Лозенко В. В. Специфіка «острівного» хронотопу в романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» Г. Уеллса \\ Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Концептуальні проблеми розвитку філологічних наук у сучасному полікультурному просторі»: м. Київ, 21-22 вересня 2018. ‒ Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2018. ‒ С. 78-80.

Специфіка «острівного» хронотопу в романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» Г. Уеллса

*Ключові слова:* концепт острова, «острівний хронотоп», художній час, символ, уособлення, духовна деградація

Концепт острова фігурує у низці творів Г. Уеллса ─ оповідання «Острів епіорніса», «Дивовижний випадок з очима Девідсона», роман «Острів доктора Моро», «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі».

Топос острова у романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» має амбівалентний характер. З одного боку, образ острова супроводжується зображенням звичаїв кровожерливих ремпольців, що надає острову негативну характеристику: «Скальп, кістки та малоапетитні нутрощі небіжчика відносили на високий вівтар Великої богині, де вони висихали або згнивали. Уявіть собі, який сморід стояв у печері, де був той вівтар!» [206, с. 118]. На острові людські черепи прикрашали не тільки вівтар Великої богині, але й хатини. За К. Юнґом, череп ─ символ абсурдності людського буття. На думку швейцарського вченого, череп у монологах Фауста і Гамлета служить нагадуванням про жахливу безглуздість людського життя. Таким же символом виступає череп у романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» Г. Уеллса. Здебільшого черепи належали не ворогам племені, серед якого жив містер Блетсуорсі, а одноплеменцям, які порушили одне з численних табу.

З іншого боку, у романі час від часу описується краса лісів на високогір’ї і скель, де була висічена богиня: «Берег був високий, скелястий. Скелі ті видались мені напівпрозорі. Не знаю, що то була за гірська порода. <…> Вона нагадувала напівпрозоре, синювато-пурпурове скло з великими вкрапленнями червонішої барви, по краях рожевими. В тому камені вилися зовсім непрозорі жилки, білі, як мармур. Світло проникало в той мінерал і відбивалось ізсередини, мовби в самоцвітах. Мене *(Блетсуорсі ─ В. Л.)*, зв’язаного й переляканого, все ж уразила та краса» [206, с. 109].

Обмеженість ремпольців порівнюється з обмеженістю території, де їм можна було ходити: «Їхній тісний світ був смужкою завширшки від сотні ярдів у найвужчих місцях до трьох миль у найширших. <…> Найдужче вражало мене те, що вони були замкнені в своєму тісному світі, адже я звик, що в світі цивілізованому кожен (чи принаймні заможніші люди) може вільно подорожувати по всій земній кулі. Але, поміркувавши, я зрозумів, що такі обмеження судилися більшості людей від самого зародження людського суспільства» [206, с. 120].

Г. Уеллс у деталях описує скелі острова, щоб потім, зобразивши дикі й варварські звичаї ремпольців, їх жагу до крові, показати контраст між зовнішнім виглядом острова і його внутрішньою сутністю. Острів ─ це уособлення жорстокого і безжального цивілізованого світу. Плід хворої уяви Блетсуорсі, його марення про острів Ремполь знайшли конкретне втілення в Англії. Так, на острові Ремполь британських генералів уособлюють воїни Ардама, а аналогом сучасної Британії виступає Ремполь. Реальний світ, у якому опинився Блетсуорсі, мало чим відрізняється від острова Ремполь. Цивілізований світ, де санкціонується право однієї людини вбивати іншу (Перша світова війна), такий же примітивний і дикий, як острів Ремполь, і навряд чи заслуговує на право називатися цивілізованим. Гревз запевняє Блетсуорсі, що острів Ремполь щезне і людство зміниться на краще. Але, пройшовши війну, Блетсуорсі сумнівається в цьому. Він не впевнений, що для цього вистачить моральних і матеріальних ресурсів: «Вона *(людина ─ В. Л.)* жорстока, дурна, безжальна, любить руйнувати, в паніці втрачає самовладання, заздрить усім і всьому» [206, с. 225]. Дослідник Ю. Лісняк відзначив, що позиція Гревза і Блетсуорсі ─ це позиція самого Г. Уеллса, у якого суперечливе сприйняття майбутнього Англії. Можливо, його країна зазнає кращих часів. А, можливо, ні, якщо охоче взяла участь у війні.

Острів символізує внутрішню сутність людини, її темне «я». Зображення контрасту між зовнішньою красою острова та його несподіваною, як правило, темною стороною, ─ не новий прийом у всесвітній літературі. Ще в «Одісеї» Гомера зустрічаються такі острови (острів Цирцеї, наприклад). Такими ж островами виступають північні острови у кельтських сагах, різноманітні острови з роману «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле, острови з роману Дж. Свіфта про пригоди Гуллівера, острів з оповідання «Острів епіорніса» та з роману «Острів доктора Моро» Г. Уеллса. Новизна у зображенні концепту острова в романі «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» Г. Уеллса міститься в тому, що його герой бажає ще раз повернутися на острів Ремполь, прекрасно усвідомлюючи жорстокість і дикість ремпольців і знаючи, що може пасти жертвою інтриг Ардама та старців: «Отак вабить мене до себе й острів Ремполь, немовби справжнє моє місце, справжнє діло ─ там, а всі ці пута життєвих вигод та втіх тільки не пускають мене до головної мети. Я відчуваю, що й не повинен забувати острова Ремполу, що я маю ще поквитатися з ним. А доти острів чекатиме на мене, і для того лиш я живу» [206, с. 214]. Бажання повернутися на острів ─ це бажання змінити жорстокий і абсурдний цивілізований світ.

Роман «Містер Блетсуорсі на острові Ремполі» має свою часову характеристику. Художній час роману включає минуле (життя ремпольців віддзеркалює архаїчну культуру), теперішнє ─ Перша світова війна, майбутнє ─ проекти і рішення, які приймають британські чиновники для «покращання» життя англійців. Темпоральна дуалістичність минулого й теперішнього представлена у тих частинах роману, які присвячені життю Блетсуорсі на Ремполі. Блетсуорсі знаходиться в умовах первісної культури, яка може стати майбутнім для сучасного англійця. У творі проектується модель трансформації сучасної людини на первісну. У такій дуалістичності закладена негативна ідея, бо вона призводить до духовної деградації людини.

Список використаних джерел

1. Литературная энциклопедия понятий и терминов. Москва: Интелвак, 2003. 1596 с.

2. Уеллс Г. Містер Блетсуорсі на острові Ремполі. Київ: Дніпро, 1969. 234 с.

3. Юнг К. Психология бессознательного. Москва: АСТ-ЛТД ; Канон+, 1998.

400 с.