

Киричок И.В., Серпухова В.М., Озеркина О.В.
Научная библиотека Харьковского национального медицинского университета, Харьков

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЭЛЕМЕНТ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА:
ЭТИКА БИОЭКСПЕРИМЕНТОВ

Аннотация: В работе отражен опыт Научной библиотеки Харьковского национального медицинского университета по организации мероприятий культурно-просветительского и воспитательного характера, среди которых проведение обзоров литературы с целью популяризации, анализа литературных произведений, раскрывающих на своих страницах вопросы биоэкспериментов. Обзоры являются составной частью учебно-воспитательного процесса в медицинском вузе в преподавании биоэтики и деонтологии как основополагающих принципов профессиональной деятельности врача.

Ключевые слова: биоэтика и деонтология, биоэксперимент в художественной литературе, чтение, культурно-просветительская работа, нравственно-этическое воспитание студентов-медиков, обзоры литературы, университетская библиотека.

Актуальным направлением деятельности современной библиотеки остается сохранение сложившейся исторической взаимосвязи «книга–библиотека–читатель». Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий привело к тому, что глобальное сетевое пространство разъединяет людей, делая их встречи необязательными. Библиотека же играет объединяющую роль, поскольку она предоставляет не только информацию, но и место, где можно эту информацию обсудить, поделиться впечатлениями о ней с друзьями [4, с. 156].

Высшая медицинская школа, помимо предоставления студенту знаний и навыков медицинской науки и практики, ставит перед собой цель привить молодому поколению стремление к постоянному самообразованию и самосовершенствованию, создать условия для развития высоконравственной личности будущего врача, что крайне важно для медицинского образования [1, с. 576].

Реформирование системы образования и воспитания требует усиления роли литературы в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Одной из актуальных проблем современного учебно-воспитательного процесса является использование благоприятного влияния художественного произведения на духовный мир читателя, а следовательно, выбор и усовершенствование методик знакомства с литературой как видом

искусства для формирования его личности [6, с. 140]. Чтение – это мыслительная работа, результатом которой становится интерпретация текста. Две стороны чтения – мыслительная деятельность и эстетическое удовольствие, представляют его единство [4, с. 152]. В процессе чтения происходит формирования основных стереотипов сознания, образов мира, которые затем проявляются в действиях, культурном поведении людей, в общественных пристрастиях, морали [4, с. 155].

Книга была и остается важным источником духовного и культурного развития человека. Ежедневно обращаясь к ней, мы задействуем богатейший материал для воспитания молодого поколения.

Художественная литература является мощным фактором воздействия на внутренний мир и поведение человека. Благодаря хорошей книге человек не только усваивает социальный опыт предыдущих поколений, но и «учится учиться», обогащать свой духовный мир, воспитывать чувства, развивать способности, стремление и готовность к творчеству и мышлению [3, с. 15]. А для врача клиническое мышление – это важнейший элемент врачебной практики, когда творческий подход к проведению диагностики, лечения и определения прогноза заболевания у конкретного пациента, основанный на знаниях, опыте и врачебной интуиции, помогает сохранить здоровье и жизнь человека.

Развитие медицины, которая призвана поддерживать и сохранять самое ценное – здоровье человека, невозможно представить без использования достижений научно-технического прогресса. Изобретение новейших способов и методов диагностики, лечения и профилактики заболеваний, разработка фармацевтических средств и пр. непосредственно связаны с проведением многочисленных научных исследований и экспериментов с использованием биообъектов. Поэтому любые действия человека в этом направлении должны проводиться с учетом моральных ценностей и принципов.

Медицина в большей степени, чем любая другая сфера человеческой деятельности, зависима от принципов морали, господствующих в обществе. Каждый раз, переходя на новую ступень своей эволюции, медицинская наука сталкивается с необходимостью преодоления в общественном сознании стоящих на ее пути этических «барьеров». Но при разрушении устаревших моральных табу медицинскому сообществу всегда приходится устанавливать новые рамки, ограничивающие экспериментаторов, заходить за которые – значит не только запятнать честь профессии, но и пренебречь профессиональными и общественными законами и нормами. Поэтому использование эффективных методов совершенствования системы биоэтического образования и воспитания является важнейшей задачей высшей медицинской школы.

Сегодня биоэтика является обязательной дисциплиной в медицинском вузе. Она рассматривает моральную проблематику, связанную с развитием медицинских наук и внедрением новейших достижений биомедицинской науки и современной биотехнологии в нашу жизнь [5, с. 15]. Но и

внеаудиторная подготовка и самообразование, которым сегодня уделяется значительная часть времени, имеют существенное влияние на формирование личности будущего врача. И в этом процессе университетская библиотека должна играть значительную роль.

