

*Ліки зміцнюють тіло, а книга - душу*



# Біблія

№ 10 (49)  
2018  
(жовтень)

# ТЕРАПЕВТ

Видається з 1 жовтня 2014 року

*Бюлетень Наукової бібліотеки  
Харківського національного медичного університету*



## БІБЛІОТЕКА І СТУДЕНТСТВО: ДІАЛОГИ



## НАРАДА ДИРЕКТОРІВ БІБЛІОТЕК ЗВО ХАРКОВА



# Зміст

## Літературна нота

Гастон Леру и его роман «Призрак оперы» *О. Озеркіна*.....С. 3-5

## Читання зі смаком

Фізіологія» волонтерства, або Мобілізація добра *І. Киричок*.....С. 6-7

## Аскорбінка для душі

Справжня містика *О. Сохар, Д. Івашова*.....С. 8

## Хроніка подій

Жовтень дуже насичений місяць

Нарада директорів бібліотек ЗВО Харкова

Бібліотеки і студентство: діалоги

Академічна доброчесність

Семінар-практикум «LIBRARY 2 LIBRARY» *Редакція*.....С. 9-11

Інтернет-конференція —

форма інтерактивного спілкування *Т. Павленко*.....С. 11

Майстер-класи з надання першої домедичної допомоги

Бібліотечна фотосушка *Редакція*.....С. 12-13

Вирушаємо у літературні мандри

Три роки боротьби *В. Серпухова*.....С. 13-14

Від козаків до кіборгів *М. Заговора*.....С. 14

## МІСЦЕ СТУДЕНТСЬКИХ АКТИВНОСТЕЙ — УНІВЕРСИТЕТСЬКА БІБЛІОТЕКА

Зустріч з бійцями АТО та ОСС

Молодіжний рух Червоного Хреста

Круглий стіл «Стигматизація за вагою»

UMSAKharkivMed

Форум першокурсника

Засідання сектору студентської ради ХНМУ

Сезон літературних вечорниць розпочато

Кейс-рум для майбутніх лікарів *Редакція*.....С. 15-18

Мафія прокидається!

Свято моторошності та гарбузів *Студентське самоврядування ХНМУ*.....С. 19

*Редакція*.....С. 19

**Анонси подій,**  
**Вітання з днем народження** .....С. 20

# Літературна нота



Ольга Озеркіна,  
зав. сектором



## Гастон Леру и его роман «Призрак оперы»

Автор готического романа «Призрак Оперы» Гастон Леру (1868-1927), почитаемый соотечественниками, как основоположник французского детектива, подобно многим писателям, пришел в литературу не сразу. Вначале была учеба в каннском лицее, юридический факультет Парижского университета, получение богатого наследства и полное банкротство. Материальные трудности привели дипломированного адвоката в журналистику, сперва репортером судебной хроники в газете «Эхо Парижа», а впоследствии — в качестве международного криминального журналиста ежедневной газеты «Утро».

В 1902 году по заданию редакции Леру побывал на месте происшествия в здании парижской Оперы (нынешняя Опера Гарнье). Директор заведения обратился к своему другу, Гастону Леру, с просьбой расследовать происхождение загадочной находки — замурованного в стене одного из многочисленных подвалов Оперы скелета с необычным черепом. Изучая архивы, журналист наткнулся на рассказ о строителе, безответно влюбленном в одну из хористок театра и решившем замуровать себя в подземной камере. И вот, более чем через сто лет эта печальная история легла в основу всемирно известного романа. В 1909 году он впервые увидел свет на страницах газеты «Le Gaulois», а в 1910 году вышли первые экземпляры книги. Интересно, что сам писатель не считал свой очередной роман выдающимся, но эффект от вышедшего

в 1926 году на мировые экраны американского фильма «Призрак оперы» оказался настолько ошеломляющим, что вызвал горячий интерес к самой книге, вознес Гастона Леру до уровня всемирно известного писателя.

