**)ДЕРКУЛЬСЬКИЙ КІННИЙ ЗАВОД – ПАМ′ЯТКА АРХІТЕКТУРИ XVIII СТОЛІТТЯ**

**Чернуха Олександр Васильович,**

кафедра суспільствознавства

к.і.н., доцент

**Літвіщенко Діана Олегівна**

студент

Харківський національний медичний університет

м. Харків, Україна

dolitvishchenko.3m20@knmu.edu.ua

 **Вступ**. Нещодавно Деркульський кінний завод відсвяткував своє 250-річчя. Але є ще один привід: кінний завод унікальний своїми архітектурними спорудами. Постановою №929 Кабінету Міністрів України від 10 жовтня 2012 року «Про внесення об'єктів культурної спадщини національного значення в Державний реєстр нерухомости пам'яток України комплекс архітектурніх споруд Деркульського кінного заводу віднесено до пам'яток архітектури XVIII-XIX ст.» [1]. Це і спонукало мене зробити відповідну роботу: для відродження національної історії та культури необхідно вивчати досліджувати, а найголовніше, зберігати пам'ятки архітектури, якими, без перебільшення, є споруди Деркульського кінного заводу. Без дослідження, детального вивчення, неможливо зрозуміти важливість та унікальність цього об'єкта, а також необхідність збереження та охорони його вже для наступних поколінь. В моїй роботі пропонується систематичний виклад історії виникнення і будівництва пам’ятки архітектури XVIII-XIX ст. – Деркульського кінного заводу. Особлива увага приділяється питанням: заснування і особливостям архітектурного спорудження.

 **Мета** моєї роботи – вивчення історії створення об'єктів архітектури Деркульського кінного заводу, дослідження особливості і унікальності його будівель, і на їх прикладі виявити необхідні умови для подальшого розвитку подібних об'єктів, довести необхідність збереження їх для культурного і господарського використання.

 **Матеріали та методи.** Побудова Деркульського кінного заводу розпочалася з указу імператриці Всеросійської Катерини II. У 1765 році імператриця видала указ про заснування кількох кінних заводів, і Деркульський кінний завод був їх частиною. Він один з найстаріших комплексів на території колишньої Російської Імперії і точно найперший в Україні [2, с.36]. В книзі С. Косьмина «Церковно-приходская летопись Свято-Троицкой церкви слободы Беловодской…» є запис: "Въ 1765 году, 22 апреля въ несколькихъ верстах от Беловодска положено основание Деркульскаго государственнаго конскаго завода, который будучи старейшимъ въ числе другихъ, называется въ народе просто старымъ заводомъ" [3, с.27]. Офіційною загальноприйнятою датою його створення є 1767р. До сьогоднішнього дня точна дата побудови головних стаєнь була не відома.

 Зазвичай, споруди відповідають певному архітектурному стилю. Деркульський кінний завод не відноситься до культових і містобудівних споруд, а більше до господарських, але і тут можна знайти і визначити риси певного архітектурного стилю. Архітектурний комплекс складається з таких елементів як центральні конюшні, вивідний зал, японський манеж, контора та Миколаївська церква. Він містить в собі як риси класицизму, так і романського стилю, наприклад, товсті стіни, напіваркові стелі, вузькі напівкруглі вікна, розташовані високо, майже під дахом. Форма будівель має вигляд монограми Е ІІ – на честь його засновниці Катерини ІІ . Старожили, що пережили війну, згадують, що німці були добре обізнані про те, що кінний завод – творіння Катерини, німкені по походженню, і саме тому вони нічого не зруйнували і не пошкодили, бо це було побудовано їх Гросмуттером. Центральні тренерські конюшні – основна споруда архітектурного комплекcу. Побудоване з червоної цегли на кам'яному фундаменті, оштукатурене, одноповерхове, зі склепінчастими перекриттями воно складалося з трьох симетричних поздовжніх крил, що з'єднують поперечки. На перетині крил і в торці – квадратні приміщення у формі манежу. Ці приміщення більш високі, ніж інші будівлі виступають ризалитами на фасадах. Строгий і лаконічний образ будівлі створюється чергуванням гладких поверхонь стін з розчленованими напівкруглими нішами і ризалитами, завершеними трикутними фронтонами і арочними стелями. Особливістю цієї споруди є дуже товсті стіни – до 1,5 м. Завдяки цьому приміщення обходиться без опалення – взимку тут тепло, а влітку прохолодно [4, с.48].

 «Вивідний зал» – ще одна краса і особливість архітектурного комплексу Деркульського кінного заводу. Був побудований в XIX столітті після Наполеонівських воєн, для проведення аукціонів і показу коней. Освітлення, акустика залу тут теж особливі. Світло проникає через вікно куполоподібної форми, тому світло в приміщенні завжди таке ж, як і на відкритому просторі. А що стосується акустики, то створюється своєрідний звуковий ефект багаторазово повторюючого відлуння від тупотіння копит. Також це дуже хороша чутність в центрі залу, а переговори за трибунами не чути по залу, що давало можливість досягати конфіденційності розмов.