Научная библиотека Харьковского национального медицинского университета (НБ ХНМУ) интегрировала в учебный процесс цикл мероприятий, направленных на воспитание духовно развитой личности будущего врача. Существенная роль в этом процессе отводится обзорам художественной литературы о медицине, раскрывающей ее различные аспекты, в т. ч. биоэтические. Обзоры-презентации готовим, опираясь в первую очередь на произведения известных мировых писателей, творчество которых несет мощный гуманистический заряд.

Рассматривая отдельные произведения, мы уделяем особое внимание нравственной стороне биоэкспериментов. Это побуждает студента-медика к вдумчивому прочтению художественной литературы, затрагивающей проблемы биоэтики.

Знакомясь с художественными произведениями, мы вместе со студентами рассматриваем морально-этические вопросы экспериментальной деятельности медиков-новаторов, а именно:

- целесообразность создания новых человеческих существ из разрозненного биоматериала (*М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»*) и воскрешение умерших (*Г. Лавкафт «Герберт Уэст: реаниматор»*);
- краеугольные вопросы экспериментирования в области нейрофизиологии, психиатрии (*Э. По «Правда о том, что случилось с месье Вольдемаром»*, *Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»*, *Д. Киз «Цветы для Элджернона»*);
- спорные стороны трансплантации органов (*Р. Кук «Хромосома-6»*, *А. Беляев «Человек-амфибия»*);
- поиск новых возможностей организма человека (*А. Беляев «Голова профессора Доуэля»*);
- гуманность экспериментов над животными (*Г. Уэллс «Остров доктора Моро»*, *М. Булгаков «Собачье сердце»*, *А. Беляев «Изобретения профессора Вагнера»*);
- использование техники, воздействующей на живые организмы или биообъекты (*М. Булгаков «Роковые яйца»*, *Н. Фогель «Гипнотрон профессора Браилова»*).

Перед читателем предстают литературные герои-биоэкспериментаторы, преследующие в своей исследовательской деятельности различные цели: финансовый интерес, жажда власти и славы, исследовательский фанатизм или же, напротив, ведут самоотверженный поиск во благо медицинской науки. Ведь даже эксперимент, преследующий благую цель продления жизни человека и излечения от тяжкого недуга, но приводящий к ужасным результатам, заставляет задуматься о его целесообразности, этической

стороне последствий. Так, А. Беляев доказывает словами профессора Доуэля, что не всякое продление жизни есть благо, если человек не может в полной мере наслаждаться ею: «Утратив тело, я утратил мир» (*«Голова профессора Доуэля»*).

Тема ответственности ученого за свои открытия и их последствия прослеживается в фантастической повести М. Булгакова «Роковые яйца». В этом произведении звучит предупреждающая мысль об опасности стремительно опережающего общественное развитие научного прогресса. Что может произойти, если передовое научное изобретение, выскользнув из рук своего творца, достанется корыстным невеждам, видящим во всем меркантильный интерес? Судьба открытия профессора Персикова наглядно демонстрирует катастрофичность подобной ситуации: его аппарат по облучению эмбрионов, оказавшись в руках недалеких авантюристов, создал угрозу для жизни обитателей огромного региона. В результате неумелого использования уникальное изобретение, способное обеспечить качественный скачок в биологии и принести немалую пользу людям, обречено на резкое неприятие обществом и забвение.

Более счастливой оказалась судьба аппарата дистанционного управления процессами сна в романе писателя, врача-невропатолога по профессии, Н. Фогеля «Гипнотрон профессора Браилова». В нем показано, насколько удачно может применяться научное изобретение, если оно находится в гуманных руках и есть осознание своей ответственности за судьбы людей.

Таким образом, в своих произведениях писатели обращают внимание на необходимость понимания того, насколько опасными могут быть научные открытия в обществе, нравственное развитие которого значительно отстает от набирающего обороты научно-технического прогресса. Так, попытка ученого в романе Г. Уэллса «Остров доктора Моро» придать человеческий облик диким зверям оборачивается трагедией. Насилие, которому подверглись эти существа в ходе эксперимента, неестественность определенных поведенческих норм сводят все эти усилия на нет: зверюльды снова возвращаются в дикую природу, предварительно расправившись со своим создателем. Подобной развязкой автор ставит свою точку в вопросе о необходимости общественного контроля деятельности экспериментаторов.

