

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ДЕРМАТОЛОГИИ, ВЕНЕРОЛОГИИ
И ВИЧ/СПИД ИНФЕКЦИИ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Посвящен
90-летию со дня рождения профессора Б.А.Задорожного

Под редакцией проф. А.М.Дашука

Харьков
2013

ББК 55.83

УДК 616.5+616.97+687.55+614.2

Редакційна колегія: чл.-кор. НАМН України, проф. В.Н.Лесової, проф. Б.Г.Глухенький, проф. А.М.Дашук (отв. редактор), проф. Ю.В.Андрашко, проф. Л.А.Болотная, проф. А.Д.Дюдюк, проф. Л.Д.Калужная, проф. О.Н.Ковалева, проф. В.Г.Кравченко, проф. Я.Ф.Кутасевич, проф. А.И.Литус, проф. В.В.Мясоедов, доц. Н.А.Пустовая (секретарь), проф. В.И.Степаненко, проф. В.П.Федотов

Адрес редакційної колегії: Україна, 61002, Харків, ул.Революції, 15, кафедра дерматології, венерології і СПИДа, тел. (057)700-41-33, e-mail: kafedraderma@i.ua

В збірнику кафедри дерматології, венерології і СПИДа Харківського національного медичного університету освітлена історія створення і становлення кафедри. Згадано внесок професорів І.Ф.Зеленева, Л.А.Соболева, І.С.Попова, Б.А.Задорожного і др. в розвиток дерматовенерології. Розглянуто питання етіопатогенезу, клініки, діагностики і лікування ряду кожвенболізей.

Для наукових працівників, спеціалістів.

Актуальні питання дерматології, венерології, і ВІЛ/СНІД інфекції: Збірник наукових праць. – Х.: видавництво «С.А.М.», 2013. - 402с.

У збірнику наукових праць кафедри дерматовенерології Харківського національного медичного університету висвітлено історію утворення і становлення кафедри. Відзначено внесок професорів І.Ф.Зеленева, Л.А.Соболева, І.С.Попова, Б.А.Задорожного та ін. у розвиток дерматовенерології. Розглянуто питання етіопатогенезу, клініки, діагностики та лікування низки шкірно-венеричних хвороб.

Для науковців, спеціалістів

Ответственность за содержание, подбор и изложение фактов в статьях несут авторы.

ISBN

ББК 55.83

© Харківський національний медичний університет, 2013

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЫ.
ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА
КАФЕДРЕ ДЕРМАТОЛОГИИ, ВЕНЕРОЛОГИИ И СПИДА**

Дацук А.М., Пустовая Н.А.

Кафедра дерматологии, венерологии и СПИДа ХНМУ

Ключевые слова: педагог, педагогическая техника, культура и техника речи, техника педагогического общения

В современной «Педагогической энциклопедии» понятие «педагогическая техника» трактуется как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия.

Что же составляет суть педагогической техники, какие компоненты входят в ее состав? Одним из первых попытку выделить компоненты педагогической техники осуществил А.С. Макаренко [4]. Обобщая опыт других педагогов, В.Н. Гринева выделяет такие компоненты педагогической техники [3,4]:

1. Умение одеваться, следить за своей внешностью.
2. Культура речи.
3. Умение владеть своим телом: ходить, сидеть, стоять.
4. Умение владеть жестами и мимикой.
5. Умения психотехники: понимание своего психического состояния, умение управлять им; понимание психического состояния студента и умение адекватно влиять на него; умение выбирать темп и ритм в работе.
6. Умение педагогического общения.

Если внимательно проанализировать компоненты педагогической техники, можно выделить две группы составляющих. Первая группа связана с умением руководить своим поведением, вторая - с умением влиять на личность и коллектив.

