

«Образ врача в художественной литературе»

Обзор литературы

Составили: Серпухова В.М.

Озеркина О.В.

НБ ХНМУ

2013

Предлагаемый обзор «Образ врача в художественной литературе» предназначен для студентов-медиков младших курсов. Его задача – ознакомление будущих врачей с наиболее интересными произведениями, раскрывающими профессию врача и имеющихся в фонде Научной библиотеки ХНМУ.

С давних времен к медицинской теме обращались как отечественные, так и зарубежные писатели и не только писатели. Неоднократно за перо брались сами врачи, чтобы из «первых уст передать свои боли, переживания, надежды, радости, юмор...», так как ежедневная практика давала им огромный материал, как для научного, так и для художественного осмысления.

В связи с этим хочется привести слова известного французского писателя Андре Моруа: «Оба они, врач и писатель, страстно интересуются людьми, оба они стараются разгадать то, что заслонено обманчивой внешностью. Оба забывают о себе и собственной жизни, всматриваясь в жизнь других».

В фонде библиотеки нашего университета достаточно много художественных произведений, раскрывающих тему сегодняшнего обзора литературы.

Хочется лишь обратить внимание на небольшую часть произведений, которые заслуживают особого внимания.

Первый раздел нашего обзора носит название «Рыцари пера и милосердия». Он посвящен художественным произведениям, созданным профессиональными медиками.

Заметная активность врачей в литературе началась не сегодня, и не вчера. Если перелистать историю мировой литературы, то первого профессионального врача мы встретим в античной древнегреческой литературе. Из тройки великих афинских драматургов, кроме Эсхила и

Еврипида, был Софокл. По легенде он был прямым потомком Асклепия, бога врачевания, а также жрецом храма в честь Асклепия в Афинах. Интересно, что в раскопках этого храма были найдены отрывки из произведений Софокла (за всю свою жизнь он написал 123 драматических и поэтических произведения). Предлагаю вашему вниманию книгу Софокла «Драмы» (Москва, 1990 год).

Когда мы говорим о медицине средневековья, то в первую очередь вспоминаем о выдающемся враче и поэте Абу Али Ибн-Сине (Авиценне), стихотворения и поэмы которого являются классикой в арабоязычном мире. Он, обладая энциклопедическими познаниями в различных науках того времени, обращался ко всем молодым, ставшим на путь служения своей профессии: «Улучшай душу науками, чтобы двигаться вперед». В нашей библиотеке отсутствуют произведения Авиценны, но есть книги о нем: автор Борис Петров «Ибн Сина (Авиценна)», изданная в Москве в 1980 году и приуроченная к тысячелетнему юбилею со дня рождения великого ученого, а также «Повесть об Авиценне», написанная Верой Смирновой-Ракитиной (Москва, 1955 год).

Теперь хочется подойти ближе к нашему времени, и поговорить об известном английском писателе Артуре Конан Дойле. О своей творческой судьбе он сказал так: « После обучения медицине, магистерскую степень по которой я получил в Эдинбурге, я прошел долгий путь в литературе». Стоит вспомнить его «Записки о Шерлоке Холмсе». Не себя ли изобразил писатель в образе доктора Ватсона? Герой, также как и автор записок, был военным врачом и участвовал в военных кампаниях. Здесь он выступает в роли хроникера жизни и деятельности главного героя и консультирует сыщика по медицинским вопросам в ходе расследования преступлений, а также оказывает медицинскую помощь всем нуждающимся в ней. Доктор Ватсон симпатичен читателям не только преданностью Холмсу, но и своей надежностью и порядочностью.

Одним из известных русских писателей-медиков второй половины 19 века, отразивших профессию врача в своем литературном творчестве, был А.П. Чехов. Благодаря своему собственному опыту уездного врача он впервые в русской литературе полно раскрыл образ медика, его подвижничество, его трагизм и т.д. Об этом вам расскажут его произведения: «Попрыгунья», «Палата № 6» (полное собрание сочинений, том 8), «Неприятность», «Хирургия» (пол. собр. соч., том 3), «Ионыч» (Чехов «Избранное») и т.д.