Герой романа Робина Кука «Хромосома-6» микробиолог Кевин Маршалл работает в рамках программы «Генсис» с хромосомой, которая содержит гены, составляющие основной комплекс тканевой совместимости. Пересаживая хромосомы обезьяны, он выращивает животное-трансгеника, при трансплантации органов от которого не происходит реакции отторжения. В результате своей деятельности Кевин, сам того не желая, создал нечто вроде «проточеловека». Поняв, что слишком далеко зашел в своих экспериментах, он говорит о себе: «Я тот, кто переступил отведенные ему пределы и допустил ошибку... Мы признаем, что совершена ужасная ошибка, и ответственность за нее лежит на мне...».

Таким образом, осознание личной ответственности ученого за результаты своих изобретений является главным вопросом

экспериментаторства. Пытаясь хоть как-то исправить свою ошибку перед этими живыми существами, главные герои романа освобождают их из клеток, предоставляя возможность уйти и жить на свободе, а также выходят из программы.

Безусловно, литература имеет уникальные эстетические и этические возможности воздействия на читателя. Художественное слово заставляет сопереживать эмоциональному состоянию героев литературных произведений, позволяет переживать их страдания и трудности преодоления как свои собственные [3]. Поэтому художественная литература способна выявить морально-этические проблемы медицины, акцентируя на них общественное внимание и предлагая свои варианты решения. Она способствует развитию биоэтического самосознания студентов, дальнейшему саморазвитию, расширению проблемно-содержательных границ этической культуры, осмыслению фундаментальных мировоззренческих вопросов, распространяющихся на грани человеческого существования.

Проведение университетской библиотекой мероприятий по продвижению чтения, анализу литературных произведений, раскрывающих на своих страницах вопросы биомедицинских экспериментов, является составной частью учебно-воспитательного процесса медицинского вуза в преподавании биоэтики и деонтологии как основополагающих принципов профессиональной деятельности врача. Его нравственно-этические ценности должны стать совокупностью конкретных поведенческих норм – это и профессиональный долг, и дело профессиональной чести и достоинства.

В заключение отметим, что в художественной литературе можно найти отражение различных сфер деятельности человека – педагогика и юриспруденция, производственная среда и научные лаборатории, авиация и морской флот, искусство и медицина и т.д. Такие темы произведений на выбор может использовать в своей работе библиотека любого вуза. Главное – найти для студента ту книгу, которая оставит в его душе яркий след, наполнит ее светом и содержанием, даст ответы на интересующие его вопросы или же заставит задуматься об ответственности своего профессионального выбора.

А на вопрос, что в цифровую эпоху выбрать для чтения – книгу или Интернет, ответ каждый выбирает сам, а наше мнение таково: все мы сегодня владеем современными технологиями и получать информацию можем, безусловно, с помощью любого носителя – физического или электронного, но ЧИТАТЬ – приятнее все же КНИГУ!

ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Дискусійний підхід до викладання біоетики в системі медичної освіти навчального процесу у вищих медичних навчальних закладах України на новому етапі / В. І. Смирнова, Т. М. Амбросова, О. М. Ковальова, Т. В. Ащеулова // Кредитно-модульна система організації навчального процесу у вищих медичних (фармацевтичному) навчальних закладах України на новому етапі (з дистанційним під'єднанням ВМ(Ф)НЗ України за допомогою відеоконференц-зв'язку) : матеріали Х ювілейної Всеукраїнської навчально-наукової конференції з міжнародною участю, Тернопіль, 18-19 квітня 2013 р. / ТДМУ. – Тернопіль, 2013. – Ч. 1. – С. 576.

- 2 Красникова С. А. Формирование деонтологических принципов при изучении спецкурса «Медицина в мировой художественной литературе» / С. А. Красникова, Н. Ф. Дмитриенко // *Методологія та практика підготовки іноземних студентів : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 210-й річниці ХНМУ та 50-річчю кафедри мовної підготовки іноземних громадян, Харків, 23 квітня 2014 р. / ХНМУ. – Харків, 2014. – С. 57–61.*
- 3 Куценко Н. Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности // Н. Ю. Куценко // *Язык. Словесность. Культура. – 2011. - № 3. – С. 8–26.*
- 4 Маркова Т. Б. Книга и чтение в информационном обществе / Т. Б. Маркова // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. – 2007. – № 3. – С. 152–157.*
- 5 *Основи біоетики та біобезпеки : підручник / О. М. Ковальова, В. М. Лісовий, Т. М. Амбросова, В. І. Смирнова. – Київ : ВСВ «Медицина», 2016. – 392 с.*
- 6 Приймас Н. В. Мистецтво художнього слова як джерело формування та розвитку особистості / Н. В. Приймас // *Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. – 2013. – Вип. 1. – С. 140–146.*