События книги разворачиваются в здании Парижской оперы, декорациями становится все пространство гигантского сооружения: сцена с зрительным залом, грим-уборные, бесчисленные служебные помещения, лабиринты подвалов и даже крыша Оперы, с высоты которой открывается величественная панорама Парижа — города влюбленных, художников, поэтов и музыкантов. Музыка затягивает благородного виконта Рауля де Шаньи, молодую певицу-дублершу Кристину Дааз и загадочного Эрика в пучину любовного треугольника. И вот перед взором читателя разворачивается драма, единственным постановщиком которой является демонический Ангел музыки, он же Призрак оперы. Действие романа, выдержанного в мрачных готических тонах, завлекает Рауля и Кристину в хитрую западню, устроенную призраком в подземных лабиринтах Оперы. Здесь его творческая лаборатория, здесь он может дать свободу своим многочисленным познаниям и талантам, здесь создается вершина его музыкального дарования — опера «Торжество Дон-Жуана». И здесь же находится пыточная камера, где Эрик подвергает свои жертвы изощренным испытаниям. Здесь он Владыка.

Несмотря на фантастичность происходящего на страницах книги, некоторые ее события имеют свою историческую подоплеку. Первую главу романа Гастон Леру начинает с утверждения: «Призрак в Парижской опере действительно существовал. Он не был... ни иллюзией певцов, ни суеверием директоров или плодом фантазии разгоряченных умов танцовщиц... Хотя делал всё, чтобы его считали настоящим привидением...». На реальных событиях основан случай с люстрой-убийцей, доказавшей всем сомневающимся, что с призраком шутить не стоит. За 16 лет до выхода романа в свет в театре произошел трагический случай, а виновником стал семисоткилограммовый противовес великокопной люстры, парящей над зрительным залом. До сих пор существует подземное озеро, то самое, по которому ужасный Эрик пробирался в свое уединенное логово. По воле архитектора здания оно образовалось из подземной реки, угрожавшей разрушением фундамента Оперы. В романе подземный водоем становится прообразом мифической реки Стикс из древнегреческой мифологии, а Ангел музыки Эрик играет роль Харона, перевозчика умерших душ. Кто же в таком случае Рауль и Кристина как не Орфей и Эвридика, спустившиеся в царство теней и вырвавшиеся на свет божий благодаря всепобеждающему чувству любви?

# Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак оперы»

27 сентября 1986 года за кулисами «Театра Ее Величества», царила не совсем привычная суматоха. Еще бы: вот-вот должна состояться премьера нового широко разрекламированного мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак оперы», ожидается присутствие самой принцессы Дианы. Накладки недопустимы, ведь большинство лондонских театров (порядка 40), сконцентрированных в районе Вест-Энда, живут в состоянии вечной борьбы за зрителя, и провал дебютной постановки грозит потерей публики в пользу конкурентов.

Выбор исполнителей главных партий у многих вызывают недоумение и сарказм: молодая малоопытная певица Сара Брайтман, прославившаяся своим замужеством с автором мюзикла, и известный на всю страну комик, однажды спевший в нашумевшем теле-мюзикле «Хелло, Долли!» (1969) — Майкл Кроуфорд. Тем ошеломительней был результат, после спектакля публика сказала свое решающее слово и никто уже не мог ее переубедить.

К работе над мюзиклом Уэббер привлек прекрасных знатоков своего дела: режиссера Харольда Принса, постановщика нашумевших музыкальных проектов («Эвита», «Скрипач на крыше»,



Зал Оперы Гарнье

«Кабаре»); хореографа Джиллиан Линн («Моя прекрасная леди», «Кабаре», «Кошки»); начинающего поэта-либреттиста Чарльза Харта.

Большой вклад в художественное оформление спектакля внесла Мария Бьёрнсон, художник-постановщик мюзикла. Имея богатый опыт в оформлении постановок оперных театров мирового уровня, она не поскупилась на оригинальные идеи и для «Призрака». Многие из них стали эталоном для всех последующих постановок мюзикла. Помимо роскошных костюмов (всего 230) и необычайного оформления сцены Марии Бьёрнсон принадлежит идея с люстрой, летящей над зрительным залом. Ею же была изоб-

ретена особая маска для главного персонажа, скрывающая четверть лица. Идеей для нее послужили воспоминания художницы об изуродованных участниках Первой Мировой войны, вынужденных скрывать свои лица под разнообразными масками.

Всего во время оригинального спектакля задействовано 130 человек.

