

Роль классической музыки в создании гармоничной среды для раннего развития ребенка.

Пасечник И.П.

Вохмянина И.В.

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения.

Музыка придает жизнь и веселье всему существующему...

Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Платон

Обеспечение благополучного и защищенного детства является одним из основных национальных приоритетов государства. Современные исследования генетиков, перинатальных психологов, нейробиологов свидетельствуют о том, что дети появляются на свет с разным физическим и умственным потенциалом, который обусловлен генетическими факторами и индивидуальным опытом, полученным в утробе матери. На сегодняшний день накоплен достаточный арсенал научных знаний для оказания содействия семьям в стремлении вырастить детей физически и ментально здоровыми, реализовать их потенциальные возможности. Одним из факторов в реализации задач в сфере детства является формирование в обществе ценностей семьи, ребенка, воспитание ответственного родительства.

Каким станет ребенок, зависит от результата взаимодействия генетической информации и той активности и опыта, которые будут влиять на головной мозг ребенка в период раннего детства. Мозг ребенка формируется в значительной степени под влиянием поступающей в него информации и опыта, получаемого ребенком. Пренатальный период и первые три года жизни ребенка характеризуются подверженностью мозга как позитивным, так и негативным влияниям. За это время ребенок получает громадное количество информации, разрабатывает правила ее интерпретации, начинают закрепляться особенности его когнитивного,

социального и эмоционального развития, обусловленные опытом (Engle P. L et. al, 2007). Эффективность образовательных мероприятий в первые годы жизни, когда пластичность мозга, нервной системы наиболее выражены, позволяет достичь оптимальной для каждого ребенка степени социальной интеграции и качества жизни.

Важная роль в предоставлении информации населению принадлежит средствам массовой информации, общественным организациям, специальным проектам. Одним из эффективных способов влияния на формирование внутреннего мира личности, ее культурного и морального самосознания, внутренней гармонии и социализации является искусство. Использование различных видов искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека позволяет сделать этот процесс наиболее гармоничным, ненавязчивым и эффективным.

В рамках решения вышеперечисленных задач впервые в Украине в Харькове с января 2010 года действует культурно-информационный проект «Эффект Моцарта» - цикл лекций-концертов для будущих мам и маленьких детей. Разработка проекта осуществлялась на стыке медицины и музыкальной педагогики, на основании изучения и анализа результатов многочисленных научных исследований в области перинатологии, педиатрии и музыкального искусства. Проект защищен авторским правом (Свидетельство о регистрации авторского права № 39140, от 14.07.2011, МОН Украины, Государственный Департамент интеллектуальной собственности), был представлен на многочисленных научных конференциях, одобрен отечественными и зарубежными коллегами. Основной идеей цикла концертов «Эффект Моцарта» является создание особой эмоциональной атмосферы, построенной на живом звучании лучших образцов классической и современной музыки, и способствующей максимальному взаимодействию будущей матери и внутриутробного

ребенка. Проект представляет особую форму предоставления информации по вопросам духовного воспитания и просветительской работы.

Программа концертов «Эффект Моцарта» составляется с учетом результатов проведенных ранее крупномасштабных исследований, как музыкантами, так медиками и перинатальными психологами. Результаты многочисленных исследований свидетельствуют о том, что наибольшее эмоциональное воздействие оказывает живое исполнение музыкальных произведений, когда публика слышит неискаженные тембры музыкальных инструментов и человеческий голос. Именно в момент живого звучания, формируется особая психологическая и эмоциональная атмосфера, которая позволяет заложить основу для максимально раннего общения матери и ребенка, формирует привязанность, помогает беременной женщине гармонизировать свое состояние, улучшить эмоциональное состояние, наладить контакт со своим будущим малышом (Н. Чичерина, 2007). Для разнообразия стимуляции слухового анализатора, создания различных эмоциональных состояний мы используем большой спектр музыкальных инструментов, разные стили и жанры классической музыки.

В каждом концерте звучит вокальная музыка, и особое, центральное место отводится колыбельной, исполнение которой в нашем проекте является обязательным. Колыбельная песня - это особенный диалог между матерью и ребенком, основа формирования его мировосприятия. Именно через колыбельную песню у ребенка формируются первые впечатления, перерастающие в потребность в духовном слове и музыке.

Музыкальные номера предваряет специально подобранный поэтический текст, который предполагает не только тематический и эмоциональный настрой на созвучное ему музыкальное произведение, но и включает использование метроритмически позитивного воздействия поэзии на слушателей, создающее определенную атмосферу. По данным основоположника идеи пренатального воспитания в России музыканта и доктора медицинских наук профессора М.Л. Лазарева, поэзия благоприятна

для воспитания у ребенка интонационно-ритмического и рифмического слуха, именно интонационное качество речи способствует формированию пренатальной и постнатальной речевой конституции. Формирование «слушательского» опыта у детей младшего возраста способствует запуску механизмов подражания.

В процессе общения с публикой мы предоставляем информацию о важности осознанного подхода к рождению ребенка, об элементах и роли пренатального общения, о необходимости создания комфортной и гармоничной среды для развития детей в соответствии с их потенциальными возможностями. Мы рассказываем о процессах формирования материнской привязанности и социальных навыков общения, о необходимости раннего контакта родителей с ребенком, о влиянии музыки и эмоционального состояния матери на развитие детей. Для усиления эмоционального восприятия используется демонстрация слайд-шоу, гармонирующего с музыкальными произведениями и поэтическим текстом.

В проекте, кроме профессиональных артистов филармонии, участвуют дети, профессионально занимающиеся музыкой. Маленькие виртуозы, несущие заряд добра и оптимистического мироощущения, являются для будущих родителей примером раннего погружения ребенка в мир духовности и красоты, гармоничного развития и личностного роста.

Таким образом, информационно-просветительское сотрудничество культуры, медицины и педагогики имеет важное социальное значение – обращает внимание общества на возможность формирования личности, начиная с пренатального периода, меняет отношение к внутриутробному ребенку, способствует воспитанию необходимых социальных навыков у будущих родителей, приобщает к классическому музыкальному искусству, способствующему воспитанию гармоничной личности.

Сведения об авторах.

Пасечник И.П., к.мед.н., доцент кафедры общей практики-семейной медицины Харьковского национального медицинского университета, координатор проекта «Эффект Моцарта».

Вохмянина И.В., к пед. н., доцент кафедры исполнительского мастерства и оркестровой подготовки Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды.