ЗАСТОСУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ У КОМПЛЕКСНІЙ РЕАБІЛІТАЦІІ ХВОРИХ НЕВРОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ

Макаров Д. Є. здобувач вищої освіти IV медичного факультету Харківський національний медичний університет, Україна

Ткаченко В. В. здобувач вищої освіти IV медичного факультету Харківський національний медичний університет, Україна

Науковий керівник: Сушецька Аліна Сергіївна асистент кафедри спортивної, фізичної та реабілітаційної медицини, фізичної терапії, ерготерапії Харківський національний медичний університет, Україна

Актуальність. Неврологічна музична терапія – це новий напрямок музичної терапії. Її методи направлені на усунення дисфункцій, які виникають в результаті захворювань нервової системи людини. Контрольоване використання музики в реабілітації та лікуванні пацієнтів, які страждають від неврологічних захворювань, активно використовується у багатьох країнах світу. Музична терапія допомагає зменшити прояви епілепсії, геміплегії, інсульту, хвороби Паркінсона.

Мета. Визначити важливість неврологічної музикотерапії у контексті реабілітації хворих.

Матеріали та методи. Метааналіз сучасної наукової періодичної та неперіодичної літератури, у якій розкривається питання музичної терапії у реабілітації хворих.

Результати. Неврологічна музична терапія надає докази того, що тривале навчання музиці і супутнє навчання сенсомоторним навичкам може бути сильним стимулятором нейропластичних змін як у мозку, що розвивається, так і в дорослому мозку. Вона об’єднує процеси сприйняття і дії, що призводить до об’єднання ділянок мозку, які в іншому випадку не були б пов’язані між собою разом. Крім того, ця терапія покращує пам'ять і увагу, знижує частоту рецидивів хронічних захворювань.

Так американськими вченими було доведено, що «Соната для двох фортепіано в ре мажорі K448» Моцарта знижує частоту приступів хворих на епілепсію. При цьому «лікує» тільки оригінальний твір. Якщо прибрати характерний ритм із сонати, то її терапевтична дія зникає. Під час досліду учасникам вимірювали активність мозку за допомогою ЕЕГ. Найбільше соната Моцарта моделювала активність лобної долі головного мозку, пов’язаної з емоційною реакцією. Автори дослідження вважають, що прослуховування сонати Моцарта №448 активує в мозку функціональні мережі, які пов’язані з позитивними емоціями від прослуховування музики. Активація даних мереж знижує епілептичну активність у мозку.

Музика може полегшити реабілітацію після коми. Активна музична терапія по Нордоффу-Роббінсу у вигляді імпровізації на музичних інструментах, співу і вокалу застосовувалась до пацієнтів під час відновлення після тривалої коми (середня її тривалість – 52 дні). Музична терапія починалася через 15 днів після початку звичайної програми реабілітації. Критерієм включення в дослідження були відсутність вербальної відповіді і мінімальний стан свідомості (GCS < 8). Музична терапія проводилася тричі на тиждень по 20-40 хвилин, в залежності від рівня уваги пацієнта. Вона грала роль невербальної комунікації. Результати показали значне покращення комунікативних і інтерактивних навичок, а також зниження небажаних форм поведінки, таких як інертність або психомоторне збудження, але лише після місяця музичної терапії (багатократні виміри).

При руховій реабілітації геміпаретиків ритм музики покращував симетрію кроку і симетрію довжини кроку. Пацієнтам із хворобою Паркінсона, які отримували 3-4-тижневу програму вправ (30 хвилин ходьби під музику кожен день) ритмічні стимули допомагали ініціювати рух і регулювали біг. Для покращення якості просторово-часової рухомості у пацієнтів після інсульту успішно застосовується ритмічна стимуляція метрономом.

Висновок. Музика – потужна сенсорна підказка, яка може регулювати руховий час і координацію за наявності дефіциту внутрішньої системи синхронізації у мозку. Серед компонентів музики важливу роль грає ритм, що повторюється. У неврологічній музичній терапії він виконує стимулюючу, підказуючу і координаційну функції.

Список використаних джерел:

1. Robert J. Quon, Michael A. Casey, Edward J. Camp, Stephen Meisenhelter, Sarah A. Steimel, Yinchen Song, Markus E. Testorf, Grace A. Leslie, Krzysztof A. Bujarski, Alan B. Ettinger & Barbara C. Jobst. (2021). Musical components important for the Mozart K448 effect in epilepsy. Scientific Reports

2. Elżbieta Galińska. (2015). Music therapy in neurological rehabilitation settings. Neurosis Clinic, Institute of Psychiatry and Neurology in Warsaw.

3. Lin LC, Tsai CL, Wu HC, Wei RC, Jong YJ. (2010). Mozart K.448 and epileptiform discharges: effect of ratio of lower to higher harmonics. Epilepsy Res. 238–245

4. Formissano R, Vinicoa V, Penta F, Matteis M, Brunelli S, Weckel JW. (2001). Active music therapy in the rehabilitation of severe brain injured patient during coma recovery. Ann. Ist. Super. Sanita

5. Särkämö T, Pihko E, Laitinen S, Forsblom A, Soinila S, Mikkonen M. (2010) Music and speech listening enhance the recovery of early sensory processing after stroke. J. Cogn. Neurosci. 2716–2727.