Практика показывает, что в процессе профессиональной деятельности, как молодые, так и более опытные педагоги допускают ряд ошибок, что, в конечном итоге, снижает эффективность учебно-воспитательного процесса. Например, возьмем начало занятия: один преподаватель врывается в учебную комнату и не замечает студентов, другой не может справиться со своим волнением и начать занятие. С целью совершенствования своего мастерства педагог должен иметь в своем арсенале средства педагогической техники, которые апробированы и вытекают из педагогического опыта. Это дает преподавателю возможность глубже, ярче, талантливее проявить себя и достичь успехов. В тоже время наличие «жестких» схем, моделей ни в коем случае не снимает необходимость размышлять. Но размышления на основе научных знаний и опыта существенно отличаются от бесконечных киданий, шарханний, которые являются следствием педагогической беспомощности, а нередко и безграмотности.

К методам формирования педагогической техники относят:

- систему тренировочных упражнений по формированию определенных умений и навыков (психофизиологический тренинг);
- систему определенных правил и требований к будущей профессиональной деятельности;
- педагогический ролевой тренинг (включение в ситуации, моделирующие профессиональную деятельность) и совершенствование профессиональных качеств и особенностей, обеспечивающих повышение уровня педагогической техники [1,5].

Таким образом, каждый педагог должен владеть педагогической техникой, обеспечивающей успешность его деятельности. В статье мы рассмотрим такие компоненты педагогической техники, как культура речи и техника педагогического общения.

Культура и техника речи

Культура речи - это речевое мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль. Педагог должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Культура речи - основа общей педагогической культуры. Ведь от уровня речевой культуры, характера речевого общения зависят и эмоционально-психологический фон занятия, и микроклимат в группе.

Речь - могучее средство формирования личности. Речь педагога, как и любого культурного человека, должна отвечать следующим требованиям:

- *правильность*: соответствие нормам ударения и грамматики;
- *точность*: соответствие мыслям говорящего и правильность отбора языковых средств для выражения содержания мысли;
- *ясность*: доходчивость и доступность для собеседников;
- *простота, доступность и краткость*: употребление простых, не усложненных фраз и предложений, наиболее легких для восприятия студентами;
- *логичность*: построение композиции рассуждения так, чтобы все части его содержания последовательно следовали друг за другом, были взаимосвязаны и вели к его конечной цели;
- *чистота*: исключение из употребления нелитературных слов (диалектных слов, жаргонизмов, профессионализмов, просторечной лексики, слов-паразитов и т.п.), уместность употребления речевых

средств;

- *выразительность*: исключение из речи штампов и шаблонных словосочетаний, умелое использование фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов;
- *богатство и разнообразие по лексико-словарному составу*: большой словарный запас и способность употреблять одно слово в нескольких значениях;
- *уместность выражений*: употребление наиболее подходящих для данного случая стилистически оправданных языковых средств с учетом состава слушателей, темы диалога и его содержания;
- *языковая и речевая стилистика*;
- *обращенность преподавателя к студенту*.

Несоблюдение этих требований в процессе общения обычно ведет к снижению эффективности преподавания.

У неопытного педагога речь часто перегружена логическими ударениями, т.к. все в ней кажется ему важным. Иногда ударения расставлены верно, а смысл сказанного непонятен, т.к. фраза звучит в едином речевом потоке, что на слух плохо воспринимается.

Сила воздействия слова педагога связана с уместностью речи, т.е. соответствием средств языка составу слушателей, теме разговора, его содержанию и решаемым учебно-воспитательным задачам. Ведь один и тот же текст может быть доступным старшекурсникам и не доступным для студентов младших курсов.

Исследования показали, что монотонный голос при изложении материала снижает его восприятие на 35-55%. Важно придать оттенок речи при одобрении или порицании поступков студентов. Следует отметить, повышение и понижение голоса помогает удержать инициативу в общении. Обычно разговор ведется спокойно, без повышения голоса, но в случае нарушения дисциплины в голосе педагога должны звучать оттенки возмущения, негодования. Однако никогда не следует употреблять оскорбительных слов и выражений, а тем более, не высмеивать недостатки, которые студент не в состоянии исправить.

В условиях отработки практических навыков, осмотре и беседе с пациентом необходимо учитывать состояние студента, его переживания. Преподаватель своей речью должен помочь ему преодолеть нервозность, тревожность, неуверенность.

Культура речи педагога самым тесным образом связана с его двигательными умениями. Демонстрация каких-либо медицинских манипуляций не должна нарушать плавность и выразительность речи.

