УДК 821.133.1 – 31 Уельбек.09

***Дерев’янченко Наталя Володимирівна***

Харківський національний медичний університет,

завідувач кафедри латинської мови та медичної термінології,

natalyaderevyanchenko88@gmail.com, 0661264373

**ПРОБЛЕМА ЖИТТЯ – СМЕРТІ – БЕЗСМЕРТЯ**

**В ТВОРЧОСТІ МІШЕЛЯ УЕЛЬБЕКА**

Питання життя і смерті є вічними темами духовного існування людей. Образ смерті та ставлення до неї змінювалися впродовж усієї історії. Ще в епоху Античності Платон визначав основним завданням мудреця приготування до останніх днів життя. Філософ вважав, що смерть – це відділення безсмертної душі від смертного тіла, звільнення її з «в’язниці», у якій вона перебуває в земному житті. Стоїки (Епікур) говорили про те, що смерті не слід боятися, адже людина з нею не зустрічається. Також у Давній Греції були популярними містерії смерті та воскресіння богів (містеріальні ритуали Аттіса та Адоніса, елевсинські та діонісійські містерії). В епоху Середньовіччя домінуючою була думка про те, що людина отримує низку знамень про близьку смерть, тому про неї багато говорили, однак не боялись. Сформувався навіть специфічний вид мистецтва – Ars moriendi, або «мистецтво помирання». Це були трактати, які розповідали, як правильно приготуватися до смерті у відповідності до християнських законів. У ХХ ст. ставлення до неї докорінно змінюється – сучасне західне суспільство поводить себе так, неначе її не існує, смерть стає темою табуйованою. Разом з тим остання стає об’єктом багатостороннього наукового аналізу. Розвиток технологій у ХХІ ст. привів до виникнення способів продовження життя за допомогою генної інженерії та клонування, а концепції постгуманістів спрямовані на перехід людської раси в так звану расу постлюдей, яким не потрібні ні кістки, ні плоть.

У творчості сучасного французького письменника М. Уельбека проблема життя та смерті займає одне з провідних за своєю значущістю місць, що знаходить відображення в його романах. Письменник не боїться говорити про смерть як про факт, що є точно відомим для людини з початку її життя. Вона колись щоденно була присутня в житті, оскільки була очевидною й посідала своє природне місце: одні люди народжуються, інші – помирають. Однак у сучасному західному суспільстві смерть вже не сприймається як природне закінчення життя. У людей з’явилося бажання її заперечувати. Однак, чому присутнє таке прагнення приховати смерть? Перш за все, смерть – це та подія, яку людина зобов’язана зустріти, хоче вона цього чи ні. Думка про власну загибель є нелегкою для індивіда. Заперечення смерті відбувається також у колективній свідомості західного суспільства, бо цей ритуал стає містичним і незрозумілим. Колективне заперечення смерті пов’язано також зі «смертю Бога». М. Уельбек усупереч сучасним уявленням про смерть розповідає про неї як про природну неминучу ситуацію.

У романах «Елементарні частинки» і «Можливість острова» яскраво представлена постгуманістична тематика. Як зазначає І. Скоропанова, в постмодерній  літературі спостерігається «тенденція до переоцінки цінностей» [168, 181], а також створюється «…нова версія гуманізму – постгуманізм, яка ґрунтується на відмові від спрощення, схематизації та ідеалізації людини, прагнення створити її сучасну модель <…>. Ця нова модель вбирає в себе сферу тілесно-фізіологічного, чуттєвого (включаючи сексуальний аспект), свідомості й без свідомого…» [168, 181]. Саме таку модель створює у романах М. Уельбек. Пропонуючи варіанти безсмертного світу, митець змальовує в своїх творах неолюдину. Якщо представникам хіпі не вдалося втілити власні ідеали природним шляхом, слід звернутися до неприродних. Однак письменник, послуговуючись принципами жанру сучасної меніппеї, знущається над постгуманістичними ідеалами.

Отже, жанр роману-меніппеї дозволяє письменнику зображувати буттєві проблеми водночас серйозно, і з іронією. Звертаючись до постгуманстичної проблематики, М. Уельбек зі скепсисом змальовує існування неолюдей, які зрештою відмовляються від безсмертя в пошуках справжнього життя, хоча так і не знаходять свого щастя. Однак, порушуючи проблеми життя – смерті – безсмертя, письменник не вирішує їх, а залишає відкритими, що є характерним для меніппеї. М. Уельбек у своїх романах зображує фізичну смерть (смерть персонажів), а також смерть символічну (смерть кохання, смерть моральних цінностей, занепад західного суспільства). Таке розуміння смерті як поняття, що відображає звичайний хід життя, зближує М. Уельбека з філософією А. Шопенгауера.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – СПб : Невский простор, 2001. – 416 с.
2. Уельбек М. Елементарні частинки [Текст] : роман / Мішель Уельбек; [пер. з фр. Р. В. Мардер; худ.-оформл. І. В. Осипов]. – Х. : Фоліо, 2005. – 288 с. – (Література).
3. Уельбек М. Можливість острова [Текст] : роман / Мішель Уельбек; [пер. з франц. І.С. Рябчия]. – Х. : Фоліо, 2007. – 414 с. – (Література).
4. Хейлз Н. К. Як ми стали постлюдством : Віртуальні тіла в кібернетиці, літературі та інформатиці / Н. Кетрін Хейлз ; [пер. з англ. Є. Т. Марічева]. – К. : Ніка-Центр, 2002. – 430 с.