

Ліки зцілюють тіло, а книга - душу



Бібліотерапевт

№ 11 (50)
2018
(листопад)

Видається з 1 жовтня 2014 року

Бюлетень Наукової бібліотеки
Харківського національного медичного університету



**КОЛИ ТИ НЕ ПИСЬМЕННИК, АЛЕ ТВІЙ ТЕКСТ НАДИХАЄ...
ЗАКУЛІСЯ 5-ОЇ РЕГІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ БІБЛІОТЕЧНОГО ЖУРНАЛІСТА:
ЯК ЦЕ БУЛО!**



C. 3-5

Зміст

Подія

Коли ти не письменник, але твій текст надихає... *Редакція*.....С. 3-5

Читання зі смаком

Поринь в океан власних думок — там найкращі заходи сонця... *Р. Вороніна*.....С. 6-7

Аскорбінка для душі

Скарби зарубіжної класики *О. Сохар, Д. Івашова*.....С. 8

Літературна нота

Повість А. Чехова "Драма на охоті" *О. Озеркіна*.....С. 9-11

Фотопогляд

Осенне-зимні контрасти *В. Віскова*.....С. 12

Хроніка подій

Зустрічаємо гостей!

Засідання Бібліотечної Рад ХНМУ

Працюємо зі студентами в новому форматі

Слухачі підготовчого відділення — до університетської бібліотеки

Сучасна університетська бібліотека — гарна база практики для студентів ХДАК

Осінь фотосушка в університеті

Майстер-клас від студентів ХНМУ

Змагатися в шашки— до університетської бібліотеки *Редакція*.....С. 13-16

Книга рекордів *М. Заговора*.....С. 17

День Гідності і Свободи *В. Серпухова*.....С. 17

Голодомор: як це було насправді! *М. Заговора*.....С. 18

Загальні збори колективу *Редакція*.....С. 19-20

МІСЦЕ СТУДЕНТСЬКИХ АКТИВНОСТЕЙ — УНІВЕРСИТЕТСЬКА БІБЛІОТЕКА

Кейс-рум: навчання клінічного мислення...

Студентська рада: навчальний сектор

Творча міжкультурна виставка

Студентські об'єднання:

Європейська асоціація студентів-медиків (EMSA)

Українська асоціація студентів-медиків (UMSA)

Збори голів 1-го медичного факультету

Енергійні, розумні, кмітливі—це студенти ХНМУ:

тренування інтелектуального клубу "Що?Де?Коли?" *Редакція*.....С. 21-23

Анонси подій,

Вітання з днем народженняС. 24

КОЛИ ТИ НЕ ПИСЬМЕННИК, АЛЕ ТВІЙ ТЕКСТ НАДИХАЄ...

ЗАКУЛІСЯ 5-ОЇ РЕГІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ БІБЛІОТЕЧНОГО ЖУРНАЛІСТА: ЯК ЦЕ БУЛО!

Для Наукової бібліотеки Харківського національного медичного університету (ХНМУ) цьогорічна Школа бібліотечного журналіста стала особливою подією: у рамках програми заходу представники редакційної колегії не тільки проводили майстер-клас з наповнення редакційного портфелю та ділились результатами своєї роботи за певний період в якості одного з найкращих випускників цього проекту, а й ласкаво приймали в оновленому бібліотечно-інформаційному комплексі!

Сідайте зручніше та приготуйтеся читати, як же це все проходило...

День перший. Традиційно ШБЖ розпочинається у приміщенні Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка. Саме тут, у залі для науковців учасники знайомляться та обмінюють своїм досвідом, а потім вже починається основне дійство – лекції, які дають змогу поринути у світ журналістики. Перша вступна лекція від куратора проекту Людмили Глазунової «Жанри бібліотечної журналістики» – про особливості написання заміток, повідомлень чи есе для певного заходу і цільової аудиторії. Далі – «Бібліотека та соціальні медіа: стратегія просування» від Олега Соцкова та «Теоретичні основи редагування та деякі практичні рекомендації» від Світлани Миценко. Наприкінці дня – екскурсія бібліотекою у межах проекту «Бібліотечний туризм».

проект «Світ у дитячих долоньках», яким опікується увесь колектив нашої бібліотеки! Учасники ШБЖ долучились до цього проекту та передали канцтовари, розмальовки і фломастери для реалізації дитячої творчості.



Хранитель музею ХНМУ О. Семененко

День другий. Розпочався в ХНМУ. Спершу учасників інтенсиву запросили до музею історії університету, де хранителька музею Олена Семененко провела ознайомчу екскурсію і докладно розповіла про заснування університету і діяльність видатних педагогів та лікарів, поділилась деякими цікавими фактами з життя студентів-медиків минулих років.

До привітального слова вже другого дня долучилась директор Наукової бібліотеки ХНМУ Ірина Киричок, вона розповіла про благодійний



Учасники 5ШБЖ

Далі за заявленою раніше програмою відбулись довгоочікувані сесії за участю вже досвідчених тренерів – Людмили Глазунової (ініціатор та куратор проекту «Школа бібліотечного журналіста»), Вікторії Лужанчук, Катерини Вірютіної та Антоніни Тищенко. Родзинкою цього насиченого новою інформацією дня став онлайн майстер-клас «Бібліотека в коміксі: переосмислення інформаційної культури студента» від Ольги Вовк, головного бібліотекаря відділу маркетингу та проектної діяльності Наукової бібліотеки Білоруського національного технічного університету.

А тренером з написання креативних текстів вже традиційно було запрошено Марію Медведську, заступника директора з менеджменту та проблемно-аналітичних питань Харківська обласна бібліотека для юнацтва.

До речі, серед цьогорічних «школярів» є представники нашого колективу – Тетяна Бабак та Марина Федорченко (відділ літератури іноземними мовами). Про їх успіхи – далі...



Асистент кафедри анатомії М. Лютенко

А закінчився день походом до університетського музею анатомії людини. Дехто з учасників навіть з острахом переступив поріг історичної будівлі, побудованої наприкінці 19 століття саме для кафедри анатомії ще Імператорського Харківського університету. Але острах швидко минув, цікава лекція асистента кафедри Михайла Лютенка була насиченою історичними фактами.

Слухачам цікаво було дізнатись про етапи створення музею, представлені артефакти та експонати й навчальні препарати. Бо це ж перш за все навчальний підрозділ університету, тож використовується у навчанні майбутніх лікарів. Приємно було бачити, що у будівлі ведуться відновлювальні ремонтні роботи. Тож у найближчому майбутньому можна буде повернутись у оновленої аудиторії і музею, та хтозна – ймовірно, поглибити екскурс у минуле...



Тренер О. Соцков

День третій. Він пройшов під девізом «Дій» – тільки майстер-класи та практичні поради від редакторів – випускників ШБЖ минулих років з їх проектами:

- Ольга Терещенко «Як зробити гарний фоторепортаж»
- Олег Соцков «Контент професійного періодичного видання: на прикладі дайджесту бібліотечних інновацій «БібліоSpace»

Редакційна колегія бюлетеню Наукової бібліотеки ХНМУ «Бібліотерапевт» на чолі з головним

редактором Іриною Киричок прийняла участь у майстер-класі під назвою «Корпоративна бібліотечна газета: поради редакторів». Наша команда, яка вже п'ятий рік плідно працює над щомісячним випуском, розкрила маленькі секрети першочергової задуми видання, створення макету та поетапне впровадження рубрик та наповнення редакційного портфелю в цілому.



Майстер-клас від редакції «Бібліотерапевта»

Ще один майстер-клас цього насиченого дня хоч не стосувався цілковито бібліотечної журналістики, але повністю занурив усіх учасників Школи до атмосфери ХНМУ! Студенти-інструктори Анна Головка і Дар'я Фокіна розповіли про надання невідкладної домедичної допомоги постраждалому.

Як накладити пов'язку при кровотечі, що необхідно робити, якщо людина вдавилась або у неї відсутнє дихання, як іммобілізувати переломи тощо – все це у дивовижно пізнавальному майстер-класі!



Проведення легенево-серцевої реанімації

День четвертий – заключний. Підведення підсумків... Це було дуже хвилююче! Усі учасники показували свої результати роботи за чотири досить насичені дні, сповненні азартом пізнання та змагання, бо попереду визначення номінантів!

Загалом команди представили з дюжину своїх робіт – макети майбутніх рубрик чи електронних газет! Хто знає, можливо творчі натури розвинуть свої проекти у щось креативне...