К сожалению, многие педагоги не владеют основами речевой деятельности, техникой речи: не знают анатомо-физиологических, психологических и грамматических основ речевой деятельности; не умеют правильно дышать; имеют невыразительный голосовой аппарат; у них отсутствует чувство темпа речи; они посредственно владеют дикцией, основами логики речи и пр. Невыразительный, тихий голос, отсутствие нужного темпа речи, плохая дикция ведут к непониманию и потере интереса студентов к занятию. Такой преподаватель не способен зажечь студентов, вдохновить их, пробудить интерес к обучению. И наоборот, развитое речевое дыхание, совершенная дикция, поставленный голос придают словам педагога выразительность, которая позволяет передавать богатство оттенков мыслей и чувств. Поэтому овладение техникой речи - одна из главных задач педагогической техники в целом [2,6,7].

Техника педагогического общения

С точки зрения педагогики, оптимальным считается такое общение, которое создает наиболее благоприятные условия для развития, обучения студентов и способствует созданию эмоционального комфорта в коллективе. Большая роль принадлежит первому впечатлению, которое производит преподаватель. Поэтому необходимо уметь показать себя с самой лучшей стороны, попытаться увлечь студентов своими достоинствами и знаниями. Для эффективного общения педагогу необходимы коммуникативные умения, которые формируются в ходе постоянной работы над собой. Для совершенствования техники педагогического общения следует руководствоваться такими рекомендациями:

1. Умение вести беседу означает, прежде всего, уважение к собеседнику.
2. Умейте слушать собеседника. Надо выслушать студента до конца, даже если он, на ваш взгляд, говорит неверно и у вас мало времени. Это показатель вашего внимания к личности.
3. Организуя общение со студентами, ориентируйте свою речь на конкретного студента или группу. Обращаясь к студенту, учитывайте его индивидуально-типологические особенности, межличностные отношения с одногруппниками.
4. Секрет успеха в достижении хороших взаимоотношений с людьми состоит в умении рассматривать вопрос с точки зрения собеседника.
5. Преподаватель должен уметь признавать и исправлять свои ошибки, допущенные при общении. Надо иметь мужество пересмотреть свой метод, свою тактику общения, если оно не получается или получается плохо.
6. Одобрение, душевное слово - наиболее эффективное средство мобилизации усилий человека, поддержания его творческого настроения. Будучи воодушевленным похвалой, студент выполнит порученное задание гораздо лучше.
7. Недоразумения нельзя устранить спором. Это можно сделать лишь с помощью такта, стремления к примирению, искреннего желания понять точку зрения другого. Заслужив авторитет и расположение студентов знаниями, способностями и талантом, можно в одночасье потерять это из-за несоблюдения элементарной тактичности. Несогласие никогда не должно порождать неуважительности
8. В споре не забывайте о самоконтроле, следите за своим поведением, манерами, жестами, мимикой,

выбирайте мягкие слова для твердых аргументов. Не повышайте голоса. Помните: то, что не удастся доказать в спокойном тоне, не доказать и криком. Умейте правильно делать замечания, правильно воспринимайте критику сами - это признак воспитанного педагога.

9. При возникновении затруднений в общении со студентами, особенно неконтактными, стремитесь, чтобы ваше обращение к конкретному студенту начиналось с вопросов «почему?», «как?», «для чего?». Это стимулирует развитие общения. Не допускайте пауз, «провалов», не отвлекайтесь. От этого теряется нить живого взаимодействия. Помните: общение должно быть постоянным и непрерывным.

10. Избегайте штампов в общении со студентами во всех их проявлениях: в общей манере вести себя, в стереотипных реакциях на поведение учащихся, в механическом следовании запланированной схеме без учета реальной обстановки, в «психологической закрытости» самого преподавателя [8,9].

На кафедре дерматологии, венерологии и СПИДа богатые традиции, которые помогают молодым преподавателям не только освоить теоретические знания, но и знакомят их с основами педагогического мастерства. Перед тем как приступить к самостоятельной преподавательской деятельности молодой педагог посещает лекции и практические занятия более опытных коллег. На кафедре проводятся открытые лекции и практические занятия, которые позволяют молодому и неопытному преподавателю получить новые профессиональные теоретические знания, практические навыки и служат образцом владения педагогической техникой, речевой культурой и методикой педагогического общения.