Лондонская постановка уже более тридцати лет не сходит со сцены, за это время она с успехом прошла в театрах 149 городов мира. В самом «Театре Ее Величества» спектакль был сыгран порядка 13 000 раз, неизменно выходя восемь раз в неделю. Мюзикл побил рекорд в истории бродвейских представлений, более тридцати лет радуя публику захватывающим зрелищем.

70 театральных наград, всех имеющихся в мире, свыше 140 миллионов зрителей, более 6 миллиардов долларов кассовых сборов — заслуженная честь для создателей мюзикла. Но, не умаляя все эти заслуги, хочется поблагодарить прежде всего главного родителя «Призрака», французского романиста Гастона Леру, подарившего миру трогательную историю о воплощенном зле, растаявшем от одного единственного поцелуя.



Сара Брайтман



Майкл Кроуфорд

# Сара Брайтман и Майкл Кроуфорд в мюзикле «Призрак оперы»

Сара Брайтман, молодая и амбициозная исполнительница, не только мастерски владеющая техникой современного танца, но и обладающая незаурядными вокальными данными (певица имеет два голоса: грудное и лирическое сопрано), без труда обратила на себя внимание Уэббера. Ей нужно было только явиться на кастинг уэбберовского мюзикла «Кошки» («Cats»), и композитор буквально оказался у ее ног. Поговаривают, что решающую роль в завоевании мэтра сыграл «хрустальный» тембр голоса певицы. Через два года после резонансной свадьбы Уэббер представляет публике самую значительную работу своей жизни — мюзикл «Призрак оперы». Само собой, изначально подразумевалось, что партию Кристины Даэ будет исполнять Сара Брайтман, но музыкальные критики отнеслись к выбору композитора неоднозначно, не всем из них голос певицы казался подходящим для такой ответственной роли. Были и откровенные злопыхатели, стремившиеся подогреть премьеру мюзикла скандальными рецензиями в адрес главной исполнительницы. Саре не составило труда обратить в прах все нападки и превратить премьерный показ в личный триумф. После шумного успеха на сцене лондонского «Театра Ее Величества» и постановки на Бродвее, певица совершила мировое турне под названием «Музыка Эндрю Ллойда Уэббера», способствовавшее ее артистической славе. В дальнейшем певица, работающая в различных музыкальных направлениях, сосредоточилась на жанре кроссо-

вера (смешанного жанра, включающего в себя элементы классической, популярной, джазовой и рок-музыки).

Популярный британский актер театра и кино Майкл Кроуфорд прежде чем стать исполнителем ведущей партии в знаменитом мюзикле уже был известен на родине как артист комедийного амплуа. Однако он всегда мечтал научиться профессиональному пению и с 1974 года брал уроки певческого мастерства у лучших преподавателей вокала. Но, блеснув в двух мюзиклах («Билли-джек» по одноименному роману английского писателя Кита Уотерхауса и бродвейской музыкальной постановке «Барнум» о жизни основоположника американского шоу-бизнеса Финеаса Тейлора Барнума), Майкл Кроуфорд и представить себе не мог, что однажды ему предложат воплотить самого Ангела Музыки. Согласно воспоминаниям певца, Эндрю Ллойд Уэббер пригласил его и Сару Брайтман в ресторан, чтобы «посмотреть, будет ли между нами та «химия», которая необходима в такой роли, как роль Призрака». Химия произошла такая, что впоследствии согласно многочисленным опросам слушателей исполнение Кроуфордом знаменитой партии было признано эталонным, а его самого стали именовать не иначе как «Воплощенный призрак». Дело в том, что Кроуфорд помимо настоящего «призрачного» голоса оказался обладателем весьма выразительной пластики, его жесты и движения были настолько мастерски отработаны, что у публики возникало ощущение реально-

сти происходящего на сцене волшебства. Но Кроуфорду и этого показалось мало: он усовершенствовал отталкивающий образ Призрака с помощью специальной атрибутики. Для придания своей ходьбе болезненной напряженности он заказал специальную обувь на высокой шнуровке, сковывающей походку. Еще Майклу Кроуфорду пришла в голову мысль использовать разноцветные линзы для глаз (белую и голубую), что значительно усложнило работу наполовину ослепшего актера, ассистентам приходилось буквально выводить его под руки на сцену. Но и это не все, что сделал актер для своего героя. В 1987 году Майкл Кроуфорд чуть не погиб от профессионального заболевания певцов — диафрагмальной грыжи. Острый приступ уложил его на больничную койку. Но оба дублера артиста во время репетиций получили травмы, поставив представление под угрозу срыва. И тогда Кроуфорд, накачанный анальгетиками, в сопровождении лечащего врача, прибывает в театр в таком состоянии, что кое-кто из публики решает: певец в нетрезвом состоянии. Зато шоу состоялось!