Тренер В. Лужанчук

Представлення проектів у вигляді чотирьох сторінок проходило так: автор чи автори маленького бібліотечно-журналістського шедевру розповідали про те, якою була ідея створення газети, визначили свою основну читацьку аудиторію та особливість наповнення текстово-ілюстративним матеріалом, тобто про рубрики газети. Все це дійство супроводжувалось коментарями від Вікторії Лужанчук, одного з тренерів ШБЖ, бо саме усі аспекти верстки учасники проходили безпосередньо з цим тренером. Вікторія Володимирівна мала змогу прокоментувати не тільки остаточний матеріал, який був представлений широкому загалу, а й звернути увагу на першочерговий варіант та оцінити з точки зору як редактора, так і просто читача!

Після представлення усіх робіт майбутніх журналістів журі ШБЖ в особі головних тренерів Людмили Глазунової, Катерини Вірютіної, Олега Соцкова та вже досвідченого редактора з багаторічною практикою і директора НБ ХНМУ

Ірини Киричок обговорили представлені роботи та колегіально визначили кращих у різноманітних номінаціях конкурсантів, яким були вручені сертифікати учасників Школи бібліотечного журналіста!

А гран-прі 5-ої Регіональної Школи бібліотечного



Віолетта Шевченко

журналіста за одноголосним рішенням журі присуджено бібліотекарю I-ої категорії Віолетті Шевченко (Полтавська обласна бібліотека для юнацтва ім. О. Гончара) за неординарне та креативне представлення інформаційного продукту саме юній аудиторії читачів!

На цьому нагородження не закінчилось! Організаційний комітет ШБЖ висловив щирі подяки колективу НБ ХНМУ за активну підтримку і участь не один рік у проекті, вручили пам'ятні подарунки та подяку на ім'я ректора ХНМУ Володимира Миколайовича Лісового!

Навчання в «кузні» бібліотечної журналістики триває! Чекаємо на нові роботи вже наступного покоління журналістів серед бібліотекарів!

Редакція бюлетеню

Коментар учасника 5-ої ШБЖ Марини Федорченко:

«Мені дуже сподобався пізнавальний тренінг від Марії Медведської з техніки креативного письма. Перш за все, я отримала корисну інформацію для написання якісних текстів. Також хочу відзначити насичений та емоційний майстер-клас Ольги Терещенко по створенню гарного фоторепортажу, вона навчила як практично робити якісні знімки, використовуючи камеру телефона чи фотоапарата. Ці знання я сподіваюсь використати при написанні статей до нашого бюлетеня «Бібліотерапевт».

Дуже цікавим і корисним був онлайн майстер-клас «Бібліотека в коміксі: переосмислення інформаційної культури студента», проведений нашою колегою Ольгою Вовк з Білоруського національного технічного університету. Вона представила путівник по бібліотеці для студентів в такому жанрі, ажде молодь краще сприймає і швидше запам'ятовує.. Цей професійний досвід можна спробувати застосувати і в практиці нашої бібліотеки.

Дуже вдячна за корисний досвід, здобутий протягом навчання. Всі ті цінні теоретичні знання, і насамперед, практичні тренінги і майстер-класи, дали мені змогу підвищити свою професійну кваліфікацію та відкрити в собі творчі таланти для подальшої плідної роботи».

Читання зі смаком

Регіна Вороніна



Поринь в океан власних думок – там найкращі заходи сонця...

*Дякую тобі, мій любий друже, за вказаний шлях!
Я знайшла свій скарб – це натхнення!*

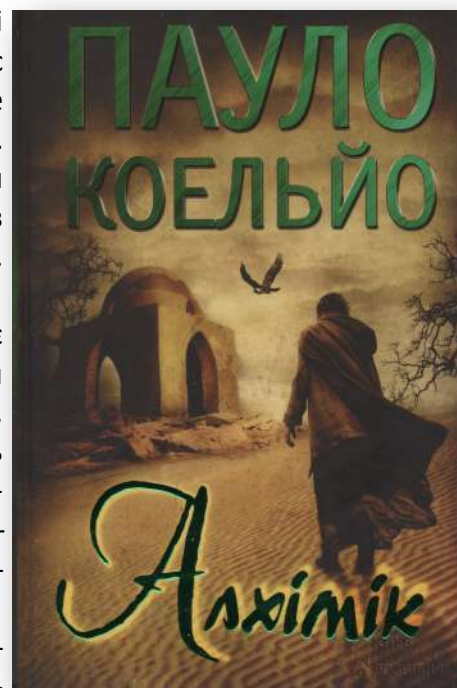
Мене інколи дивує, а чому осінь у більшості асоціюється саме зі сном? Бо дерева скидають свої листяні шати? Чи зменшується світлий час доби? Як на мене, це прості кліматичні зміни пори року, до яких ми вже так звикли... Я гадаю, що осінь – це час роздумів та відвертих розмов. Коли ти можеш висловити думки, які не міг сказати вголос, чи подумати про своє життя у глобальному сенсі. Наприклад, ким ти бачиш себе через 10 років, або яке ж ТВОЄ місце у бутті цього багатогранного Всесвіту. Мільйони питань, тисячі теорій, сотні припущень, але шлях один – вперед!

Доля бразильського письменника Пауло Коельйо наочно ілюструє вище зазначену тезу. На його шляху до письменницької діяльності були значні перешкоди – неприйняття сім'єю його мрії ще з дитинства писати, звинувачення в антиурядовій підривній діяльності через приналежність до мистецької когорти, хвороба психологічного характеру, робота за не-нависним фахом... Але Пауло все ж таки прийшов до своєї «зірки долі» – творити і писати! Такими є й персонажі у творах письменника – цілеспрямовані, нестримні, з жагою до пригод та самовизначення.

Саме цього року – 20 річниця з першого опублікування філософсько-пригодницького роману «Алхімік». Ця книга стала проривом у книгови-данні Бразилії – до сьогодні кількість проданих екземплярів твору більша, ніж всі інші видані книги португальською мовою за період розвитку цієї мови!

Незважаючи на дещо релігійний присмак сюжету, головна думка – це пошук себе та особистого скарбу. На сторінках захопливої розповіді читач ще раз переконується, що у мандрах ти більше запам'ятаєш не кінцеву точку шляху, а події та колоритні особистості, бо вони допомагають тобі досягнути усю значимість знайденого скарбу...

Коельйо П. Алхімік : роман / Пауло Коельйо ; пер. з порт. В. Шовкуна. – 2-ге вид. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. – 288 с. : іл.



Уривок з твору:

...Він знав багато людей у цих краях – і тому любив мандрувати. Люди завжди знаходять собі нових друзів, і їм не треба бачитися з ними щодня. Коли ми завжди бачимо одних і тих самих людей... то зрештою вони стають частиною нашого життя, а отже, полюбляють надто в нього втручатися. Якщо люди не виправдують наших надій, то вони починають нам набридати. Бо кожен має точне уявлення про те, як він повинен прожити своє життя. А проте насправді ми собі не уявляємо, як ми повинні прожити власне життя...

– У цій книжці говориться про те, про що йдеться в більшості книжок, – провадив старий. – Про неспроможність людей обирати власну долю. Вона переконує їх повірити в найбільшу брехню на світі.

– А яка найбільша брехня на світі? – запитав здивований хлопець.

– А ось яка: у певну хвилину нашого існування ми втрачаємо контроль за своїм життям і ним починає керувати доля. Такою є найбільша брехня на світі.

– Зі мною сталося не так, – сказав хлопець, – батьки хотіли, щоб я став священником, а я вирішив піти в пастухи.

– Так було краще, – сказав старий. – Адже ти любиш мандрувати.

«Він угадав мої думки», – подумав хлопець...

... Це сили, які здаються руйнівними, але насправді вони навчають тебе, як реалізувати твою Персональну Легенду. Вони готують твій дух і твою волю, бо існує велика істина на цій планеті: хоч би ким ти був і хоч би що робив, та коли ти чогось дуже хочеш, то це твоє бажання народилося в Душі Всесвіту. Це твоя місія на Землі... Або знайти свій скарб. Душа Світу годується щастям людей. Або нещастям. Заздрістю, ревнощами. Реалізувати свою Персональну Легенду – головний обов'язок людини. Усе в ньому. І коли ти чогось дуже хочеш, весь Усесвіт допомагатиме тобі реалізувати своє бажання...