Хочу остановиться на рассказе «Ионыч», в котором автор поведал историю молодого доктора, приехавшего работать в провинцию, и спустя годы превратившегося в обывателя, живущего одиноко и скучно. Он очерствел и стал равнодушен к своим больным. Образ Ионыча – предостережение всем молодым врачам, вступающим на путь служения людям: не стать равнодушными, не очерстветь, не остановиться в своем профессиональном развитии, преданно и бескорыстно служить людям. О своей первой и главной профессии Чехов писал: «Медицина – это так же просто и так же сложно, как и жизнь».

Профессия врача широко отражена и у таких замечательных русских писателей, как Викентий Викентьевич Вересаев и Михаил Афанасьевич Булгаков. Если Чехов вначале выбрал профессию медика, а затем стал писателем, то Вересаев сразу занялся литературой, а затем пришел в медицину, не прекращая заниматься литературой. Его «Записки врача» стали по-настоящему знаменитыми, интерес к которым не иссякает до настоящего времени. Произведение посвящено сложным нравственным, социальным и профессиональным проблемам, возникающим перед молодым врачом. Повествование начинается воспоминаниями первокурсника и заканчивается зрелыми суждениями доктора. Иллюстрацией к сказанному могут быть слова самого писателя: «Я буду писать о том, что я испытывал, знакомясь с медициной, чего я ждал от нее, и что она мне дала».

Литературная карьера выдающегося русского писателя XX столетия Михаила Афанасьевича Булгакова началась в 1919 году, когда он отказался от места земского врача и полностью посвятил себя творчеству. Однако именно благодаря опыту, приобретенному в прифронтовых госпиталях, а затем в сельской больнице и сформировался Булгаков-писатель, с его особым чувством юмора и особым взглядом на зарождающуюся советскую действительность. Сборник рассказов «Записки юного врача» стал неким переходом для Булгакова от медицины к литературе. Также в сборник включены известная повесть «Морфий», в которой Булгаков с жестокой откровенностью описал все муки молодого доктора, пристрастившегося к пагубному средству и примыкающий к «медицинскому» циклу произведений М. Булгакова рассказ «Необыкновенные приключения доктора». Все произведения во многом носят автобиографический характер.

Нет сомнения, что объем медицинских знаний, полученных писателем в Киевском университете, сказался на появлении таких произведений, как «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Известный английский писатель Сомерсет Моэм, врач по профессии, всю свою жизнь посвятил литературному творчеству. Профессия врача помогла ему лучше понимать природу человека и его поступков, о чем свидетельствуют его слова: «Я не знаю лучшей школы для писателя, чем работа врача». Влияние медицинских знаний можно проследить во многих его произведениях, но я бы хотела перечислить его книги, в которых мы можем встретить героя-врача: «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Острые бритвы». В фонде нашей библиотеки есть также сборник новелл Моэма и два вышеперечисленных романа, кроме «Бремени страстей человеческих».

Далее мне хотелось бы остановиться на произведениях авторов, достигших немалых высот в области медицины и одновременно

занимавшихся литературным творчеством, широко отразив в нем профессию врача. Также их объединяет еще одно обстоятельство: все они прошли Великую Отечественную войну, исполняя свой профессиональный долг. И это, конечно же, в первую очередь, знаменитый украинский кардиохирург, ученый-медик, а также литератор, Николай Михайлович Амосов. Испытав на себе все тяготы профессии военного хирурга, автор рассказывает о пережитом в книге «ППГ-2266» («Записки военного хирурга»), которые он вел всю Великую Отечественную войну во время затишья на фронте. Эту книгу вы можете найти в фонде нашей библиотеки.

