповых занятий, так называемые «учебные лаборатории».

Данные помещения призваны обеспечивать комфортность образовательного процесса. Д. Фриман акцентирует внимание на изменении подходов при планировке дизайна библиотеки. Ранее библиотеки обустраивались в соответствии с разработанными стандартами, что было огромной ошибкой, так как при планировке совершенно не учитывались реальные потребности пользователей, что создавало некомфортные условия для работы в библиотеке и отталкивало посетителей.

Автор отмечает, что перед перепланировкой библиотеки обязательно должны создаваться рабочие группы, включающие директора библиотеки, представителей администрации университета, преподавателей и студентов. Библиотека должна прислушиваться к запросам студентов, так как именно они являются главными пользователями библиотеки. Чем больше библиотека будет игнорировать просьбы читателей, тем больше они будут от нее отдаляться. Поэтому нужно вести постоянный диалог с читателями.

Например, при перепланировке или расширении библиотеки Дьюкского университета были созданы целевые группы, которым поручили разработать свое видение библиотеки в контексте вуза. После продолжительной дискуссии

между библиотечными специалистами, администрацией университета, преподавателями и студентами был утвержден план ее развития. Именно такой подход к работе библиотеки Д. Фриман считает образцовым и отмечает, что главной задачей целевых групп является разработка такого физического пространства, которое будет жизнеспособным.

В статье «Опыт использования студентами пространства библиотеки университета» Кэйтрин Холл и Дубравка Капа [6] подробно раскрывают работу целевых групп на примере работы библиотеки университета Конкордия (Монреаль, Канада). Авторы отмечают, что решение о перепланировке библиотеки было принято руководством после изучения снижающихся с каждым годом статистических показателей библиотеки. Был разработан проект оценки использования библиотечного пространства, а также потребностей студентов. Не менее важным аспектом проекта стала возможность напрямую привлекать студентов и сотрудников библиотеки в процесс перепланировки её пространства с целью лучшей интеграции в жизнь студенческого сообщества. Для получения более точной информации об использовании библиотечного пространства руководство приняло решение о создании целевых групп и провело опрос среди пользователей библиотеки.

В целевые группы входили сотрудники библиотеки, преподаватели и студенты. Сначала был проведен опрос, в который входило 28 вопросов, 16 из которых предусматривали письменные комментарии (по желанию пользователя). Ссылка на опрос была разослана в случайном порядке пользователям по электронной почте. После анализа результатов опроса работу начали целевые группы. Собрания таких групп проводились как в самой библиотеке, так и за ее пределами. Обсуждались те же самые вопросы, что и в анкете, а также разработанные специально для целевой группы. После завершения последнего собрания были подведены итоги работы целевой

группы. Результаты опроса и работы целевой группы были проанализированы и объединены, на их основе был разработан план модернизации библиотеки.

Об экологических новшествах в архитектуре и дизайне библиотек говорит Н.Е. Прянишников. В статье «Философия зеленого движения и зеленые стандарты в архитектуре современной библиотеки» [2] автор отмечает, что сегодня при строительстве новых библиотек или реконструкции старых большое внимание уделяется эко-дизайну. Например, в США было создано движение «Green Library», объединяющее в настоящее время 42 библиотеки.

Экологические вопросы являются достаточно актуальными в современном обществе. К самым острым экологическим проблемам можно отнести: ограниченность пространства и ресурсов Земли, урбанизацию, ведущую к уменьшению озелененных и открытых пространств, доминирование искусственных материалов и продуктов над естественными.

Возвращаясь к библиотечному пространству и его связи с природой, автор отмечает, что в библиотеках осуществляется сплошная расстановка книг, в несколько ярусов, а элементы природы в таком интерьере отсутствуют. Именно поэтому необходимо внедрять детали экологии в архитектуру библиотеки.

Кроме того природа все больше рассматривается как среда пребывания, место для чтения. Современная зеленая архитектура включает два противоположных направления – современную экологическую архитектуру и строительство, которые стали основой «интеллектуальных знаний» приближения экологии к человеку. Но в реальности библиотеки размещаются на небольших участках, что не позволяет увеличивать количество места для чтения на открытом воздухе.

Движение «Green Library» приобретает все большую популярность. Одним из примеров взаимодействия библиотек и эко-дизайна является

Библиотека Варшавского университета, которая была открыта 15 декабря 1999 года и расположена в районе Повисле. Площадь здания составляет 60 000 кв. метров, из них 40 000 кв. метров отведено под библиотечную деятельность. Библиотека состоит из двух корпусов, фронтального и главного, которые соединены улочкой под стеклянной крышей. Вокруг здания и на крыше расположен сад – один из крупнейших в Европе, площадью более 1 гектара. «Сады библиотеки» состоят из двух частей: верхней (2 000 кв. метров) и нижней (15 000 кв. метров), которые соединяются водным каскадом. В верхнем саду растения высажены на 30-сантиметровом слое земли. Он разделён на несколько сегментов, которые различаются по форме, цвету, запаху и атмосфере (Золотой, Серебряный, Красный, Зелёный). Сады библиотеки были открыты 12 июня 2002 года, доступ к ним свободный. Они стали отличным местом отдыха не только для студентов и сотрудников университета, но и для жителей Варшавы [1].