... Таємниця Щастя полягає в тому, щоб милуватися всіма чудесами світу й ніколи не забувати про дві краплі олії у своїй ложці...

... Ти так ніколи й не зрозумієш, що кохання ніколи не перешкоджає чоловікові прожити свою Персональну Легенду. Коли таке трапляється, це означає, що кохання не було справжнім – тим, яке розмовляє Мовою Світу...

... Кожна мить пошуку є миттю зустрічі, – сказав хлопець своєму серцю. – Поки я шукаю свій скарб, усі дні були для мене осайними, бо я знав, що кожна година була частиною того сну, який я шукав. Поки я шукаю свій скарб, я відкрив на дорозі речі, яких ніколи не думав відкрити, якби не набрався мужності спробувати вчинити те, що неможливо для пастухів...

... Завжди перед тим, як реалізувати мрію, Душа Світу вирішує перевірити, чого ти навчився протягом подорожі. Вони роблять це не тому, що вона погана, а щоб ми могли разом зі своєю мрією затамити собі і ту науку, яку ми опанували під час подорожі. У цю мить більшість людей чинять опір. Це те, що мовою пустелі ми називаємо «померти від спраги, коли фінікові пальми уже з'явилися на обрії». Пошук завжди починається від Долі Початківців. Й закінчується Підтвердження Переможця.

Хлопець згадав про давнє прислів'я свого краю. Там говорилося про те, що найтемніша година настає перед самим сходом сонця...

... Коли ми маємо перед нами великі скарби, ми ніколи цього не помічаємо. А знаєш чому? Бо люди не вірять в існування скарбів...

... Для цього існує алхімія. Для того щоб кожна людина шукала і його знаходила, а потім хотіла стати кращою, ніж була у своєму попередньому житті. Свинець виконуватиме свою роль, аж поки світ більше не потребуватиме свинцю; тоді він муситиме перетворитися на золото. Алхіміки це роблять. Вони доводять, що коли ми прагнемо бути кращими, ніж ми є, усе навколо нас стає кращим...

– За свою щедрість я одержу платню, – сказав чернець.

– Не варто так говорити. Життя може вас підслухати й дати вам менше наступного разу.

... Хоч би що людина робила на землі, вона завжди грає головну роль в історії Світу. І зазвичай вона це не знає...

Кладязь книжкової мудрості

«...Действовать, создавать, сражаться с обстоятельствами, побеждать или быть побежденным – вот в чем вся радость, вся жизнь здорового человека...»

Золя Э. Дамское счастье / Э. Золя // Собр. сочинений в 20 т. – Москва : Художественная литература, 1963. – Т. 9. – С. 7–502. – [С.371].



АСКОРБІНКА ДЛЯ ДУШІ

– З чим любите пити каву? З цукром, молоком, корицею?

– Ми надаємо перевагу книзі!

Усі книжки, представлені в рубриці, ви завжди зможете прочитати, взявши їх в нашій бібліотеці на абонементі художньої літератури.



Ольга Сохар



Дар'я Івашова

Скарби зарубіжної класики

Фонд Наукової бібліотеки поповнився книгами з серії «Скарби» видавництва «Знання». В цьому випуску маловідомі твори зарубіжних авторів, які з різних причин не були перекладені українською та не є широко відомі в Україні. Всі видання належать до класики світової літератури, тож пропонуємо зануритись у світ дивовижних пригод разом з авторами.

Сетон-Томпсон Ернест

Два маленьких дикуни : повість / Е. Сетон-Томпсон ; пер. з англ. : Л. Солонько, М. Головка. – Київ : Знання, 2017. – 368 с. – (Скарби : молодіжна серія).



Це повість канадського письменника і художника-аніمالіста Ернеста Сетона-Томпсона, захоплива й пізнавальна книга про закони й таємниці дикої природи. Вони ваблять головного героя, хлопчика Яна, якому йому випадає на годя провести літо разом з другом у лісі. Хлопці вдають із себе індіанців, живуть за їхніми законами та стають справжніми слідопитами й мисливцями. Життя на лоні природи, у тісній взаємодії з лісовими мешканцями, сповнене неймовірних пригод і дарує героям незабутні враження. Ця книга про свободу і самостійність, відповідальність і хоробрість.

Сьюел Анна.

Чорний Красень : автобіографія коня / А. Сьюел ; пер. с англ. І. Гоял. – Київ : Знання, 2018. – 175 с. – (Скарби : молодіжна серія).

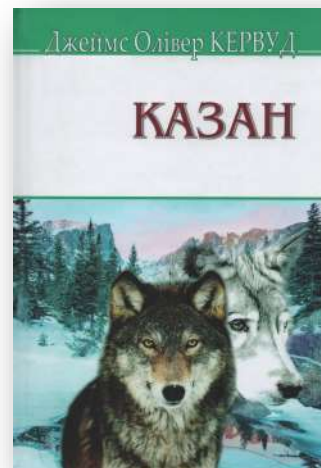


Чорний Красень – вороний кінч благородної крові з білою зірочкою на лобі. Оповідь про його дивовижні пригоди побачила світ понад 100 років тому у Великій Британії і з того часу стала улюбленою для багатьох поколінь, а за її сюжетом знято знаменитий фільм (режисер Керолайн Томсон, 1994 р.). Прочитати цей твір – не мов би пережити всі радощі й печалі, що випали на долю чотириногого героя.

Ця книга Анни Сьюел допоможе пізнати душу ваших домашніх улюбленців, додасть трохи більше чуйності, терпіння, взаєморозуміння і добра.

Кервуд Джеймс Олівер

Казан / Д. О. Кервуд ; пер. з англ. О. Ломакіна. – Київ : Знання, 2018. – 239 с. – (Скарби : молодіжна серія).



Це один із найвідоміших романів американського прозаїка та захисника доквілля Джеймса Олівера Кервуда (1878-1927), що належить до золотого фонду пригодницької літератури. Через своє походження Казан, на чверть вовк, на три чверті собака, розривається між двома світами — світом людей і світом тварин. Ця боротьба ні на мить не припиняється, і внутрішній конфлікт загострюється, змушуючи читача хвилюватися за долю цього неймовірно благородного красеня, безжалісного до всіх, хто порушує його права, і турботливого до тих, хто йому небайдужий.

Літературна нота



Ольга Озеркіна

Повість А. Чехова «Драма на охоті»

Літературний талант Антона Павловича Чехова раскрылся довольно рано. Уже в 24-летнем возрасте он плодотворно сотрудничает с популярными петербургскими и московскими журналами – издает юмористические рассказы и фельетоны. В августе 1884 года на страницах московской газеты «Новости дня» публикуется первая часть детективной повести «Драма на охоте» под авторством Антоши Чехонте. Это нетипичное для писателя произведение впоследствии будет высоко оценено Джулианом Саймонсом, английским поэтом и детективным критиком.

Как же Чехов преподносит нам своего героя, каким он предстает перед неготовой к таким подвохам читательской аудитории? Вот какое впечатление производит на первый взгляд Сергей Петрович Камышев, в прошлом провинциальный судебный следователь, а ныне – начинающий литератор на вольных хлебах: «На этом лице вы увидите настоящий греческий нос с горбинкой, тонкие губы и хорошие голубые глаза, в которых светятся доброта и еще что-то, чему трудно подобрать подходящее название. Это «что-то» можно подметить в глазах маленьких животных, когда они тоскуют или когда им больно. Что-то умоляющее, детское, безропотно терпящее... У хитрых и очень умных людей не бывает таких глаз». Автор неспроста рисует перед нами идеалистический портрет главного героя. Романтический флер и внешние красоты призваны заранее влюбить в персонажа, обеспечить ему доверие читателя.

Но по мере развития событий сам Камышев, избличает себя, не стесняясь вываливать на читателя самые неприглядные стороны своей натуры. Нехорошо складываются судьбы равнодушных к нему людей: резко обрывается жизнь Оленьки Урбениной, бесчестьем и каторгой оборачивается поздняя любовь мужа Ольги, Петра Урбенина, сиротами остаются его дети... Трагедия разворачивается на фоне тотального упадка нравов, в основе всех поступков героев лежат неконтролируемые страсти, в них первопричина всех несчастий. А кто же тогда сам злодей, тот, что грубо топчет чужие жизни: маньяк с извращенной психикой

или обыкновенный человек, запутавшийся в хитро-сплетениях собственного эго?