Постановка мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак оперы» с участием Сары Брайтман и Майкла Кроуфорда в главных ролях за тридцать лет своей жизни завоевала лучшие театральные сцены мира. А ее визитной карточкой стала inferнальная ария Кристины и Призрака «The Phantom of the Opera» из первого действия мюзикла.



Слушать композицию  
«The Phantom of the Opera»  
в исполнении  
Сары Брайтман и Майкла Кроуфорда

#### Использованные источники:

1. Леру Г. Призрак оперы [Текст] / Г. Леру ; пер. фр. А. Биргер. — Москва : [б. и.], 1993. — 383 с.
2. А был ли Призрак? В подземельях Оперы жил реальный ангел музыки [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.aif.ru/culture/theater/1334661>
3. Гастон Леру. Как создавался «Призрак оперы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://www.operaghost.ru/leroux\\_bio4.php](https://www.operaghost.ru/leroux_bio4.php)
4. Удовидченко А. «Призрак оперы» Уэббер посвятил второй жене, а счастье нашел с третьей [Электронный ресурс] / А. Удовидченко. — Режим доступа : <https://www.crimea.kp.ru/daily/26809.4/3844717/>
5. Призрак Оперы : (роман) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Призрак\\_Оперы\\_\(роман\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Призрак_Оперы_(роман))
6. Призрак оперы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.london-online.info/ru/musicals-and-shows/1-the-phantom-of-the-opera>
7. Призрак Оперы : (мюзикл, 1986) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Призрак\\_Оперы\\_\(мюзикл,\\_1986\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Призрак_Оперы_(мюзикл,_1986))
8. Скелет и несчастная любовь: тайны «Призрака Оперы» : [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.eg.ru/science/45179/>
9. Майкл Кроуфорд. Phantom Incarnate. Майкл Кроуфорд в мюзикле «Призрак Оперы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://fandrom.ru/webber\\_michael\\_crawford.html](http://fandrom.ru/webber_michael_crawford.html)

# Читання зі смаком

Ірина Киричок,  
директор



## «Фізіологія» волонтерства, або Мобілізація добра

Фізичні вправи для тіла — корисна річ. Вони тренують м'язи, роблять нас стрункішими... мабуть, і привабливими... зовні. Для декого заняття спортом стають міцніше наркотика. Адже людина, відчувши себе наповненою сил та енергією, не хоче зупинитися, продовжує тренуватися, навіть підвищуючи навантаження...

А як тренувати духовний світ? Які м'язи в нашому організмі відповідають за це? Які вправи необхідно робити, аби зовні наше внутрішнє «Я» виглядало так само красиво, як спортивного гарту тіло?

Ймовірно, волонтерство — один з тих видів «спорту», який загартовує, формує красиві, мужні риси внутрішнього світу людини... І відбувається все, як у великому спорті — досягнення і невдачі чередують один одне, але все це не заради мети побити рекорд чи отримати медаль, бажано золоту, ні... Волонтерство — це прояв внутрішньої сили, потреба змінити світ на краще у будь-якій ланці нашого багатогранного життя, простягнувши руку допомоги ближньому...



**Бабкіна К. Найкращі вправи на м'язи серця**

**// Волонтери: Мобілізація добра : збірка. —**

**Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2015. — С. 66–77.**

### Уривок з твору:

... Що я вам скажу — це в мене дуже позитивна волонтерська історія. Такої бажаю кожному, особливо з огляду на те, що у країні, де я живу, була революція, а тепер триває війна. Нікому на моїх очах не відрізали понівечені руки і ноги, я не вимушена була кидати когось на смерть під перехресним вогнем, бездомні діти не звалили до мене і не казали мені «мама», я не доводила себе до виснаження фізичного і психічного, я не робила організаційних помилок, які коштували багатьом людям життя (чи навіть якщо комусь одному — все одно не ясно ж, як із цим далі жити самій), не втрачала пильності і не ставала жертвою ошуканства, коли зникають на чийсь користь важко зібрані й життєво необхідні кошти. Можна сказати, це майже те саме, що я в'язала би нескінченно яскраві та приємні на дотик светрики, а тлусті пінгвінчики збиралися би в ці светрики і майже одразу ставали би здорові, щасливі й безсмертні.