Талантливый хирург и известный писатель, Федор Углов, знавший о войне не понаслышке, все время блокады Ленинграда проработал начальником хирургического отделения одного из госпиталей города, пионер сердечной хирургии в СССР, написал помимо научных, ряд художественных произведений: «Человек среди людей» (1982), «Живём ли мы свой век» (1983), «Под белой мантией» (1984) и др. В фонде нашей библиотеки есть его автобиографическая повесть «Сердце хирурга», изданная в Ленинграде. Это реальный дневник хирурга, в котором правда все - от первого до последнего слова. Захватывающее описание операций, сложных случаев, загадочных диагнозов. Оторваться от историй из практики знаменитого хирурга невозможно. Особенно поражают воображение описания операций во время бомбежек и артобстрелов в блокадном Ленинграде: «Однажды, в самый разгар операции раздался сигнал воздушной тревоги. Но разве отойдешь от такого раненого! И мы продолжали работать...». Книга получила мировое признание и переведена на многие языки. Искренним восхищением проникнуты слова знаменитого врача, когда он пишет о силе художественного слова: «И сколько раз ... убеждался я в великой облагораживающей силе литературы: даже самые, казалось бы, черствые, загрубевшие сердца сдаются перед истинной поэзией!».

Дальше речь пойдет о нашем земляке, Коломенском Николае Петровиче, который начал свою врачебную деятельность в Харькове, в клинике факультетской хирургии медицинского института, возглавляемую Тринклером Николаем Петровичем. Коломенский писал о своем учителе: «Профессор Тринклер, мой учитель, врач-гуманист, прекрасной души человек, рука которого была одновременно рукой виртуозного хирурга, художника-живописца и талантливое пианиста». Книга «Военные дневники врача» была издана его сыном, профессором кафедры пропедевтики детских болезней № 1 нашего университета. В ней Николай Коломенский ведет хронику событий Великой Отечественной войны (с фашистской Германией и весь период войны с Японией), непосредственным участником которых он был на протяжении пяти с половиной лет в качестве военврача второго ранга. «Дневники» наглядно показывают, насколько нелегко был труд военных медиков: «Ежедневно работаю с 7 утра до 2-х ночи. Масса раненых – тяжелейшие операции – большая смертность. Устаю и физически, и нравственно» (запись 21.10.42 г.), «В гангреновом отделении работы много. Со всех перевязочных приносят раненых. И сейчас, не отлагая ни минуты, надо оперировать, ибо здесь имеют значение минуты, и даже секунды. Меня раненые любят, я с ними и днем, и ночью. Сплю 2-3 часа» (запись 09.12.42 г.).

Наиболее широко профессиональная тема раскрывается в произведениях врачей-писателей послевоенных десятилетий.

Вернемся снова к творчеству Николая Амосова. Он начал писать в 1962 году под влиянием трагически закончившейся операции девочки. Желание автора поделиться с кем-нибудь своими переживаниями подтолкнуло его написать о случившемся. Так было положено начало книги «Мысли и сердце», слова из которой говорят нам о жизненной позиции выдающегося ученого: «Человек должен работать для других. Даже, если неприятно. Чтобы все люди жили лучше». В течение своей жизни Николай Амосов издал пять книг беллетристики: «Мысли и сердце»,

«Записки из будущего», «ППГ-2266», «Книга о счастье и несчастьях» и «Голоса времен».

Следующий известный врач-писатель, Павел Бейлин, свою любовь к жизни, свои желания и готовность защитить жизнь, достоинство, здоровье человека, воплощает в своей книге «Поговори со мною, доктор», которая вышла в 1980 году в Киеве. Основная тема, объединяющая все произведения данной книги – это отношения между лечащим врачом и больными. Одним из решающих факторов медицинской профессии, по мнению автора, остается человечность, определяющая авторитет медика и медицины в обществе. В последнем разделе – «Мои учителя» («Штрихи к портретам»), автор с большой любовью рассказывает о своих наставниках-врачах: Алексее Крымове, Александре Пхакадзе, Михаиле Коломийченко.

