МІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ

ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ І ОСВІТИ ХОРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ

ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ ОХОРОНИ ЗДОРОВ᾿Я ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ГЕНДЕР. ЕКОЛОГІЯ ЗДОРОВ᾿Я**

**Матеріали**

**VІ Міжнародної науково-практичної конференції**

**(Харків, 18-19 квітня 2019 року)**

Харків

ХНМУ

2019

**ББЛ 60.542.21**

**УДК 314.334.43**

**Г 34**

Друкується за рішенням вченої ради

Харківського національного

медичного університету

протокол № 4 від 18 квітня 2019 р.

**Гендер. Екологія. Здоров᾿я:** матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 18-19 квітня 2019 року). – Харків: ХНМУ, 2019. – 256 с.

*Конопля Л.А.*

**РОЛЬ ЖІНКИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ТА ЖИТТІ**

Харківський національний медичний університет

Кафедра української мови, основ психології та педагогіки

Науковий керівник – к. філол. наук Скорбач Т. В.

Перший погляд на становище жінок в українському суспільстві сьогодні й у минулому може дати неправильне судження про те, що жіночий визвольний рух, який був настільки агресивним протягом останніх десятиліть, в Україні практично не потрібний. Так вважають чоловіки шовіністи. Вони наведуть безліч прикладів з української історії та фольклору, обґрунтовуючи свою точку зору. Згадаймо таких українських жінок, як княгиня Ольга, київський правитель десятого століття та перша мудра християнка в Києві, до якої візантійський імператор ставився з повагою й навіть запропонував шлюб (вона відкинула пропозицію імператора); або Настя Лісовська, дівчина з Полісся, яка в шістнадцятому столітті стала улюбленою дружиною султана Туреччини Сулеймана, під керівництвом якого Османська імперія досягла висоти своєї влади не без консультативної допомоги Роксолани (турецьке ім’я Насті); або Леся Українка, видатна українська письменниця кінця ХІХ – початку ХХ століття. І, звичайно, будуть згадані деякі українські сільські традиції, які, здається, вказують на відносну незалежність українських жінок навіть у давні часи – дівчина, яка, незважаючи на наполегливість батьків, не хотіла одружуватися, надсилала нареченому гарбуз, знак відмови, не піддавшись батьківському тиску.

Українських жінок називають прекрасними, відмінними домогосподарками із золотими руками, чудовими вишивками, рукоділлям, плетінням. Українські жінки, здається, мають високу повагу політиків різного рангу, які у своїх виступах називають панянок «оберігачами вогнища», «надією й рятівниками держави». Жінок закликають бути гарантами миру та доброї волі в бути активними учасниками суспільного життя.

Більш близький погляд на соціальну та сімейну позицію українських жінок виявить зовсім іншу картину. У своїй абсолютній більшості українські жінки розчаровані, знесилені, їм бракує часу після роботи й домашньої роботи, щоб піклуватися про себе. Українські жінки звикли страждати й відмовлятися від своєї долі заради своїх дітей, вони мають посилене почуття обов'язку та відповідальності, вони роблять багато для сім'ї та суспільства, але врешті- решт залишаються самотніми. Виявляється, що «плече чоловіка», на яке вони, мовляв, можуть спиратися, здебільшого є або недостатньо сильним, або взагалі відсутнім.

Багато питань, пов'язаних зі становищем жінок в українському суспільстві, почали порушуватися й розглядатися набагато енергійніше, ніж будь-коли, після проголошення незалежності України. У контексті «національного відродження» ролі, «найбільш природні для жінок» і «освячені Богом та історією» («мати», «дружина», «охоронець традицій і духовності») були проголошені як «непорушні» й «вічні». А новітні феміністські теорії, що приходять в Україну з Заходу, в основному відкидаються як «непридатні до умов», що існують у сучасному українському суспільстві.

Літературні критики – звичайно ж жінки, а не чоловіки – першими почали виступати за необхідність феміністських теорій в Україні. У 1990 році Соломія Павличко, чудова людина, літературознавець і перекладач, ініціювала феміністичний семінар, перший у своєму роді, який відбувся в Україні. Місцем проведення був архівно-консервативний інститут літератури. Видавництво «Основи», засноване П. Павличко, опублікувало переклади таких важливих феміністських робіт, як «Другий секс» Сімоне де Бовуар і «Сексуальна політика» Кейт Мілет. Для проведення ґендерних досліджень почали надаватися міжнародні гранти; організувалися семінари, соціальні опитування та опитування, що стосуються ролі та становища жінок в українському суспільстві.

Таким чином, на цей час у літературі ще зберігаються старі гендерні стереотипи, але вони вже почали частково заміщуватися новими уявленнями про роль жінки в нашому суспільстві.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, назва тез | Стор. |
| *Конопля Л.А.*  РОЛЬ ЖІНКИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ТА ЖИТТІ | 205-206 |