К концу повествования на читателя обрушивается такой угар страстей, что начинаешь задыхаться. И возникает очередной вопрос: для чего этот красивый господин с приятными манерами решил исповедаться таким необычным способом, что это: раскаяние, самооправдание? Кандидат прав и судебный следователь Сергей Петрович Камышев, убийца двоих человек, сам дает объяснение: «В конце концов на меня напал какой-то задор... Мне вдруг захотелось излиться чем-нибудь: начхать всем на головы, выпалить во всех своей тайной... сделать что-нибудь этакое... особенное...».

Даже здесь Чехов не изменил себе, немалое внимание уделяя анализу поступков персонажей, дар исследователя позволил ему проникнуть в самые темные закоулки человеческой души. Дотошно изучив душу своего героя, Чехов как врач и писатель ставит ей диагноз: мертва. Причина смерти – эгоизм, расцветший на почве всеобщего гниения и распада.

Ни сам Чехов, ни его многочисленные критики никогда не относили «Драму на охоте» к выдающимся литературным произведениям. Это была всего лишь попытка молодого писателя попробовать себя в раскрученном уже тогда в литературе детективном жанре. Весь мир зачитывался историями о приключениях обаятельных сыщиков: Шерлока Холмса, Ната Пинкертон, Ника Картера, Ивана Путилина и их литературных собратьев. Желание заработать приличный гонорар толкало многих известных писателей в объятия литературной криминалистики. Почему бы и Антоше Чехонте не блеснуть на этой ниве? Но что-то помешало повести стать детективным бестселлером. Возможно, психологическая составляющая произведения показалась настроенному на легкое чтение читателю слишком сложной для восприятия. Как знать, отнесись публика к «Драме на охоте» немного теплей, и мы бы сегодня говорили не о мастере социальной прозы, не о «врачевателе человеческих душ», а о ярком представителе мировой детективной литературы Антоне Чехове.

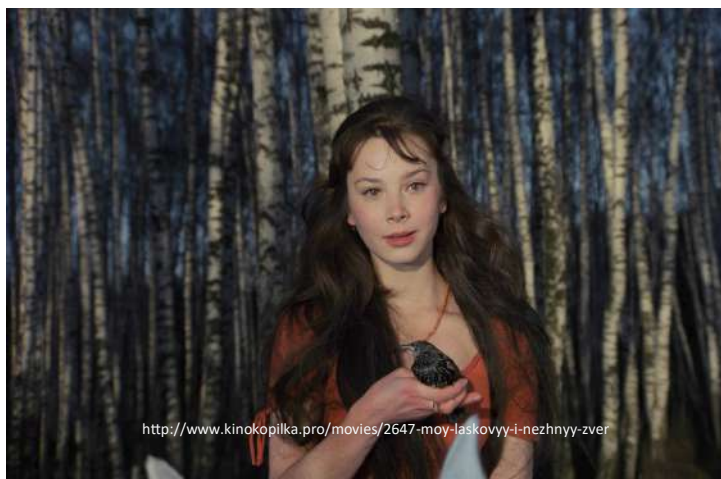
Кинодрама Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь»

За всю историю кинематографа повесть А. Чехова «Драма на охоте» пережила 6 экранизаций. Первая из них была осуществлена еще в 1918 году известным русским режиссером Чеславом Сабинским, а последняя – венгром Кароем Эстергайшем (1986).

В 1978 году к съемкам чеховской классики приступил широко известный уже на тот момент молдавский кинорежиссер Эмиль Лотяну. Предыдущая работа, музыкальная драма «Табор уходит в небо», потребовала от режиссера немалой самоотдачи, но всего через два года на широкие экраны страны выходит еще одна волнующая история о любви.

Написание сценария Эмиль Лотяну привычно взял на себя. По его замыслу в фильме «Клетка» (первоначальное название) социальная проблематика произведения должна отойти на второй план, уступив место эмоциональному накалу. Он поставил перед собой задачу «снять пародийный слой чрезмерных страстей, сделать сценарную основу более прозрачной и легкой», оставив ощущение фатальности происходящего.

Выбор актеров на мужские роли оказался в точку. Режиссер без труда получил согласие таких ярких исполнителей, как Кирилл Лавров (граф Карнеев), Леонид Марков (Урбенин), Григоре Григориу (Калидис). Единственная заминка была с Олегом Янковским (Сергей Петрович Камышев). Актер не сразу согласился с режиссерской трактовкой произведения: «...а, при чем здесь Чехов?». Но желание поработать с таким необычным режиссером, снимающим фильмы, свободные от идеологических клише, перевесило. Нужно отдать должное Олегу Ивановичу, он настолько глубоко прочувствовал суть своего героя, настолько соответствует его внешнему образу, что безоговорочно принимаешь игру артиста.



Галина Беляева

Не сразу нашлась исполнительница главной женской роли. Благодаря киноархивам можно

узнать о поисках подходящей кандидатуры, принятых помощниками режиссера. Лотяну выдвинул ряд требований к внешности исполнительницы: немного от Людмилы Савельевой, немного от Татьяны Самойловой, чуть-чуть от Одри Хепберн и побольше личного обаяния. Примерно в это же время Галина Беляева, шестнадцатилетняя учащаяся Воронежского хореографического училища, заметила навязчивое внимание к себе со стороны какой-то женщины. Девушку «под прицел» взяла ассистент Эмиля Лотяну, почувствовав именно в ней будущую Ольгу Урбенину. Пройдя ряд неудачных проб, Галина Беляева была утверждена режиссером на роль главной героини. Неопытной дебютантке в процессе съемок многому приходилось учиться на ходу: играть, ездить верхом, исполнять сложные трюки, просто говорить. Последние кадры с ее участием все же пришлось переозвучить. И хоть девушке на тот момент и не доставало профессионального мастерства, образ, созданный ею, завораживает. В нем странно уживаются нежность и жесткость, качества, которыми Чехов сполна наделил свою героиню.

В фильме есть еще один важный персонаж, безмолвно присутствующий в кадре. Подмосковная усадьба XIX века Валуево (на тот момент – действующий санаторий) в свое время принадлежала декабристу В. Мусину-Пушкину. Бесприютностью веет от полуразрушенных строений поместья с запущенным садом. Очень подходящее место для разыгрываемой любовной драмы, обреченной на трагический финал! В последних кадрах картины хрупкая молчаливая красота зимней природы в окрестностях усадьбы под аккомпанемент раздумчивой музыки навеивает мысли о всепрощении. Это как раз тот случай, когда удачно выбранное место «работает» на режиссера.

Премьерный показ фильма «Мой ласковый и нежный зверь» состоялся 31 июля 1978. Картина, снятая на киностудии «Мосфильм» совместно с кинокомпанией «Интер Альянс Фильм» (ФРГ), заняла 16 место в советском кинопрокате, приняла участие в программе Каннского фестиваля 1978 года.

В фильме чеховские страсти приобретают оттенок аристократической утонченности, меркантильные поступки участников «Драмы» на экране выглядят менее отталкивающими и даже достойными снисхождения. Книга жестче, циничней и откровенней, но каким бы ни был первоисточник, фильм живет собственной жизнью, уже которое десятилетие волнует сердца романтически настроенных зрителей.

Вальс Евгения Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»

Выдающийся молдавский композитор Евгений Дога относится к той когорте творцов, которые сумели щедро использовать данный природой потенциал, каждый раз демонстрируя людям новые грани своего таланта. На счету автора 3 балета, опера, симфонии, хоровые сочинения, музыка к спектаклям и радиопостановкам, множество песен. Е. Дога – маститый кинокомпозитор: он автор музыки более чем к 200 кинематографическим работам!

Особенно удачным оказалось сотрудничество музыканта с прославленным молдавским кинорежиссером Эмилем Лотяну. Красочные мелодрамы «Лаутары» (1970) и «Табор уходит в небо» (1976), выпущенные киностудией «Молдова-фильм», удостоились международных наград не только за режиссуру и актерскую игру, но и благодаря прекрасной музыке. Приступая к съемкам чеховской классики, Лотяну уже не сомневался в выборе композитора. Режиссер ожидал в первую очередь получить от Доги музыкальное сопровождение свадьбы Ольги Урбениной, а композитор «одел» 20 эпизодов фильма. Но с вальсом оказалось сложнее. Дога месяцами упорно посещал архивы Государственного центрального музея музыкальной культуры им. Глинки в поисках подходящего вальса конца XIX века, чтобы придать ему современное звучание. Но ничего интересного в итоге найти так и не удалось.