Що більше ми можемо, то більше від нас вимагається — на доступному рівні це так чи інакше усвідомлює кожен. І свій вибір (могли все більше і більше й віддавати все більше і більше чи не могли і не заморожуватися) кожен теж чинить тільки сам. Щоби зробити цей вибір вірно, треба дуже багато — а саме треба добре знати себе.

Що більше ми діємо, то більше чинимо помилок. Це також кожному відомо, і в кожного свій по-різному сформований поріг кількості того, що він може перейти, забути, простити собі. Для того щоби діяти, потрібно не мати в собі ніякого страху — це ще більше і складніше, ніж добре знати себе.

Що більше ми маємо очікувань, то менше їх справджується — і водночас ми завжди хочемо мати багато очікувань, бо нам тоді здається, що як два додати два буде чотири, так і ми отримуємо результати своїх дій і, відповідно, хоч щось контролюємо. З іншого боку, з думкою про те, що ми не контролюємо взагалі нічого, — як взагалі жити? Ніяк.

Волонтерство тренує одразу багато м'язів серця, добра прокачка яких робить життя якіснішим: вміння віддавати і забувати про себе і свої потреби на користь інших; вміння зупинитися і поважати свої потреби, любити свої бажання, розуміти, що маєш на них право; вміння докладати зусиль і вірити в результат, мислити позитивно; вміння прийняти відсутність позитивного результату і взагалі будь-якого результату своїх найщиріших дій; вміння довіряти обставинам; вміння не вірити взагалі нікому й нічому; вміння бути частиною складного організаційного механізму; вміння покладатися лише на себе; вміння вірити, що від тебе залежить абсолютно все; вміння прийняти те, що іноді від тебе взагалі нічого не залежить; вміння бути безстрашним і вміння прощати собі свій страх і взагалі вміння прощати собі й іншим, світові і йти далі.

Чесно, не можна без цього всього вижити й анітрішки не збожеволіти, і нема кращого способу всього цього навчитися, ніж взяти і почати щось робити, щось понад свої буденні дії, зорієнтовані на здобуття їжі та безпеки для себе і своїх найближчих. Робити щось, потрібне комусь і йде. Це і є волонтерство...



## Кладязь книжкової мудрості

*«...Вчися розвивати співчуття й любов до всіх істот, включно з тими, хто мало тобі симпатичний. Тільки така допомога рахується, коли треба трішечку переступити через оту свою хату скраю. Спробуй на собі – купи іграшку своїй дитині і дитині з сиротинця. Даруючи ту, другу, ти просто блискавично відчуєш, що живеш не даремно...»*

Карпа І. Світло є / Ірена Карпа // Волонтери: Мобілізація добра : збірка. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2015. – С. 100-116. – [С. 113].



# АСКОРБІНКА ДЛЯ ДУШІ

– З чим любите пити каву? З цукром, молоком, корицею?

– Ми надаємо перевагу книзі!

Усі книжки, представлені в рубриці, ви завжди зможете прочитати, взявши їх в нашій бібліотеці на абонементі художньої літератури.

Ольга Сохар,  
бібліотекар 1 кат.



Дар'я Івашова,  
зав. сектором



## Справжня містика

Коли Хеллоуїн пройшов, а гострих відчуттів хочеться знову, зверніть увагу на моторошні історії, від яких волосся може стати дибки. Проведіть вечори з кращими містичними історіями, які змусять серце стукати частіше і не відпустять Вас до останньої сторінки!