В 1981 году в Москве была издана первая книга врача-педиатра Сергея Иванова «Я лечу детей» (Повесть в форме записок молодого человека – студента, а затем врача). Во время написания этой повести автором уже был накоплен некоторый опыт работы с маленькими пациентами: после окончания Ленинградского Педиатрического медицинского института он три года работал по распределению на Западном Урале в маленькой участковой больнице, был врачом детского дома. Одновременно был внештатным корреспондентом ряда районных и областных газет. Автор книги перед нами предстает как человек искренний, правдиво пишущий, влюбленный в свою профессию. И за честность, особенно за сострадание к детям, веришь автору, даже ловишь себя на мысли — вот бы к кому водить детей, когда они, не дай бог, заболеют. О первой встрече со своими пациентами автор пишет: «Нас учили лечить ребенка — понимать его нам предоставили научиться самим. А он, больной, оторванный от мамы, растерянный и напуганный, ждал понимания и только потом лечения». На сегодняшний день Сергей Иванов является автором множества публикаций в различных СМИ, а также книг, посвященных труду детского врача, новому подходу к лечению травмами и фантастических книг.

В 50-х годах прошлого века известным австрийским публицистом и общественным деятелем, военным врачом по образованию, Гуго Глязером была написана научно-популярная книга «Драматическая медицина». Она посвящена врачам, проводившим медицинские опыты на самих себе. Рассмотрены различные области медицинской науки, в каждой из которых на определенном этапе требовалось пойти на испытания новых методов, связанные с риском для здоровья и жизни. «Медицина складывается из науки и искусства, а над ними простирается покров героизма», – утверждает автор в своей книге.

Если говорить о врачах-писателях, наших современниках, нельзя не упомянуть имя Владимира Андреевича Берсенева, врача-невропатолога высшей категории, основателя и руководителя Института проблем боли, члена Национального союза писателей Украины. В Документальной повести «Сохраняю самообладание», опубликованной в журнале «Радуга» за 2004 год в №№ 9 и 10, автор рассказывает о своих пациентах, среди которых было немало известных людей и размышляет о врачебном долге и профессионализме: «Убежден, профессионализм без дисциплины невозможен. Иначе, ни за что не окажешься в нужное время в нужном месте. Начинать – с дисциплины, без нее профессионалом не стать».

Наш современник, Евгений Черняховский, врач-терапевт, киевлянин, в свободное от работы время пишет рассказы, юмористические миниатюры. Их можно прочитать в журналах: «Фонтан» (Одесса), «Вокруг смеха» (Санкт-Петербург), «Радуга» (Киев). Кроме того, он автор книги иронической прозы «Записки немолодого врача», отсутствующей в нашем фонде. Мы же можем предложить вам рассказ «Счастье пришло», опубликованный в журнале «Радуга» (2012г., № 11-12), в котором автор с юмором рассказывает о нерадивом студенте мединститута, своем однокашнике.

Современная художественная литература о врачах носит чаще всего развлекательный характер, не углубляясь в анализ причин поступков героев. Это беллетристика, предназначенная, в основном, для досуга.

Татьяна Соломатина, наша современница, медик по образованию. В 2007 вышла в свет ее первая книга «Акушер – Ха», которая, как и все последующие, посвящена медицинской тематике. В сборник ее произведений «Больное сердце» (Москва, 2010 г.), вошли три произведения, в которых автор с женской прямоотой говорит о врачебном цинизме, как форме самозащиты врача в мире человеческих страданий.

Следующий врач-писатель, Андрей Шляхов, более 10 лет проработал на скорой помощи, в кардиологическом отделении. С 2009 года он занялся писательской деятельностью. Много пишет о врачах. В 2012 году в Москве была издана его книга «Доктор Данилов в роддоме, или мужикам тут не место». В книгу включены смешные и драматические рассказы из жизни обычного московского родильного дома.