Еще один практический пример создания новой современной библиотеки в студенческом городке представлен в работе «Новая библиотека» [4]. Автор статьи Калина Тодорова, архитектор, в 2014 году работала над проектом библиотеки Нового болгарского университета (НБУ) в Софии. В связи с развитием интернета и возможностью быстрого получения информации библиотека должна оперативно реагировать и предлагать читателям новые условия для работы. При планировании этой библиотеки архитекторы опирались на то, что сегодня библиотека имеет функции культурного центра, предлагает, как физический, так и онлайн-доступ к своим ресурсам. С архитектурной точки зрения она стремится предоставить пространство для самостоятельной работы и работы группами, возможности для активного отдыха, доступность посещения открытых выставок, лекций, семинаров. При

этом доступ к информации должен быть быстрым, простым, соответствующим современным технологиям.

При планировании этой библиотеки выбор места для нового здания пал на пересечение двух центральных улиц, обеспечивая, таким образом, хороший доступ пешеходам и автомобилям. Библиотека находится почти в центре города, что делает ее идеальным местом для общественных мероприятий. Рядом расположены парк, тихие зоны отдыха, бассейн, где можно изолироваться и наслаждаться более спокойной атмосферой. Здесь предусмотрено дополнительное озеленение и места для сидения, открытые площадки для выставок и других мероприятий, предоставляя, таким образом, каждому посетителю то, что ему нужно. Здание библиотеки включает в себя 4 уровня-зоны, доступные для читателей: зоны самообслуживания и открытого доступа, зоны саморегистрации, доступ к компьютерам на всех этажах, специальные зоны для работы людей с особыми потребностями, зоны отдыха для читателей и сотрудников, книжный магазин, площадки для выставок.

В заключение К. Тодорова говорит о недопустимости безразличного отношения к дизайну библиотечного пространства, ведь библиотеки являются настоящими сокровищницами знаний и хранителями уникальных книжных коллекций. Дизайн библиотеки должен соответствовать требованиям современного общества, так как это одно из главных условий успешной работы библиотеки в будущем и ее интеграции в жизнедеятельность общества.

Таким образом, создание библиотечного пространства является одним из главных направлений в работе современной библиотеки. Хотя в украинских вузах в последнее время наблюдается тенденция строительства специальных зданий для библиотек как информационных центров, далеко не каждая библиотека может похвастаться наличием специально спроектированного здания. Тем не менее, библиотеки, работая в условиях дефицита площадей,

стараятся создавать максимально комфортное и гармоничное библиотечное пространство.

Рассмотрим опыт Научной библиотеки Харьковского национального медицинского университета, которая обслуживает более 9 000 читателей. Самый многочисленный контингент – студенты, в т.ч. свыше 2 300 – получают образование на английском языке. Существенные трудности, как для студентов, так и для сотрудников библиотеки, создавало обслуживание этого контингента читателей в одном потоке с отечественными и русскоязычными иностранными студентами. Поэтому была проведена структурная реорганизация библиотеки, и с февраля 2011 года открылся абонемент с читальным залом для студентов, обучающихся на английском языке – «Library for English medium students». Это территориально и функционально выделило обслуживание англоязычных студентов, давая возможность создать англоязычную студенческую среду в библиотеке.

Для студентов-иностранцев «Library for English medium students» является своеобразным «островком», где они могут получить необходимые учебники и научные издания, любую справочную информацию и квалифицированную консультацию по использованию фондов и ресурсов библиотеки, подготовиться к занятиям и просто пообщаться. Результат: охват библиотечным обслуживанием англоязычных студентов – 98%.

Но с учетом ежегодного увеличения количества англоязычных студентов и значительным ростом фонда литературы на английском языке актуальным остается вопрос о территориальном разделении читального зала и абонемента. Это даст возможность создать комфортные условия для работы студентов в читальном зале, обеспечить свободный доступ к информации, создать атмосферу, которая будет способствовать личностному и профессиональному развитию читателей. Создание гармоничного, дружественного пространства

делает библиотеку незаменимой в самоподготовке студентов. Библиотека была и будет важной частью жизни университетского сообщества. Университетская библиотека занимает уникальное положение, потому что ни одно другое структурное подразделение не может так символически и физически представлять сердце университета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прянишников Н. Сад на крыше. Библиотека Варшавского университета [Электронный ресурс] / Н. Прянишников // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2014/bd21.pdf>.

2. Прянишников Н. Философия зеленого движения и зеленые стандарты в архитектуре современной библиотеки [Электронный ресурс] / Н. Прянишников // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2014/bd21.pdf>.

3. Сокольская Л. Акустический комфорт. В поиске библиотечного решения [Электронный ресурс] / Л. Сокольская // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2014/bd21.pdf>.

4. Тодорова К. Нова библиотека [Электронный ресурс] / К.Тодорова // Библиосфера. – 2015. – № 19. – Режим доступа: <http://bibliosphere.eu/?p=2716>.

5. Freeman G. T. The Library as Place: Changes in Learning Patterns, Collections, Technology, and Use [Electronic resource] / G. T. Freeman // CLIR Reports. – 2005. – Pub. 129. – Mode of access: <https://www.clir.org/pubs/abstract/reports/pub129>.

6. Hall K. Silent and Independent: Student Use of Academic Library Study Space [Electronic resource] / K. Hall, D. Капа // Partnership: The Canadian Journal of Library and Information Practice and Research. – 2015. – Vol. 10, N 1. – Mode of access : http://davinci.lib.uoguelph.ca/index.php/perj/article/view/3338/3506#.V-E_xwTV1hpT.

7. McArthur J. A. User-Experience Design and Library Spaces: A Pathway to Innovation? [Electronic resource] / J. A. McArthur, V. J. Graham // Journal of Library Innovation. – 2015. – Vol. 6, N 2. – Mode of access: <http://www.libraryinnovation.org/article/view/316/68>.