**Підтримка національного духу та процвітання актуальності Української культури під час військової агресії РФ.**

**Болдирєва Анастасія Олександрівна**

здобувачка освіти 1 курсу 2 медичного факультету

**Демочко Ганна Леонідівна**

доцент

Харківського медичного університету

м. Харків, Україна

**Анотація:** Тези містять пізнавальний характер про історію і культуру України. Актуальність пізнання своєї історії та культури в тяжкі для країни часи.

**Ключові слова:** Культура, історія, цінності, Україна, любов до батьківщини, зацікавленість , віра , мужність.

**Вступ**: У такі тяжкі для України часи дуже важливо не забувати своєї батьківщини, пам’ятати про її традиції, культуру та історію. І саме зараз як ніколи треба бути усвідомленим своєю культурою. Цікавитися історією та с захопленням поглиблювати свої знання. Ідея України як держави сформувалася саме в культурі, завдяки ній розвивалася та була втілена у життя. Український народ, століттями бездержавний, зберігся сам і довів власне право на незалежність. Завдання шкоди розвитку української культури в її різноманітті є зрадою самої суті нашого існування.

Культурні відмінності виростають з народної творчості, звичаїв, традицій. Проте етнічна культура ще не формує засад державності. Це робить інтелектуально-культурне середовище творців, науковців, соціальних діячів, тих, хто створює сенси, аналізує, має візію.

**Мета роботи:** Поглибити знання людей щодо підтримки культурних цінностей під час таких важких часів.

**Матеріали і методи:** Аналіз різних інформаційних джерел. Формування свого висновку з аналізу.

**Результат і висновки:** Повномасштабне вторгнення російських військ на територію України стало каталізатором багатьох культурних процесів. Небувале зростання рівня зацікавленості історією нашої країни, масовий перехід на українську мову та докорінна зміна ставлення до української ідентичності. З попелу війни постало й мистецтво. Письменники, музиканти, режисери, дизайнери, скульптори, художники та ілюстратори шукають натхнення в образах сучасних героїв, бійців ЗСУ та територіальної оборони, відбивають у своїх роботах силу і мужність народу, його любов до рідної землі, віру в перемогу та пекучий біль трагедії, яка прийшла на нашу землю.

 Натомість чимало російськомовних українців сьогодні намагаються опанувати українську, починають цікавитись нашою історією та культурою. Публічні люди, які раніше спілкувались російською, також стали активно переходити на українську. Мова допомагає боронити країну і на полі бою, адже  російські військові чи диверсанти не знають української. Так легше ідентифікувати своїх. Чого тільки варта перевірка за допомогою українського слова “паляниця”. Прості люди які під час повітрянної тривоги , стоячи у метро співають народні українські пісні , читають українські вірши. Дуже багато людей стало цікавитися саме українскькою культурою. Надягати вишиванки та інший національний одяг. Допомогти один одному, люди стали добріше один до одного. Насправді як би це не було дивно , але ця ситуація об’єднала людей і ми стали помічати інших, не бути лише занятими своїми справами. В українській культурі є багато про потрібно знати. Який внесок зробили видатні герої того часу. Разом з тим, самобутня і старовинна система освіти, яка досягла свого розквіту в добу Козаччини і забезпечила практично суцільну грамотність населення, давня традиція книгописання, орієнтованість на провідні центри Європи, зокрема на Візантійську культурну традицію, роль України-Руси як центру християнства в східнослов'янському світі, а також як центру наук і вищої освіти в добу Козаччини завдяки розвинутій мережі колегіумів, Острозькій та Києво-Могилянській академії, меценатство та державна підтримка культури рядом визначних державників – К. Острозьким, П. Конашевичем-Сагайдачним, І. Мазепою та ін. – все це дозволило піднести українську культуру до рівня світового явища, створити ряд класичних шедеврів у галузі друкарства, архітектури, мистецтва, досягти значних успіхів у науці. Також у Посланні Президента України до Верховної Ради України від 22 лютого 2000 р. висловлена така думка: "Загальносвітові тенденції і власний досвід підводять до принципового висновку: індустріальний, промисловий та економічний поступ значно більше залежить від духовної, культурної складової, ніж від суто технічних нововведень". Майбутнє незалежної України тісно пов'язане з розвитком гуманітарної сфери, продовженням національних культурних традицій.

Українці придумали навіть платформу «Культурний простір» , який направлений на підтримку української культури під час надзвичайно складних умов. Платформа передбачає збір інформації про українських митців та мисткинь, які потрапили у скрутне фінансове становище через війну та потребують допомоги, які не мають можливості створювати та доносити до суспільства культурний продукт, але мають ідеї та проєкти, що підкреслюють культурну цінність української самоідентичності та можуть реалізовуватися під час воєнного стану та після перемоги України.

Під час війни культура, як потужна сила нації, здатна викликати у суспільства рішучі дії, пов'язані з переоцінкою цінностей, переосмисленням сенсів культурного життя. Культура здатна надихнути, дати надію і дарувати радість, що дуже необхідно для підняття морального духу українського народу.

Підтримка нашої культури, традицій та мови під час війни посилює нас і послаблює ворога. Ми маємо усвідомити нашу цінність і відкладати цей процес вже не можна на потім. У деяких українців він може зайняти більше часу, проте не треба на них нападати, а варто підтримувати і ставитись з розумінням. Я дуже вірю в те що навіть коли закінчиться ця жахлива ситуація люди будуть продовжувати цікавитися культурою та історією своєї країни ,України.

**Список літератури**

1. Ерасов В. С. Социальная культурология. Учебник для студентов высших учебных заведений. 2- ое изд. испр. и доп. М.: АспектПресс, 1996. - 591 с.

 2. Культурология /под ред. А. А. Радугина. М.: Центр, 1996. - 400 с.

 3. Культурология. Учебная помощь для высших учебных заведений. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 576 с.

 4. Петров М. К. Самосознание и научное творчество. изд-у РГУ, 1992. – 268 с.

 5. Рождественский Ю. В. Введення в культуроведение. - М.: ЧеРо, 1996. – 288с.

 6 Скворцова Е. М. Теория и история культуры: Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ, 1999. - 406 с.

 7 .Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993. - 390 с.

8.Alice Yermolenko стаття в журналі ELLE “ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ: ЯК РОЗВИВАТИМЕТЬСЯ УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ПІСЛЯ ВІЙНИ”

9.https://smr.gov.ua/uk/novini/kultura/25227-kulturnij-prostir-pidtrimka-mittsiv-pid-chas-vijni.html