Вальс появился на свет только через полгода после начала работы, и то благодаря настойчивости Лотяну. Буквально на глазах из робкого наброска контуры вальса обрели видимые очертания, и по требованию режиссера шедевр родился за одну ночь. Вечером следующего дня уже состоялась запись произведения в исполнении Государственного оркестра кинематографии СССР под управлением Сергея Скрипки и хора. Впоследствии Эмил Лотяну назовет вальс «кардиограммой фильма».

Неискушенному человеку не дано знать, через какие магические перевоплощения проходит музыкальное произведение прежде, чем зажить самостоятельной жизнью. Пусть уж лучше об этом расскажет сам ее родитель: «Ноты ложились сами на чистые листы партитуры. Их было не так много, так как и писать было некогда. И слава Богу. Партитура получилась прозрачной, акварельной.

Уже в самом начале изложения тема проходит под нежный, как колыбельная, подголосок скрипок, который как бы комментирует сложные противоречивые чувства, происходящие в душах героев. Правда, от этой акварели и следа не осталось в финале музыки, когда вальс подошел к кульминации, к вершине надвигающейся драмы. Здесь подключился и хор». Со слов Евгения Доги создается впечатление, что музыка возникает по какому-то наитию, а композитор лишь фиксирует на нотном стане тончайшие вибрации, получаемые свыше.

Композитор свой успех охотно готов разделить также со съемочной группой фильма, ведь немаловажное значение имеет и то, как подать музыку. Эмил Лотяну и его помощники, по словам Е. Доги, удачно вписали музыку в актерскую игру в сцене свадьбы: «Это хрестоматийная сцена. Очень быстро эта музыка стала жить вне фильма». Мало того, вальс вдохновил на креативное решение во время съемки эпизода: «Помню, в момент кульминации вальса оператор фильма В. Нахабцев предложил «вознести» героиню! Ее подняли на операторский кран, откуда она прекрасно проецировалась на фоне закатного неба, как воплощение метафоры, как предвестник новой эры. Внизу оставалась старая ветхая натура усадьбы и старые обитатели уходящего помещичьего времени. А над уходящим старым миром появляется новый мир в образе этой юной героини, которую играла Галина Беляева».

За многолетний композиторский опыт Е. Дога написал 76 вальсов к различным кинофильмам. Но этот, без сомнения, можно назвать самым выдающимся произведением композитора. В 2016 году по решению ЮНЕСКО вальс к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь» был признан одним из четырех музыкальных шедевров XX века.



[Прослушать вальс
Е. Доги из кинофильма
«Мой ласковый и нежный зверь»
в исполнении](#)

[Государственного оркестра кинематографии СССР](#) :

Использованные источники:

1. Автор вальса из фильма "Мой ласковый и нежный зверь" Евгений Дога отмечает 80-летие [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.belta.by/culture/view/avtor-vals-a-iz-filma-moj-laskovij-i-nezhnyj-zver-evgenij-doga-otmechaet-80-letie-235435-2017/>
2. Гранатова А. Чехов, врачующий душу / А. Гранатова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rospisatel.ru/granatova-chehov.htm>
3. Евгений Дога. Мой ласковый и нежный зверь. Вальс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classicaltest.net/ru/music/doga-waltz>
4. Как снимали фильм "Мой ласковый и нежный зверь" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://moskvaforum.moibb.ru/viewtopic.php?f=217&t=1918>
5. Усадьба Валуево в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», 1978 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://deadokey.livejournal.com/369781.html>
6. Фильму "Мой ласковый и нежный зверь" и легендарному вальсу 40 лет. 31.07.2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dogamusic.com/moy-lascoviy-i-nezhnyj-zver>



Вероника Вискова

ОСЕННЕ-ЗИМНИЕ КОНТРАСТЫ

Мне всегда немного грустно прощаться с осенью. Но зима вступает в свои права — ещё вчера всё было жёлтым, красным, ярким, разноцветным, и вот уже — первые заморозки, первый снег... Такой контраст чисто-белого и последних красок. Всё как-бы одновременно и в тоже время — этот переход, смена времён года всегда завораживает.



Хроніка подій



ЗУСТРІЧАЄМО ГОСТЕЙ!

Оновлення бібліотечного простору нашого університету – гарна нагода піти у гості... до Наукової бібліотеки!



16 листопада наш оновлений інформаційно-бібліотечний комплекс відвідала професор, завідувач кафедри внутрішньої медицини стоматологічного факультету ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет» Наталія Григорівна Вірстюк. Умови для підготовки до занять та самостійної роботи, які створені в ХНМУ, приємно вразили нашу поважну гостю, відмітила вона і студентську активність, роботу персоналу, відвідала виставку "My Beautiful Motherland" у коворкінгу, про що й написала у книзі відгуків нашої бібліотеки.



27 листопада Харківський національний медичний університет відвідали представники україно-швейцарського проекту «Розвиток медичної освіти».

Координатори проекту Тетяна Степурко (національний координатор проекту), Олена Ігнашук (координатор з медичної освіти), Валентина Ануфрієва (координатор з управлінської освіти), Ірина Кузнецова (координатор з медсестринства) у межах заходу ознайомилися з наявними ресурсами університету, в тому числі оновленим інформаційно-бібліотечним комплексом. Директор Наукової бібліотеки Ірина Киричок показала сучасні можливості бібліотечного простору й технічне оснащення для супроводу освітнього й науково-дослідного процесів вишу. Гарні умови, створені в університеті, надали можливість ХНМУ стати претендентом на участь в україно-швейцарському проекті.



29 листопада до нас завітали колеги з Наукової бібліотеки Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого. Ознайомчу екскурсію оновленим бібліотечно-інформаційним комплексом провели заступник директора Оксана Красюкова та учений секретар Наталя Гаєва. Особливу увагу гостей привернув навчальний експонат у читальній залі – модель скелету людини, а при відвідуванні абонементів обслуговування навчальною літературою жваву дискусію викликав практичний підхід наших співробітників до видачі комплектів літератури студентам.

Постійні зміни в діяльності бібліотеки, покращення умов для самостійної роботи користувачів надають можливість обмінюватись цікавим досвідом роботи. Тож ми продовжуємо зустрічати у себе гостей!

ЗАСІДАННЯ БІБЛІОТЕЧНОЇ РАДИ ХНМУ

7 листопада в оновленому комплексі Наукової бібліотеки пройшло засідання Бібліотечної ради ХНМУ на чолі з проректором з наукової роботи професором В.В. М'ясоєдовим. Обговорювали питання перевірки академічних текстів на наявність запозичень за результатами роботи Наукової бібліотеки протягом останніх 1,5 роки, необхідні форми та заходи комунікації бібліотеки з науковцями університету, розглядали пропозиції від членів Бібліотечної ради. Члени Бібліотечної ради запропонували провести цикл навчально-методичних семінарів для широкого загалу університетської спільноти щодо особливостей роботи систем StrikePlagiarism та Unicheck, які використовуються в університеті, для молодих науковців – з питань створення власних профілів вчених тощо.

До першого грудня Наукова бібліотека чекає від кафедр пропозиції щодо тематики майбутніх заходів комунікації кафедральних колективів з університетською бібліотекою.



ПРАЦЮЄМО ЗІ СТУДЕНТАМИ В НОВОМУ ФОРМАТІ

5 листопада 2018 в нашій бібліотеці пройшла зустріч зі студентами-старостами курсів і груп ХНМУ. Директор бібліотеки І.В Киричок представила студентам кураторів курсів від Наукової бібліотеки — співробітники відділу обслуговування навчальною літературою, який розташований в УЛК, 2-ий поверх

- 1 курс – Трофименко Аліса Павлівна (кімн. 204)
- 2 курс – Поваляєва Яна Дмитрівна (кімн. 204)
- 3 курс – Івашова Дар'я Віталіївна (кімн. 202)
- 4 курс – Підпригора Светіслава Миколаївна (кімн. 202)
- 5 курс – Ізотова Ольга Володимирівна (кімн. 207)
- 6 курс – Попова Людмила Михайлівна (кімн. 207)

Між кураторами і старостами відбувся обмін контактною інформацією, студенти задавали кураторам

питання про можливі взаємодії. Тож співпраця зі студентством триває.