Книга «Записки психиатра, или всем галоперидолу за счет заведения», (Москва, 2012 г.). Ее автор, Максим Малявин, в психиатрии более полутора десятка лет. Свои литературные произведения сам автор называет байками. Вместе со своей женой, также психиатром, ведут популярный «Блог добрых психиатров», в котором предупреждают своих читателей: «Попытки найти в приведенных ниже байках признаки нарушения врачебной тайны, этики, а также прав пациентов столь же бесплодны, сколь и опасны для неокрепшей психики». Обладая отличным чувством юмора, сквозь смех и слезы, Максим Малявин ярко и метко описывает будни современной психиатрической больницы. Лучше всего о книгах автора говорят их названия: «Новые записки психиатра, или Барбухайка, на выезд!», «Психиатрию - народу! Доктору - коньяк».

Современный зарубежный роман медицинской тематики представлен в нашем обзоре двумя авторами. Наш современник, Ной Гордон, американский писатель, внук эмигранта из царской России, будучи профессиональным медиком, медицине предпочел журналистику. Вместе с тем, он на всю жизнь сохранил любовь к медицине и глубокое уважение к медикам. Все романы писателя, как исторические, так и связанные с

современностью, повествует исключительно о врачах. Хочу обратить ваше внимание на его трилогию, которая включает в себя книги «Лекарь», «Шаман» и «Доктор Коул», объединенные общей темой: жизнеописание семьи врачей-Коулов (Харьков, 2012).

Современный английский писатель Кен Макклур, автор цикла медицинских триллеров о расследованиях доктора Стивена Донбара, следователя по особо важным делам секретного агентства. В книге «Донор» (Москва, 2011 г.) раскрывается животрепещущая тема нелегальной торговли детскими органами.

Следующий раздел нашего обзора называется «Писатели о врачах», в котором представлены произведения авторов, не имеющих медицинского образования, но герои их книг – медики.

Европейские писатели обращались к медицинской тематике еще 300 лет назад.

Жан-Батист Мольер – выдающийся французский драматург эпохи Возрождения, подлинный гуманист, комедиограф. До наших дней дошли 33 пьесы, написанных Мольером. Образ врача отражен в двух из них из них: «Мнимый больной» и «Лекарь поневоле», в которых в гротескной форме высмеиваются отрицательные черты медицины той эпохи: шарлатанство, вымогательство и профессиональное невежество врачей и аптекарей. Свое отношение к медицине и врачам, Мольер выразил словами одного из своих героев: «Я осмеиваю не докторов, а показываю смешные стороны медицины». Вышеназванные пьесы вы можете прочитать в книге Мольер «Комедии» (Москва, 1953 год).

К образу врача обращался в своих произведениях и другой известный французский писатель уже 19 века Гюстав Флобер. Будучи сам сыном врача-хирурга, он решил посвятить себя литературе. Всемирно известен его роман «Госпожа Бовари». Автор раскрывает образ сельского врача Шарля Бовари, который, несмотря на свою второплановость, играет в произведении важную роль. Он интересуется автором и сам по себе, и как

часть той среды, в которой существует главная героиня. Несмотря на свою доброту и трудолюбие, он не является мастером своего дела, в профессиональном плане проявляя поверхностность и косность. Характерным является случай с выпрямлением искривленной стопы, подробно описанный автором, когда из-за бездарности и невежества героя, пациент потерял ногу. Автором предварительно была изучена специальная литература по хирургии. Доктору Бовари противопоставляется высокообразованный и опытный доктор Каниве, устами которого автор выразил свое отношение к профессии врача: «... Медицина – это высокое призвание... Сколько бы разные коновалы ни оскверняли искусство врачевания, на него нельзя иначе смотреть, как на священнодействие».

Бурный рост медицинских открытий, которыми ознаменовался 20 век, нашел свое отражение в художественной литературе, в частности, советской.

Вениамин Каверин в своем романе «Открытая книга» пишет о талантливом микробиологе Татьяне Власенковой. Героиня прошла нелегкий, но мужественный путь к научному открытию, оказавшему глубокое влияние на развитие медицинской науки первой половины 20 века. Этот роман вошел в книгу Каверина «Избранное», изданную в Москве в 1999 году.