Вашингтон Ірвінг

«Легенда про Сонну Балку»

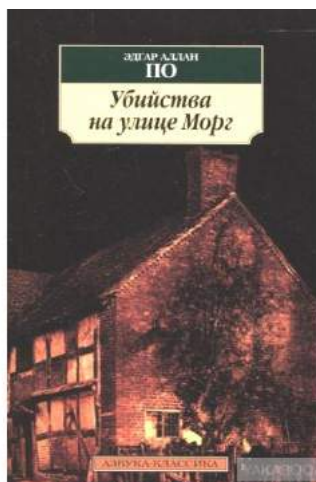
Ірвінг В. Легенда про Сонну Балку та інші історії / В. Ірвінг ; пер. з англ. Є. Тарнавський. – Київ : Знання, 2017. – 192 с.



Едгар Алан По

«Убийства на улице Морг»

По Э. А. Убийства на улице Морг / Э. А. По ; пер. с англ. В. Михайлюк. – Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2011. – 333 с. : ил.



Артур Конан Дойл

«Собака Баскервиль»

Дойл А. К. Собака Баскервиль / А. К. Дойл ; пер. с англ.: М. Литвинова, Н. Волжина. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 352 с.



До збірки ввійшли найвідоміші твори Вашингтона Ірвінга — американського письменника, есеїста, історика і біографа початку XIX століття. Закоханий в легенди про життя перших колоністів на берегах Гудзону, письменник в своїх оповіданнях поєднує елементи давньої європейської і молоді американської культури. Та його міфічні герої часто наділені зовсім не казковими рисами. Підприємливі, кмітливі, здатні об'єктивно сприймати навколишню дійсність. Завдяки їм сюжети сповнені гумору, легкістю, іронією; захоплюють поєднанням серйозного та смішного, вигадкам й реальності.

Вместе с рассказами «Тайна Мари Роже» и «Похищенное письмо» новелла «Убийство на улице Морг» составляет трилогию, посвященную молодому французскому аристократу Огюсту Дюпену, обладающему незаурядными аналитическими способностями, первому герою-детективу. Трилогия входит в группу «логических рассказов» или «рассказов об умозаключениях», а их автор Аллан По — признан создателем жанра детективного произведения. Он мог заполнить свои миры магией, обуздать сверхъестественное, обрисовать множество холодящих душу диких вещей...

Как известно всем почитателям произведений известного английского писателя Артура Конан Дойля, богатый землевладелец сэр Чарльз Баскервиль погиб от разрыва сердца, встретив в сумерках на аллее своего поместья громадную черную собаку со светящимися глазами и пастью. Судя по рукописи 1742 года, это чудовище преследовало членов семьи не менее полутора веков. Неужели проклятие падёт на очередную жертву? Только вмешательство Шерлока Холмса спасает сэра Генри, молодого наследника Баскервиль-Холла...



# Хроніка подій

## ЖОВТЕНЬ ДУЖЕ НАСИЧЕНИЙ МІСЯЦЬ

У четвер 11-го з робочим візитом завітали колеги з ХДНБ ім. В.Г. Короленка — заступник директора з наукової роботи Людмила Глазунова та зав. сектором інноватики та професійного розвитку відділу науково-методичної роботи Катерина Вірютіна, з метою обговорення проведення «Школи бібліотечного журналіста» на базі нашої бібліотеки.



24-го жовтня з роботою оновленого бібліотечного комплексу ознайомились учасники V Науково практичного семінару «Ad fontes: збереження бібліотечних фондів: традиції, інновації, перспективи» (організатор ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна). В рамках цього заходу були заплановані екскурсії до бібліотек нашого міста.



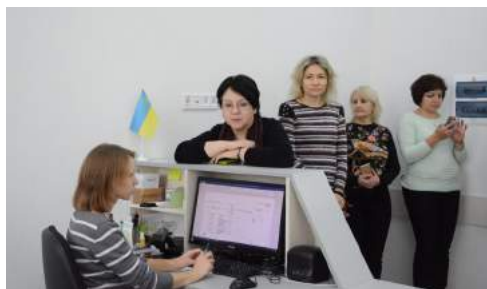
А 25-го — учасники Міжнародної науково-практичної конференції «Короленківські читання — 2018» (організатор ХДНБ ім. В.Г. Короленка) та представники видавництва «Нова книга» м. Вінниця.

Книга відгуків доповнилась новими записами!

Редакція



А вже в п'ятницю 19-го знов королєнківці — обмін досвідом, демонстрація процесу оцифрування, залучення до роботи Інтернет-конференції «Бібліотеки і суспільство: рух у часі та просторі» тощо.