СЛУХАЧІ ПІДГОТОВЧОГО ВІДДІЛЕННЯ – ДО УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ

16 листопада до оновленого інформаційно-бібліотечного комплексу університету завітали слухачі підготовчого відділення ХНМУ, 3-я група. Заступник директора Наукової бібліотеки Оксана Красюкова провела екскурсію для студентів, ознайомила з особливостями структури бібліотеки, її ресурсами, правилами користування.

Старший викладач підготовчого відділення В.І. Журавльова показала світлини міста Харкова та ознайомила з українською культурою та національними традиціями.

27 листопада до нас знов завітали слухачі ПВ, але вже інша група. Спочатку – екскурсія по бібліотеці і знайомство з її структурою та ресурсами. А далі в рамках освітнього процесу викладач ПВ

Анастасія Валеріївна Терехова провела інтерактивне заняття, де студенти в діалоговій формі обговорювали предмети побуту, розмежування доби та різновиди страв української кухні.



СУЧАСНА УНІВЕРСИТЕТСЬКА БІБЛІОТЕКА – ГАРНА БАЗА ПРАКТИКИ

ДЛЯ СТУДЕНТІВ ХДАК



Наукова бібліотека ХНМУ протягом багатьох років є базою практики для студентів Харківської державної академії культури. Щороку ми проводимо заняття та приймаємо на практику майбутніх бібліотекарів.

19 та 20 листопада в нашій бібліотеці пройшли заняття для студентів 1-го, 2-го та 4-го курсів денної форми навчання (керівник — Тетяна Сафонова), а 29 листопада – для студентів 5-го курсу заочного відділення (керівник – Людмила Глазунова).

Перш ніж розпочати заняття, директор бібліотеки Ірина Киричок і учений секретар Наталя Гаєва провели екскурсії оновленим бібліотечним комплексом. Студентів приємно вразили комфортні умови та технічні можливості для користувачів, кількість сучасної техніки, можливість трансформації розстановки меблів, зацікавила виставка «My Beautiful Motherland», організована іноземними студентами ХНМУ, наявність в бібліотеці «тихих» і «гучних» зон, зокрема, коворкінг як місце для спілкування тощо.

Далі – знайомство зі структурою університетської бібліотеки, її ресурсами, сайтом, Репозитарієм ХНМУ, корпоративним виданням «Бібліотерапевт» та багато іншого. Свої враження студенти залишили у книзі відгуків.

ОСІННЯ ФОТОСУШКА В УНІВЕРСИТЕТІ



Проводжаючи таку сонячну та теплу цьогорічну осінь, так хочеться згадати всі найяскравіші її події. І тут нам на допомогу приходять саме ФОТО!

19 листопада співробітники Наукової бібліотеки ХНМУ директор долучились до фотосушки «Барви осені», яка була організована представниками сектору медіа-простору Студентського самоврядування університету, а саме:

- Киричок Ірина, директор бібліотеки
- Борисова Оксана, завідувача відділом
- Вороніна Регіна, завідувача сектором

Свої аматорські фото усі учасники цього заходу могли представити у трьох рубриках — «Природа», «Архітектура», «Портрет», а студенти та співробітники ХНМУ мали змогу таємно проголосувати за вподобану світліну.

Подібні заходи згуртовують студентство та колектив університету для реалізації спільних проектів та ініціатив. Чекаємо результатів голосування...

Редакція бюлетеню

МАЙСТЕР-КЛАС ВІД СТУДЕНТІВ ХНМУ

Студенти нашого університету продовжують серію занять "Надання першої домедичної допомоги" для співробітників Наукової бібліотеки. Останні 3-тя і 4-та групи отримали базові знання з правил зупинки кровотечі різного рівня складності: розглянули найпоширеніші види травм, які супроводжуються кровотечею, які пов'язки краще накладати для її зупинки, вчилися проводити іммобілізацію кінцівок при переломах, надавати відновлювальне положення постраждалому, проводити легенево-серцевої реанімації (ЛСР). Навички відпрацьовували один на одному. Заняття пройшли успішно – усіх постраждалих «врятували»!

Нашими інструкторами були студенти ХНМУ: Кирило Дегтярь, Катерина Конюшенко, Ірина Юркіна і Ольга Власенко – представники сектору громадського

виховання та волонтерства у Студентській раді університету. Це були дуже цікаві та змістовні майстер-класи!



ЗМАГАТИСЯ В ШАШКИ – ДО УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ!

Якщо думаєте, що в бібліотеці лише читають або беруть книжки додому, – ви серйозно помиляєтесь!

Наприклад, в Науковій бібліотеці ХНМУ 29 листопада в залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи за підтримки Первинної профспілкової організації студентів, аспірантів, докторантів та клінічних ординаторів ХНМУ спільно з кафедрою фізичної реабілітації та спортивної медицини університету відбулися змагання з шашок, які проходили під час Спартакиади серед студентів нашого університету. За право бути

найкращими змагалися всі факультети нашої Alma Mater. Шанувальники гри проявили всю свою кмітливість та винахідливість, кожен прагнув вийти в "дамки".

Місця переможців були розподілені наступним чином:

IV медичний факультет

I медичний факультет

II медичний факультет

Вітання переможцям та призерам змагань і подяка організаторам та учасникам!



КНИГА РЕКОРДІВ

Книга-довідник, яка виходить кожного року та містить визнану колекцію світових рекордів людських досягнень та експериментальних фактів природи, — це відома всім книга рекордів Гіннеса*. 9 листопада – день цієї книги. Історія заснування бере початок з 1951 року. За легендою власник пивоварні Х'ю Бівер пішов з друзями на полювання. А вже ввечері між чоловіками зав'язалась суперечка, яка з диких птахів найшвидша. Переглянули декілька довідників, але відповідь так і не знайшли. І тоді з'являється ідея по створенню книги, в якій будуть зібрані всі відомі рекорди.

Допомоги по створенню книги Бівер просить у власників одного з інформаційних агентств та ведучих спортивних змагань і аналогічної передачі, власників агентства з дослідження фактів братів-близнюків Норріса і Росса Макуїртертів. Ними було опрацьовано багато фактів, зібрано вагомий науковий підтвердження, а також свідчення фахівців.



І вже перший тираж книги об'ємом 198 сторінок побачив світ в 1955 році під назвою «Чудеса Гіннеса». А наступного року в США книга виходить під назвою «Книга рекордів Гіннеса» і з часом стає всесвітньо визнаним авторитетним джерелом про різноманітні досягнення людства – знання, мистецтво, відвагу, славу, спорт, сучасні технології і не тільки.

«Книга рекордів Гіннеса» є виданням з найбільшим накладом із усіх книжок (за винятком Біблії), захищених копірайтом, – факт, який відзначено відповідним записом у Книзі рекордів Гіннеса.

*(Гіннес (Guinness) – популярна ірландська пивна марка)

Заговора Марина

ДЕНЬ ГІДНОСТІ І СВОБОДИ

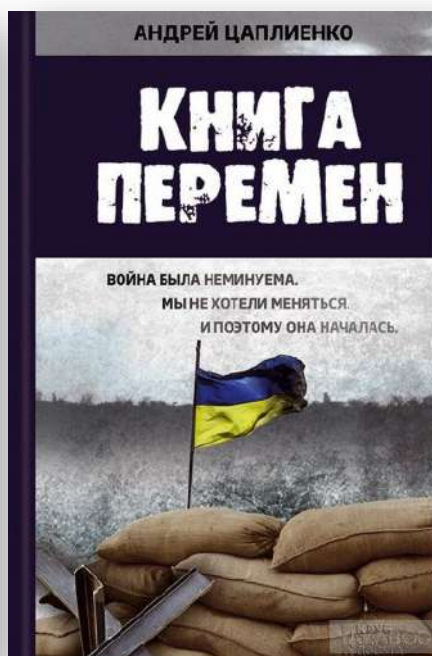
21 листопада Україна відзначила День Гідності та Свободи. Минуло вже достатньо часу аби осмислити те, що відбувалось у країні під час подій Помаранчевої революції 2004 року та Революції Гідності 2013-2014 рр.: як живе наше суспільство по тому, як відобразили ті доленосні дні вітчизняні та зарубіжні автори у різних виданнях. Це – збірники наукових праць, літописи учасників подій, хронологічні довідники, фото-альбоми, художні твори.

І до сьогодні тема Євромайдану є актуальною в літературній творчості українських письменників. Герої книг, як і їх прототипи, виходять на акції протесту з вірою змінити країну, підтримати євро-

пейський напрям розвитку українського суспільства. Автори не тільки достовірно відтворили події тих буремних років, а ще й виказали емоції та враження, переживання та тривоги, страх і надії кожного причетного.