Работа молодого педагога требует значительных усилий. Ведь очень часто подготовка сводится к усвоению теоретических сведений, а с овладением методикой педагогической техники возникают проблемы. Поэтому более опытные педагоги помогают молодому преподавателю овладеть элементами культуры и техникой речи, методикой педагогического общения. Предлагают ряд тренировочных упражнений, которые помогают начинающим преподавателям в овладении этим важнейшим компонентом педагогической техники.

Заведующий и доценты кафедры посещают практические занятия, которые проводит молодой преподаватель. Затем на заседаниях кафедры обговариваются результаты этого посещения. Анализ проведенного занятия и живая открытая дискуссия позволяют молодому педагогу увидеть свои сильные и слабые стороны, исправить ошибки, сделать выводы, что в конечном итоге способствует повышению уровня педагогического мастерства. Поэтому с целью своего совершенствования педагог должен иметь в своем арсенале средств, форм и методов работы стандартные средства педагогической техники, которые апробированы и вытекают из педагогического опыта. Это дает возможность молодому педагогу глубже, ярче, талантливее проявить себя и достичь успехов в формировании личности будущего врача.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 160 с.
2. Бойко В.В., Макаров В.В., Перетяга Л.Е. Голосовая культура – неотъемлемая часть педагогической культуры преподавателя. //Материалы XLVI учебно-методической конференции «Педагогічна культура викладача вищої школи» X., 2012. – С.25-27.
3. Гриньова В.М. Педагогічна культура майбутнього вчителя: навчальний посібник для студентів, викладачів та вчителів. - Харків: ХГПУ ім. Г.С.Сковороди, 1996. -104 с.
4. Макаренко А.С. О моем опыте / А.С. Макаренко // Произведения: В 7 т. - Т. 5.
5. Педагогічна майстерність: Підручник / І.А.Зязюн, Л.В.Крамущенко, І.Ф.Кривонос та ін.; За ред. І.А.Зязюна. - К.: Вища школа, 1997. - 349 с.
6. Перетяга Л.Є. Формування культури професійного голосу майбутніх учителів у процесі професійної підготовки /Л.Є. Перетяга// Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. - Запоріжжя, 2011. - Вип. 14 (67), - с. 360-367.
7. Перетяга Л.Є. Сутність голосової культури майбутнього вчителя / Л.Є. Перетяга // Тенденції розвитку вищої освіти в Україні: європейський вектор: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Ялта (15-16 березня 2012року).- Ялта: РВНЗКГУ, 2012. - Ч.3.- С.232-234.
8. Рыданова И.И. Основы педагогического общения. - Минск: Белорусская наука, 1998. - 319 с.
9. Смирнов С.А., Котов И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник для педагогических вузов. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. -512 с.

ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ШКОЛИ. ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ КУЛЬТУРИ І ТЕХНІКИ ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ НА КАФЕДРІ ДЕРМАТОЛОГІЇ, ВЕНЕРОЛОГІЇ І СПИДА

Дашук А.М., Пустова Н.О.

В статті розглянуті такі складові педагогічної техніки як мовна культура і техніка педагогічного спілкування. Наведений досвід кафедри дерматології, венерології і СНІДу ХНМУ, який сприяє підвищенню педагогічної майстерності молодих викладачів.

**PEDAGOGICAL CULTURE OF TEACHER OF HIGHER MEDICAL SCHOOL. FORMING OF
SPEECH CULTURE AND TECHNIQUE OF PEDAGOGICAL COMMONUNICATION ON
DEPARTMENT OF DERMATOLOGY, VENEREOLOGY AND AIDS**

Daschuk A.M., Pustova N.O.

In the articles considered such constituents of pedagogical technique as language culture and technique of pedagogical commonunication. The brought experience over of department of dermatology, venereology and AIDS of Kharkiv National Medical University, that assists the increase of pedagogical mastery of young teachers.