**Мякина Александр Владимирович,** к*.м.н., доц., доцент* *кафедры общественного здоровья та управления здравоохранением, ХНМУ, Харьков*

**Гобельовская Л.П.,** *ООО “Типография Мадрид, Харьков*

**ОТ ИСТОКА ИЗОБРЕТЕНИЯ АЗБУКИ БРАЙЛЯ ДО СЕГОДНЯШНИХ ЗАБОТ О НЕЗРЯЧИХ**

Изобретению рельефно-точечного шрифта для больных и инвалидов с патологией зрения французским подростком Брайлем исполняется 195 лет.

Ключевым периодом в истории развития письменности для незрячих стал конец ХVII века, когда известный французский писатель Дени Дидро в 1749 г. опубликовал «Письмо о слепых, предназначенное тем, кто видит». Дени описал истории незрячих, достигших высокого интеллектуального уровня и овладевших не только элементарной грамотой, но и профессией, которая позволила им жить самостоятельно. Писатель посчитал возможным и необходимым ввести массовое систематическое образование для слепых. Дидро привлек общественность, и идею адаптации незрячих вложил в мысли аристократии и меценатов.

В это время в Париже проходила ярмарка, служившая местом уличной торговли и зрелищем для горожан. Именно там состоялся бурлеск-спектакль, в котором выступали незрячие одного из приютов. Игрой они ошеломили зрителей и вдохновили на меценатство обездоленным Валентина Гаюи, переводчика и эксперта в системах письменности при МИДе Франции. Он был почитателем Дидро и вскоре создал школу с обучением грамоте слепых через «тактильное чтение книг с рельефными буквами».

В 1784 г. Гаюи основал «Мастерскую трудящихся незрячих» – первую в мире школу для таких детей. Валентин создает «выпуклые буквы» – первый рельефно-линейный шрифт. Вскоре меценат создает при школе типографию, печатает шрифтом несколько книг. Это были первые в мире экземпляры для слепых. Позже типовые книги стали печататься во всем мире.

В источнике выявился один недостаток – его сложно было читать. И шотландский книгоиздатель Дж. Галл, в 1831 году, внедряет треугольный тактильный шрифт.

Несколько позже, англичанин доктор Уильям Мун, представил схематический вариант шрифта на основе латинского алфавита.

Ситуацию изменил ребенок из Франции Луи Брайль. В возрасте трех лет он поранился рабочим инструментом отца, и в результате воспаления глаз, к пяти годам ослеп. В 1819 году Луи поступил в Парижский институт для незрячих детей, где преподавание велось по книгам, напечатанным рельефно-линейным шрифтом Муна. Таких учебников было всего четырнадцать и не по всем предметам, поэтому преподавание велось на восприятии аудиоинформации. Подросток всерьез задумался над тем, как сделать печать книг доступнее, а чтение – легче.

Узнав о «ночной азбуке» – системе письма и чтения в темноте, служившей для передачи информации для военных в ночное время, придуманную офицером Барбье, 15-летний Луи разработал первый вариант азбуки, названный в его честь – «шрифт Брайля» для незрячих и слабовидящих.

Самым известным и вдохновенным отечественным пропагандистом метода чтения по Брайлю стал Василий Яковлевич Ерошенко – писатель-символист, эсперантист, педагог слепых, путешественник. Василий не стал видеть в четыре года. Он учится в заведении для слепых при Московском обществе и в аналогичной Токийской школе. В то время в Японии уже был разработан и введен в действие «японский брайль» по образцу английскому. Здесь же издается брайлевский журнал «Свет шестизвездия», где Ерошенко опубликовывает несколько заметок и статей.

В это время в России высшее образование было недоступным для слепых. В конце 1921 г. Василий Яковлевич был приглашен преподавать незрячим в Пекин. Педагог участвует в конгрессах незрячих эсперантистов в Хельсинки, Нюрнберге, Вене, представляет Пекинскую эсперанто-лигу в качестве ее секретаря. Конгрессы проводились на базе институтов слепых.

В 1923–1924 гг. Ерошенко побывал в Лейпциге, Дрездене и в Париже, где встречался по проблеме с генеральным секретарем общества американских слепых. Через будущего писателя мы и были информированы о развитии печати по методу Брайля за рубежом.

Сегодня в Украине около 80000 людей страдают существенным нарушением зрения. При этом за прошедшие четверть века подобным методом напечатано всего лишь 300 изданий – в основном это учебная литература и книги для слепых детей. Большой проблемой является так же поиск потребителя профильной продукции.

В 2018 г. на Книжном арсенале в Киеве впервые состоялась презентация литературного издания «Глаза слепых» в трех томах, руководительницы Международной научно- исследовательской группы «Василий Ерошенко и его время» Юлии Патлань, подготовленное для слепых и слабовидящих. Напечатали долгожданные книги в ООО «Типография Мадрид» (Харьков) с учетом стандартов универсального дизайна крупным и рельефно-точечным шрифтом Брайля.