На абонементі художньої літератури Наукової бібліотеки ХНМУ ви можете знайти твори, присвячені революційним подіям початку XXI століття: «Євромайдан: хроніка в новелах», А. Цаплиенко «Книга перемен», Н. Костина «Билет в одну сторону», І. Роздобудько «Гудзик-2» та ін.

Валентина Серпухова



ГОЛОДОМОР: ЯК ЦЕ БУЛО НАСПРАВДІ!

День пам'яті жертв голодомору щорічно відзначається в четверту суботу листопада. В 2018 р. вшанування цієї дати припало на 24 листопада. Спогади 1932-1933 рр. в пам'яті українців назавжди залишаться найтрагічнішою сторінкою нашого минулого, адже були пережиті страшні часи, ми з вами можемо дізнатись про них лише з прочитаного та з розповідей дідусів та бабусь...

«В ту страшну, голодну весну, коли й земля, здавалося, стогнала: «Їсти!», навіть діти не бавилися в свої звичайні ігри, а гралися в їжу. Випікали з чорної, розмоченої дощами землі пишні перепічки та млинці, варили з назбираних камінців галушки та вареники. Потім ходили одне до одного в гості, церемонно припрошуючи покуштувати багатих страв, розпускаючи неіснуючі ремінці на розбухлих від лободи та полови животах...» (А. Дімарова повість «На коні і під конем», розділ «Земляні млинці»).

«...він насилу розплющив очі. До тямі приходив поволі. Хто він? Де? ...спробував протерти кулачками очі зі сну. Руки вимазані чимось мокрим і густим, розмазали це щось по обличчю, воно заліпило очі. І дивно тхнуло. Саме від того різкого запаху хлопчик прокинувся. Розгледів, що його руки у крові. А ще – невеличка закривавлена тушка, його улюбленого кошеняти Васьки. І тоді він згадав усе... як уперше сховав Ваську від голодних сусідів... Після того, як буксирні бригади пройшлися селом і вимели все до зернини із клунь, собак і котів у селі не стало дуже швидко. Рідними колось сірками, бровками та мурчиками намагалися рятувати себе та рідних. Тоді не стало і його Полкана, з яким він виростав... Андрійко зрозумів, що сталося, коли на вже давно порожньому столі з'явилося м'ясо та водночас зник улюблений пес...» (В. В'ятрович «(Не) історичні миті. Нариси про минулі сто років»).



«Пам'ятаю: ходила сім'я – мати з трьома дітками, найменшій дівчинці – років три, не більше. Двері хати були замкнені, то вони почали стукати у вікна, благаючи дати поїсти. Ми з сестрою попросили матір віддати їм нашу вечерю. Мати подивилась на нас з таким сумом в очах та й сказала:

А що ж ви самі будете їсти, діточки?
Ми не хочем, ми не голодні.

Мати дала їм кусень перепічки та трохи молока. Ніколи не забуду, як дівчинка обняла нашу матір і сказала: «Тіточко, дайте я Вас хоч у руку поцілую». І це був не поодинокий випадок». («Людяність у нелюдяний час», частина «Доброчинці у лихоліття Голодомору»).

«Люди пухли з голоду, дуже бідували. Збирали на полі, в дворах квітки, листочки і їли. Якось прийшла жінка з сусіднього села і позаздрила тому, що в нас хоча б є трава. Збирали гнилу картоплю, терли її і пекли оладки. Сусіди мерли, їх імен вже не пам'ятаю. Сусід Антон робив ковалем, допомагав сім'ї, бо була маленька сестричка, а у них була корова, приносив молоко і картоплю, допомагав вижити». («Людяність у нелюдяний час», частина «Якби не людська доброта, ми б померли»).

«До початку травня наше село перетворилося на занедбану пустку, де жах чаївся в кожній хаті й у кожному дворі. Ми мали таке відчуття, що нас покинув увесь світ. Головна вулиця, що раніш була важливою артерією і осереддям сільського життя, тепер порожнювала і поросла бур'янами та травою. Зрідка показувалися на ній люди або тварини. Багато хат стояли напівзруйновані й порожні, зяючи вибитими шибками й виламаними дверима. Власники їхні або повмирили, або були вислані на північ, або самі подалися з села шукати їжі. Колось докруг цих хат громадилися клуні, стайні, корівні, свинарні й огорожі» (Старів С. «Страта голодом»)

Використані джерела:

1. В'ятрович В. (Не)історичні миті. Нариси про минулі сто років / В. В'ятрович. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. – 175 с.
2. Людяність у нелюдяний час / упоряд. В. С. Тилишак, В. М. Яременко. – Львів : Часопис, 2013. – 236 с.
3. Порошина І. Тема голодомору у творчості українських письменників [Електронний ресурс] / І. Порошина. – Режим доступу : <http://prosvitaks.co.ua/kniga-pamyati-golodomor-1932-33-u-chaplinskomu-rayoni/iporoshina-tema-golodomoru-u-tvorchosti>
4. Старів С. Страта голодом / пер. з англ. за ред. Р. Доценка. – Київ : Просвіта, 2002. – 272 с.



ЗАГАЛЬНІ ЗБОРИ КОЛЕКТИВУ



30 листопада вчергове відбулись збори нашого колективу. На порядку денному – підвищення кваліфікації, обговорення цікавих подій та важливих питань. Співробітники доповідали про участь у науково-практичних бібліотечних заходах:



Тетяна Павленко, заступник директора з ІТ, та **Тетяна Костюкевич**, завідувач відділом зберігання фондів, стали учасниками семінару «At fondes. бібліотечні фонди: традиції, інновації та перспективи», який відбувся у ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна. Розповіли про нові технології та матеріали для реставрації рідкісних та цінних видань, робота з якими ведеться і в нашій бібліотеці.

Світлана Кравченко, завідувач інформаційно-бібліографічним відділом, та **Лариса Скрипченко**, провідний редактор цього ж відділу, відвідали Наукову бібліотеку ХДУХТ, де стали учасниками секції № 18 «Бібліотека університету і науковець у

контексті інтеграції до світового наукового інформаційного простору» у рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність, присвяченої 80-річчю з дня народження ректора університету (1988-1991 рр.), доктора, члена-кореспондента ВАСГНІЛ Беяєва Михайла Івановича». Однією з цікавих була доповідь представника НБ ХНУРЕ Олександра Нікітенко, канд. техн. наук, доц., в якій він зазначив, що згідно «Стратегії розвитку бібліотечної справи в Україні на період до 2025 року» першим напрямом є удосконалення нормативно-правової бази та врегулювання стандартів бібліотечно-інформаційної галузі відповідно до міжнародних. З 1 вересня 2016 р. є чинними три стандарти з інформації та документації, більш детально доповідач ознайомив присутніх з ДСТУ ISO 16439:2016 (ISO 16439:2014, IDT) «Information and documentation – Methods and procedures for assessing the impact of libraries. Інформація та документація. Методи та процедури оцінювання впливу бібліотек». Цей документ враховує вплив бібліотек на окремих осіб, установи і суспільство. За цим ДСТУ (пункт 6.3.2.3 «Показники якості обслуговування» – Indicators of service quality) визначено: одним із критеріїв якості обслуговування є компетентність і готовність персоналу допомогти. Стандарти сервісу визначаються такими принципами взаємодії співробітників бібліотеки з користувачами:

НИКОЛИ	ЗАВЖДИ
Вказувати	Провести або показати особисто
Виявляти роздратування	Бути доброзичливим
Звинувачувати користувача	Виправляти ситуацію
Критикувати колег, конкурентів або виправдовуватись	Брати відповідальність на себе
Повідомляти негативні новини по e-mail	Повідомляти негативні новини особисто
Поширювати плітки	Повернути розмову в професійне русло
Розмовляти з колегами при користувачах	Попросити дозволу у користувача
Говорити «Нам заборонено по процедурі»	Зробити процедуру невидимою
Пропускати дзвінки	Відповісти до третього дзвінка
Говорити «Ні»	Говорити «Що ми можемо зробити?»
Говорити «Без проблем»	Говорити «Звичайно», «Із задоволенням»
Говорити «Не знаю»	Говорити «Дозвольте у уточню»

Цікавою була доповідь Людмили Ковалевської, завідувачки відділом зберігання фондів НБ ХДУХТ, де вона презентувала електронний Бюлетень бібліотеки «ДУМКА НАША», який вони стали видавати нещодавно, – це 2-й номер і відповідно присвячений ювілею Беляєва М.І., показано шлях від учня кухаря до директора тресту столових і ресторанів у Белгороді, від аспіранта до доктора технічних наук, ректора провідного за радянських часів вищого навчального закладу галузі громадського харчування – Харківського інституту громадського харчування, зараз Харківський державний університет харчування та торгівлі.