О жизни, деятельности и вкладе в медицину в частности, и в науку в целом известного немецкого ученого Вильгельма Рентгена рассказывается в художественно-документальной повести Вруйра Пенесяна «Чудесные лучи», (Ереван, 1974 г.). Автор хронологически прослеживает становление великого экспериментатора, в 24 года защитившего докторскую диссертацию, человека, которому мы обязаны существованием науки рентгенологии, без которой не обходится современная медицина. Сведения о Вильгельме Рентгене очень скудны: архив ученого был сожжен по его же завещанию. Автор изучил и

использовал все, имеющиеся источники: отрывочные воспоминания, разбросанные в статьях, работавших с Рентгеном сотрудников и ученых.

К теме образа врача в годы Великой Отечественной войны обращались многие писатели.

В 1985 году в Киеве был издан роман русского советского писателя, живущего в Украине, Григория Терещенко «Медсанбат» о самоотверженном, часто сопряженном со смертельным риском, труде наших врачей, медсестер, санитарок, спасавших жизнь и возвращавших в строй советских воинов в годы Великой Отечественной войны. В романе есть такие слова о героизме военных врачей: «Не все медсанбатовцы могли позволить себе поспать даже два часа. Особенно трудно приходилось хирургам... Да, хирурги делали чудеса на фронте. Сколько они вернули в строй раненых бойцов!». При написании романа автор использовал свои личные переживания участника Великой Отечественной войны.

Влияние послевоенного времени на судьбы врачей и их близких отражено в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого», изданном в 2001 году в России. Книга получила в том же году премию Русский Букер, а в 2006 – престижную итальянскую премию. Главный действующий герой романа – потомственный, прирожденный медик. Павел Алексеевич Кукоцкий лечил пациенток, занимался наукой и даже писал проекты по организации здравоохранения. Он и его семья оказались в центре неоднозначных событий, происходивших в истории советской медицины: запрещенные аборты, кампания против генетики. Все это самым трагическим образом отразилось на жизни главного героя и его близких.

И последняя книга нашего обзора – это издание преподавателей кафедры патологической анатомии нашего университета Яковцовой Антонины Федоровны, Сорокиной Ирины Викторовны и Гольевой Натальи Владимировны «Медицина и искусство», вышедшее в 2008 в Харькове.

Авторы книги усматривают тесную взаимосвязь науки медицины с удивительным миром искусства: литературой, музыкой и танцем, живописью и кинематографом. Несколько глав книги посвящено теме врачей в литературе: творчеству Чехова, Вересаева, Булгакова, Амосова и др. В книге приведено немало цитат выдающихся людей. О связи медицины и искусства, в частности живописи, говорил в свое время наш украинский хирург и священнослужитель, автор многочисленных богословских трудов, Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий (Лука Крымский): «Умение весьма тонко рисовать и моя любовь к форме перешли в любовь к анатомии и тонкую художественную работу при анатомической препаровке и при операциях... Из неудавшегося художника я стал художником в анатомии и хирургии».

Напоследок приведу несколько высказываний выдающихся людей разных эпох о медицине и врачах:

«Учитель и врач — два занятия, для которых любовь к людям обязательное качество».

Николай Амосов

«Учиться быть врачом – это значит учиться быть человеком».

«Медицина для истинного врача больше чем профессия — она образ жизни».

Александр Билибин

«Призвание врача – это воля учиться от жизни и непрерывно совершенствоваться».

Ипполит Давыдовский

«Медицина складывается из науки и искусства, а над ними простирается покров героизма».

Гуго Глязер

И завершить сегодняшний обзор хочу словами Гиппократов:

«Медицина поистине есть самое благородное из всех искусств».

«Любовь к врачебному искусству — это и есть любовь к человечеству».

Спасибо за внимание!