 «Японський манеж» – це оригінальна споруда, названа так за свою схожість з пагодами Країни висхідного сонця, єдине за своїм архітектурним задумом та виконанням. Центральна конструкція з дерева нагадує японську парасольку. Круглий манеж в японському стилі був побудований для заучування молодняка. Манеж був побудований в 1897 році руками місцевих умільців з сибірської модрини. Його круглий дерев'яний каркас діаметром 34 метри знаходиться на одній опорі заввишки 30 метрів. Вся конструкція манежу тримається тільки за рахунок центрального стовпа. Аналогів цьому в світі немає. Єдина металева деталь – могутня колона, що підтримує складну дерев’яну конструкцію шатрового даху. Легенда говорить , що при будівництві колони, для максимально довгого збереження металу, заповнили міцною горілкою. До речі, манеж без ремонту стоїть вже 113 років .

 Осторонь від основних будівель, відокремлених сквером, стоїть будівля контори. Це цегляна, оштукатурена, одноповерхова, витягнута в плані будова. На фасаді – іонический портик, стіни разділені пілястрами. Особливістю будівлі є чотири колони, що підтримують фронтон. Будівля контори конезаводу – теж архітектурний пам'ятник республіканського значення, побудований на початку XIX століття. Спочатку точної дати побудови і встановити не вдалося, в господарській книзі основних фондів у графі «дата побудови» стоїть прочерк .

 Раніше невід'ємною частиною архітектурного ансамблю була і церква, побудована поряд з кінним заводом. Це Миколаївська церква. За своїм зовнішнім виглядом вона дуже нагадувала Біловодський Свято – Троїцький храм, хоча була трохи менше. У Метричної книзі Миколаївської церкви Деркульського кінного заводу є запис: «Ведомость о церкви. Построена в 1841 г. по Высочайшему повелению на казенную сумму. Колокольни нет. Зданиемъ каменная, на каменомъ фундаменте. Ограда железная. Престол в ней одинъ во имя Святителя и Чудотворца Николая. Церковь холодная. Утварью достаточна, сосуды серебрянные, вызлащенные. Кругъ церковныхъ книгъ полный. Причтъ при сей церкви состоит изъ священника Мелентия Быковцева и псаломщика Никифора Оржельского» [3, с.98].

 Після революції в 20-х роках священика вбили. У приміщенні культового спорудження був зерносклад. Більшовики скинули з куполів позолочені хрести, розібрали і викинули церковну утварь і переобладнали будівлю під клуб. У 1922–1937 роках це клуб і кінозал. Під час війни церква була порожньою, після війни знову використовувалася як склад. Так ця будівля і проіснувала до 1956 року, потім була розібрана, а будівельні матеріали пішли на будівництво свиноферм на першому відділенні конезаводу – Городнєму .

 **Результати та обговорення**. Немає сумніву, що архітектурні пам’ятки давніх часів, навіть якщо вони господарського призначення, потрібно зберігати, охороняти, підтримувати в належному стані для наступних поколінь. До таких архітектурних пам’ятників відноситься комплекс споруд Деркульського кінного заводу. Потреба Російської імперії в конях для військових, господарських потреб зумовили появу заводу. Цікава історія виникнення кінного заводу, хоча й містить багато білих «плям». Архітектурні споруди такого масштабу будуються за певнив проєктом, і це питання було ще однією «білою плямою» в історії Деркульського кінного заводу. Вивчаючи архітектурні споруди, такі як центральні конюшні, «вивідний зал», «японський манеж» дійсно пересвідчуємося, що це не просто господарські споруди, а справжні архітектурні пам’ятники, що будувалися з використання сучасних, на той час, технологій. Ці будівлі мають унікальні особливості, такі як певний температурний режим, акустику, архітектурні елементи. В теперішньому часі кінний завод змінився. Змінилась і роль коней як єдиної військової і тяглової сили. Саме це визначило потребу і зацікавленість в інших заводах держави.

 **Висновок.** Досягненням є те, що архітектурні споруди Деркульського кінного заводу вдалося зберігти в належному стані, незважаючи на роки і відсутність великих коштів. Так було і повинно бути. Деркульський кінний завод – гордість українського конярства.

 Література

1. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/929-2012-п#Text

2.Федоров А. Б. Деркульскій государственный конскій заводъ. Страницы истории. – Луганск: Світлиця, 2009. – 224с.

3.Косьмин С. Церковно-приходская летопись Свято-Троицкой церкви слободы Беловодска Старобельского уезда Харьковской епархии / С. Косьмин. – Старобельск: Типография Л. Н. Башлай, 1906. – 208 с.

4.Памятники градостроительства и культуры Украинской ССР. – К., Будівельник, 1986. – 375с.