Наші колеги відзначили доповідь Олега Соцкова, методиста відділу науково-методичної роботи ХДНБ ім. В.Г. Короленка, у якій він зазначив, що сучасні бібліотекарі переймаються питаннями представництва бібліотек в Інтернеті, надав рекомендації, яким чином зробити свою присутність у мережі більш динамічною та продуктивною, як надати бібліотечним сторінкам додаткового поштовху у просуванні власного контенту тощо.

Тетяна Белякова, завідувач відділом наукової обробки документів та організації каталогів, стала учасником Короленківських читань, темою XXI Всеукраїнської науково-практичної конференції стала «Бібліотеки, архіви, музеї як центри освіти та само-



розвитку особистості». У межах конференції проводилися пленарне, три секційних засідання, тренінг «Бібліотека та музей як простір для розвитку неформальної освіти», постерна сесія. Колега зазначила, що робота була дуже насиченою та плідною. А ще за запитом учасників конференції у межах проекту «Бібліотечний туризм» проведено екскурсії ХДНБ ім. В.Г. Короленка, навчально-бібліотечним комплексом Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого та нашою бібліотекою. А ми радо зустрічали гостей!

Наталія Гаєва



МІСЦЕ СТУДЕНТСЬКИХ АКТИВНОСТЕЙ — УНІВЕРСИТЕТСЬКА БІБЛІОТЕКА

Кейс-рум: навчання клінічному мисленню...

Листопад розпочався з насиченої клініки для наших студентів. Зо два десятка найбільш талановитих юних медиків зібралися **2 листопада** на черговому Кейс-румi, щоб розібрати клінічні завдання та випадки більше десятка інфекційних хвороб. Обговорювали тенденції сучасної антибіотикотерапії та резистентності мікроорганізмів. В цілому, зустріч пройшла вельми плідно та інформативно.



Студентська рада: Навчальний сектор.

Численні предмети, пари, самоврядування... Це атмосфера пізнання, нових відкриттів, реалізації проектів! А де ж це все робити, як не у місці, де зберігається уся мудрість поколінь? Звісно, у нас – в бібліотеці. Співпраця з навчальним сектором студентського самоврядування цього місяця виявилась досить плідною! **7 листопада** у стінах нашої бібліотеки відбулось планове засідання сектору на чолі з К. Гарлиєвою. Обговорювали питання мотивації участі студентів у діяльності сектору, пропозиції щодо ведення внутрішньої документації, нагальні питання та плани на подальший час роботи.

Представники сектору вже систематично приймають участь у проекті «15*4/ХНМУ» – міні-лекції на актуальні теми у сфері медицини, а підготовка та апробація виступу вже традиційно відбувається у залах Наукової бібліотеки. Не в останню чергу, спільна діяльність реалізувалась у проведенні **28 листопада** першого засідання «MedTechnology: Opportunity!» Ініціатором цього заходу став навчальний сектор за підтримки Наукової бібліотеки. Темою заходу та жвавого обговорення було застосування блокчейну в медицині, що передбачає: мінімізацію випадків підробки ліків, систему зберігання даних у лікарні для уникнення розголошення особистої інформації про стан здоров'я, автоматизовану систему виплати медичного страхування, можливість застосування такої технології в АСУ нашого вишу тощо. Мета подібних засідань та обміну думками – розширити знання студентів у медичній практиці. Приєднуйтеся до майбутніх зустрічей гуртка, буде дуже цікаво!

Редакція бюлетеню

Творча міжкультурна виставка.

З 12 по 16 листопада у Науковій бібліотеці (УЛК, 2-й поверх, коворкінг) експонувалась фотовиставка під назвою «My Beautiful Motherland», організована сектором роботи з іноземними студентами Студентської ради університету спільно з деканатами 6-го та 7-го факультетів з підготовки іноземних громадян. Студенти з різних країн світу представили найкращі світлини свого рідного краю, щоб кожен студент ХНМУ зміг насолодитися їх красою. Крім того, на виставці були представлені ляльки-мотанки, які власноруч зробили студенти-іноземці, натхненні українською культурою. Цю виставку відвідали багато співробітників і студентів університету, а також ознайомились гості оновленого бібліотечно-інформаційного комплексу. Бажання студентів показати красу і неповторність країн, звідки вони приїхали до нас, вражає і захоплює!



Студентські об'єднання

Європейська асоціація студентів-медиків (EMSA)

Нещодавно ми мали змогу прийняти у себе в стінах засідання не тільки об'єднання українських студентів-медиків, а вже міжнародного рівня!

Напередодні Всесвітнього дня боротьби з цукровим діабетом представники Харківського відділення Європейської асоціації студентів-медиків (EMSA) при ХНМУ провели **13 листопада** ознайомчу семінар-лекцію з проблемного питання – підвищення обізнаності суспільства про діабет. А **28 листопада** в одному із читальних залів бібліотеки відбулась зустріч у форматі зборів, де вирішувались питання щодо планування майбутньої діяльності асоціації та знайомство з координаторами основних напрямків роботи. Бажаємо студентам завзяття та успіхів в їх діяльності!



Українська асоціація студентів-медиків (UMSA).

Наукова бібліотека ХНМУ завжди готова підтримати прагнення молоді до позитивних змін у суспільстві. Тому у рамках діяльності регіонального відділення Української асоціації студентів-медиків (UMSA) **22 листопада** пройшли вибори UMSA-KharkivMed, в ході яких були обрані локальні координатори комітетів та обговорено майбутній розвиток представництва.

Збори голів 1-го медичного факультету. Активне студентство – це запорука прогресу! При систематичній та цілеспрямованій спільній координації результати діяльності значно підвищуються. Саме з цією метою **30 листопада** голови 1-го медичного факультету та представники Студентської ради ХНМУ провели збори у читальній залі Наукової бібліотеки університету, обговорювали нагальні питання про організацію важливих запланованих заходів наступного місяця.



Енергійні, розумні і кмітливі – це студенти ХНМУ: тренування інтелектуального клубу «Що? Де? Коли?». Листопад – це не тільки останній місяць осені та перехід до зимової пори. Це змога більше порозмірковувати та провести час з користю і досить весело. Перший день листопада припав на четвер – Наукова бібліотека зустрічала розумних та кмітливих учасників клубу «Що? Де? Коли?». Історичні факти, цікаві уривки з документів чи художніх творів, зіставлення чудернацьких легенд...

Все це на тренуваннях студентів-медиків, які мають дещо інший погляд на абсурдні чи прості речі! Наразі йде активна підготовка до зимової гри за кубок найкмітливіших у ХНМУ! Очікуємо на команду-переможця вже 21 грудня... Систематичні зустрічі проходять **кожен четвер** у Науковій бібліотеці в УЛК. Організатори раді приймати нових учасників! Долучайтесь!

Редакція бюлетеню



ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

Надійний щит держави

(до Дня Збройних сил України) – з 6 грудня

Місце експозиції: Читальна зала гуманітарної підготовки та самостійної роботи
Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

Людина контрастного світовідчуття

(140 років від дня народження Олександра Олеся, українського письменника) – з 5 грудня

Місце експозиції: Абонемент художньої літератури Наукової бібліотеки
(проспект Науки 4, корпус Б)

Внутрішньолікарняні інфекції: збудники, профілактика – грудень 2018

Місце експозиції: Читальна зала Наукової бібліотеки
(проспект Науки 4, корпус Б)

*Вітаємо співробітників бібліотеки
з днем народження
у листопаді!*



*Борисову Оксану!
Митрофанову Світлану!
Поваляєву Ілну!*

Контакти:

м. Харків,
пр. Науки, 4
тел. (057)7077209
моб. (097)9937789
e-mail: biblio-t@ukr.net

Редакційна колегія:

Киричок І.В. (гол. ред.)
Русанова О.А. (відп. ред.)
Кустова К.М.
Гаєва Н.Д.
Вороніна Р.В.

