МІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ

ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ І ОСВІТИ ХОРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ

ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ГЕНДЕР. ЕКОЛОГІЯ ЗДОРОВ᾿Я**

**Матеріали**

**VІ Міжнародної науково-практичної конференції**

**(Харків, 18-19 квітня 2019 року)**

Харків

ХНМУ

2019

**ББЛ 60.542.21**

**УДК 314.334.43**

**Г 34**

Друкується за рішенням вченої ради

Харківського національного

медичного університету

протокол № 4 від 18 квітня 2019 р.

**Гендер. Екологія. Здоров᾿я:** матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 18-19 квітня 2019 року). – Харків: ХНМУ, 2019. – 256 с.

*Сич Д.О.*

**НАСИЛЬСТВО ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ**

**У ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КЛАСИКІВ**

Харківський національний медичний університет

Кафедра української мови, основ психології та педагогіки

Науковий керівник – к. філол. наук, доц. Фоміна Л. В.

Україна, як і всі країни світу, переживала різні негативні соціальні процеси, що тягнули за собою такі ж негативні наслідки. Насильство є таким же давнім як і сама людська цивілізація. За визначенням Всесвітньої організації охорони здоров’я, насильство – навмисне використання фізичної сили або влади, скоєне або у вигляді загрози щодо себе, іншої особи чи групи людей, наслідком якого є (або існує висока ймовірність) тілесні ушкодження, смерть, психологічна травма, відхилення в розвитку чи різного роду збитки. Найбільше, на жаль, від насильства страждають жінки та діти. У своїй роботі ми замислимося над проблемою насильства над жінкою. І над тим, як це відображається в літературі, зокрема у творах Т. Г. Шевченка, Панаса Мирного й Івана Нечуя-Левицького.

Усі чули приказку «Б’є − значить кохає». Однак слід подумати над цими словами. Чи має вона місце бути в наш час? Необхідно проаналізувати й зрозуміти, як ставилися до насильства 200–300 років потому та чи дійсно воно вважалося проявом кохання. Створення родини було найважливішою справою для молоді. Проте батьки навчали лише домогосподарству, та зовсім не давали порад щодо створення щасливої сім’ї. І звичайно ж, ніяких розмов про «звідки беруться діти» і репродуктивне здоров’я не проводилося.

Головним споглядачем щодо виконання чинних норм моралі була громада. До дівчат висували дві важливі вимоги «чистота» до шлюбу, і діти лише в зареєстрованих стосунках. У разі невиконання цих постулатів дівчина ставала не лише об’єктом презирства, а й фізичних знущань. Жінку, що мала дитину поза шлюбом, зневажливо називали покриткою. Що найгірше, такі дівчата ставали предметом ненависті й свого чоловіка, і навіть усієї родини. Не можна не згадати найвідомішу героїню творів Тараса Григоровича Шевченка з твору «Катерина». Катерина відчула на собі осуд громадськості : «Матері глузують,

Що москалі вертаються

Та в неї ночують» та цькування з боку родини. За усталеними традиціями батьки вимушені вигнати дівчину з дому:

«Іди ж, шукай

У Москві свекрухи…

До нас не вертайся!»

Зрештою, після жебракувань та поневірянь Катерина зустріла свого нареченого, та йому не була потрібна ні вона, ні їх син. Героїня втопилася з горя, а дитина залишилася сиротою. У одній із своїх найвідоміших робіт як в поетичному, так і в художньому планах Т. Г. Шевченко писав з любов’ю про нещасну долю цієї дівчини та співчував їй. На мою думку, ця поема могла б стати поштовхом до розмови між старшим та молодшим поколінням щодо необхідності лояльності та допомоги полишеним жінкам-одначкам, адже, як писав Кобзар: «Все йде, все минає-і краю немає» («Гайдамаки»). Справді, з тих часів багато чого змінилося й, на щастя, у кращий бік. Ураховуючи те, що згадали поему «Гайдамаки», одразу хочеться сказати про долю «неукраїнських» дівчат, які стають предметом помсти за гріхи своїх предків. Більш того, це стосується навіть їх дітей. Головний герой – Гонта, мусив зарізати своїх синів через те, що їх мати була католичкою. Знову ж таки, думка оточуючих та суспільні цінності витісняють на друге місце такі важливі речі як батьківську любов та звичайну людяність.

Продовжив тему насильства Панас Мирний у соціально-психологічному романі «Повія». Його тему зазвичай визначають як моральне падіння і трагічна доля селянської дівчини-наймички в умовах буржуазного суспільства другої половини XIX століття. Однак у творі демонструється бажання чоловіка покарати жінку за те, що вона порушила норми поведінки. Поведінка героїні цілком очевидна: неосвіченість, незнання свої прав та сприйняття страждань як належне – усе це призвело до фатальних наслідків. Панас Мирний засуджував не вчинки героїнь свого твору – Христі, Мар’ї та Марини, а суспільний лад, який надає такі безперспективні та обмежені можливості дівчатам, що народилися в неволі.

Сьогодні, аби виховувати нульову терпимість до насильства над жінкою, необхідно ставити під сумніви вчинки та поведінку героїв тих чи інших творів. Насильство має залишатися лише на сторінках українських класичних творів та слугувати антиприкладом поведінки. Адже сучасні українські родини у XXI столітті будуються на засадах гендерної рівності, тож насильству там просто немає місця.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, назва тез | Стор. |
| *Сич Д.О.***НАСИЛЬСТВО ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ****У ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КЛАСИКІВ** | 224-226 |