**Лозенко В.В.**

**Феномен спокуси у романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполь» Г. Веллса**

Феномен спокуси розглядається на базі філософських розробок Ж. Бодрійяра [1]. Спокуса ─ це засіб маніпулювання людиною. Спокуса часто пов’язується з феноменом істерії, бо істерія ─ це засіб захиститися від гри в спокусу, небажання бути маріонеткою в чужих руках.

Ж. Бодрійяр у книзі «Спокуса» відзначає, що насправді спокусливі лише ті жінки, у кого, як це не парадоксально, бідний внутрішній світ: «Великі спокусниці і великі зірки ніколи не сяють талантом або розумом, вони сяють їх відсутністю. Вони сяють своєю нікчемністю і своїм холодом» [1, с. 173]. Ж. Бодрійяр згадує також книгу «Позасвідоме поневолі» В. Декомба, французького філософа, який теж досліджував феномен спокуси. В. Декомб зазначає, що спокушує не який-небудь жіночий трюк, а те, що він зроблений для певної людини [1, с. 128]. Олівія, перше кохання головного героя, холодна, прагматична і, у той же час, звичайна дівчина, має одну важливу рису ─ вона вміє спокушати, знає необхідні трюки, комбінації спокуси, за допомогою яких їй вдається підкорити різних за характером людей ─ Гревза та Блетсуорсі.

Блетсуорсі створив собі кумира, позбавленого неповторних, особистісних рис ─ гострого розуму, гумору, високих душевних якостей. Олівія сяє, її сяюча краса нічого не виражає: і погляд, і усмішка у неї пусті, фальшиві. Ж. Бодрійяр називає таких людей «холодними зірками», які згодом своєю смертю остаточно закріплюють за собою образ красивої холодної ікони, і, таким чином, своєю смертю втілюють ідею безсмертя. У випадку з Олівією і Блетсуорсі йдеться не про фізичну смерть. Олівія володіла єдиним скарбом ─ дивовижною холодною красою, яка зваблювала і, водночас, відштовхувала (сцена у кімнаті, коли Блетсуорсі побачив Олівію з Гревзом і відчув до неї потяг). Постарівши і втративши свою красу, Олівія перестає бути «зіркою», а, отже, й втрачає привабливість для Блетсуорсі та Гревза. Гревз, згадуючи Олівію, розповідає Блетсуорсі, що вона побралася з різником, і одразу ж додає: «У неї завше був простий смак, і я певен що з ним (*різником* ─ *В. Л*.) вона щасливіша, ніж могла б бути з Вами чи зі мною. Він її ніколи не ідеалізував» [2].

Олівія як «зірка», яку обожнювали, помирає і, оскільки вона не має яскраво виражених індивідуальних рис, то перетворюється на звичайну жінку, але її колишній образ ─ образ звабливої, принадної та холодної ікони залишається безсмертним (Блетсуорсі та Гревз згадують її в своїх бесідах).

Після зради Олівії Блетсуорсі переживає напад істерії. Ж. Бодрійяр також писав про тісний взаємозв’язок істерії та спокуси: «Істерія з’єднує пристрасть спокуси з пристрастю симуляції» [1, с. 210]. Таким чином, істерія ─ ще один засіб Блетсуорсі захиститися від спокуси, оскільки спокуса ─ це, певною мірою, маніпулювання людиною, розігрування такої собі гри за допомогою певних знаків, символів, комбінацій. Невроз стає спробою Блетсуорсі захиститися від спокусливості Олівії, її наміру перетворити його на маріонетку.

**Список використаних джерел**

1. Бодрийяр Ж. Соблазн. Москва: Ad Marginem, 2000. 318 с.

2. Wells H. G. Mr Blettsworthy on Rampole island [електронний ресурс]. URL: <http://freeread.com.au/@RGLibrary/HGWells/Novels/MrBlettsworthyOnRampoleIsland.html>