**Информационная компетентность преподавателя – ЗАЛОГ ВЫСОКОГО качествА преподавания**

**Ю.С. Паращук, О.Б.Овчаренко, О.П.Танько**

Современная социокультурная ситуация в Украине, тенденции и направления развития нашего общества требуют повышения качества подготовки специалистов, способных к продуктивной деятельности в условиях быстро меняющейся социальной действительности, а также обладание высоким уровнем общей и профессиональной культуры. Качество образования зависит от уровня подготовки профессорско-преподавательского состава ВУЗов в области использования новых информационных технологий.

Как показывает опыт, оснащение современной техникой может и не приводить к реально ощутимым положительным результатам. Понимание того, что уровень информационной культуры для современного человека является неотъемлемым условием его успешной социальной адаптации и результативной профессиональной деятельности, становится реальной действительностью.

Человек с развитой информационной культурой обладает целым комплексом знаний и умений, включающих такие понятия как информационные ресурсы, информационное мировоззрение, информационная среда, информационное поведение и др; умение грамотно формулировать свои информационные потребности и запросы; способность эффективно и оперативно осуществлять самостоятельный поиск информации с помощью как традиционных, так и нетрадиционных, в первую очередь компьютерных поисковых систем; рационально хранить и оперативно перерабатывать большие потоки информации; знание норм и правил «информационной этики» и умение вести информационно-коммуникационный диалог.

Целенаправленное формирование базового уровня информационной культуры в системе вузовского образования предполагает овладение определенным багажом знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной и учебно-образовательной деятельности.

Основными компетенциями современного преподавателя высшей школы являются: профессиональная компетенция, которая базируется на специальной научной, практической и психолого-педагогической подготовке специалиста; общекультурная и гуманитарная концепции; креативность личности, предполагающая нестандартное мышление, владение инновационной стратегией и тактикой, быстрой адаптацией к изменениям содержания и условий профессиональной деятельности; коммуникативная компетенция, включающая в себя развитый родной язык, владение иностранными языками, современными средствами связи и основами компьютерной грамотности.

На кафедре акушерства и гинекологии №2 разрабатывается соответствующая методология и внедряются в учебный процесс теоретические, практические новейшие технологии, подходы и методы с обязательным включением технических и технологических знаний.

Одним из них является использование педагогической видеотехнологии (объединение функций видеозаписи с возможностями учебного процесса) как современной формы дистанционного обучения, что позволяет соединить отражательную функцию видеосредств с возможностями психической регуляции деятельности самим человеком и позволяет получить новые и во многом неожиданные результаты.

Этот метод не исключает, а объединяет традиционное обучение с дальнейшим усовершенствованием и развитием теории и практики использования в учебном процессе таких «технизированных носителей», как видеотехнологии.

Основываясь на опыте использования видеотехнологий мы предлагаем несколько методических рекомендаций. Прежде всего, преподавателю необходимо определить для себя, какую концепцию или ряд концепций он желает проиллюстрировать с помощью видеозаписи.

Во-вторых преподаватель должен оповестить студентов почему он использует учебное время на то, чтобы проиллюстрировать видеосъемку. С педагогической точки зрения перед просмотром видеозаписи в аудитории необходимо задать студентам вопросы, на которые они могут объективно ответить после просмотра, чтобы сконцентрировать внимание на центральных (ключевых) концепциях.

В третьих – преподаватель должен позаботиться, чтобы полученная информация использовалась учащимися максимально активно.

Наилучшей альтернативой полному просмотру видеозаписи в аудитории является демонстрация только его части или короткой видеозаписи.

Видеотехнологии дают возможность преподавателю создавать и демонстрировать тренировочно-практические ситуации.

Видеотехнологии открывают большие возможности для привлечения студентов в процесс обучения с помощью такого педагогического метода, как моделирование, которое позволяет принимать самостоятельные решения и следить за их влиянием на моделированные явления.

Самостоятельно созданные фильмы имеют ряд преимуществ: во-первых, затраты практически минимальные; во-вторых, преподаватель, который работает над видеофильмом, создает его в соответствии с программами обучения; в-третьих, студенты, которые задействованы в создании видеофильма, вряд ли забудут то, что они выучили.

Фрагменты можно предлагать каждому студенту в электронном виде. Таким образом, у обучающихся формируется достаточно обширный банк видеоинформации с клиническим материалом, который можно будет использовать в своей практической деятельности.

Мы считаем, что учебный курс может строиться вокруг видеокомпонента. При этом видеокомпонент обеспечивает визуальный интерес, а педагог может воссоздать на экране «экскурсию на объект» непосредственно в аудитории. Кроме того, использование видеоматериала как отдельного модуля в рамках курса в соединении с традиционными способами обучения дает возможность сделать курс более содержательным и интересным.

Подготовка ситуационных заданий в форме видеоматериалов как дополнение к традиционным способам обучения открывает широкие возможности создания интерактивных телевизионных курсов и дистанционной передачи знаний студентам.

Кроме описанных преимуществ самостоятельно созданных на кафедре учебных фильмов, существуют еще и другие аспекты. Речь идет о контроле знаний студентов – обязательном компоненте учебного процесса, который имеет в данном случае свою специфику, потому что подготовка сценария видеофильма может рассматриваться как форма заключительного контроля. Желаемый результат может быть достигнут лишь тогда, когда видеотехнологии применяется в комплексе с другими методами обучения, то есть к их использованию надо подходить творчески.

Литература:

1. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура личности как факторы развития информационного общества // материалы 8-й международной конф. «Крым – 2001». – Судак, Автономная республика Крым, Украина, 9 – 17 июня 2001 г. – Т.2. – С.615 – 621.

2. Зиновьева Н.Б. информационная культура личности. Выпуск 53. Учебно-методическое пособие. Москва: Изд-во Либерея – Бибинформ, 2007. – 94 с.