## НАРАДА ДИРЕКТОРІВ БІБЛІОТЕК ЗВО ХАРКОВА

31 жовтня в нашій бібліотеці відбулась нарада директорів бібліотек ЗВО III-IV р.а. Харківського зонального об'єднання на чолі з директором ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна Іриною Журавльовою. Директор Наукової бібліотеки ХНМУ Ірина Киричок ознайомила колег з оновленим інформаційно бібліотечним комплексом університету. Після екскурсії обговорювали наступне: 25-й Форум видавців у Львові та Львівський міжнародний бібліотечний форум, результати Міжнародної наукової конференції «Креативність класики: сучасна бібліотека очима молодих», Всеукраїнський бібліотечний «Бібліографічний рейтинг-2017», Зведений каталог періодичних видань, передплачених бібліотеками ЗВО Харкова, проект «Єдина картка читача» тощо.



## БІБЛІОТЕКА І СТУДЕНТСТВО: ДІАЛОГИ

29 жовтня 2018 року ми знову зустрілись із студентами за круглим столом «Бібліотеки і студентство: діалоги». Обговорювали різні питання: щодо проблем у забезпеченні студентів навчальною літературою, розглядали пропозиції щодо покращення обслуговування користувачів, використання ресурсів і можливостей бібліотеки тощо. Намітили заходи, що сприятимуть ефективній взаємодії університетської бібліотеки і студентства. Головне — ми завжди відкриті для співпраці!

Редакція



# АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

4 жовтня директор Наукової бібліотеки І. Киричок та її заступник з ІТ Т. Павленко взяли участь у робочій нараді з презентацією програми Unicheck, яку використовуватиме ХНМУ для перевірки дисертаційних робіт.

Робота з впровадження в науково-освітній процес університету заходів на підтримку академічної доброчесності триває...



## СЕМІНАР-ПРАКТИКУМ «LIBRARY 2 LIBRARY» — ШКОЛА МЕТОДИСТА

18 жовтня на базі нашої бібліотеки пройшов семінар-практикум «library 2 library» в рамках Школи методиста Харківського зонального методичного об'єднання бібліотек ЗВО. Директор НБ ХНМУ І. Киричок та її заступник з інформаційних технологій Т. Павленко провели для учасників екскурсію оновленим бібліотечним комплексом. Розглядали питання про організацію Зведеного каталогу періодичних видань, передплатених бібліотеками ЗВО міста Харкова, проект «Єдина картка читача», Всеукраїнський бібліотечний «Біо-

графічний рейтинг — 2017» та нові нормативні документи (Н. Лазаренко), досвід Наукової бібліотеки ХНМУ щодо проведення Інтернет-конференції (Н. Гаєва, Т. Павленко).

Редакція



## ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ – ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОГО СПІЛКУВАННЯ

Крокуючи в ногу з часом і використовуючи новітні технології, Наукова бібліотека втретє організувала науково-практичну Інтернет-конференцію «Бібліотеки і суспільство: рух у часі та просторі», яка традиційно проходила на сайті бібліотеки з 22 по 29 жовтня.

Обговорювались актуальні питання бібліотечної діяльності — дослідження, напрацювання, досвід. Було представлено 24 роботи різної тематики, надісланих бібліотечними фахівцями України. Жодна публікація не залишилася поза увагою відвідувачів, про що свідчать надані коментарі та запитання, а деякі теми навіть викликали жваву дискусію. Загальна кількість переглядів склала майже 4,5 тис.

В цілому конференція пройшла в діловій та дружній атмосфері і знов отримала позитивний відгук бібліотечної спільноти.

Матеріали конференції розміщено в колекції науково-практичних заходів бібліотеки в Репозитарії ХНМУ. Публікації разом з коментарями можна переглянути на сайті Наукової бібліотеки ХНМУ, де також доступні архіви попередніх конференцій.

Додатково готується друкована збірка матеріалів, яка згодом буде надіслана авторам.

Тетяна Павленко,  
заст. директора



Матеріали Інтернет-конференції-2018	
1. Бабак Татьяна Александровна, Красникова Оксана Александровна Роль бібліотеки у вивченні студентами в університеті (по результатам зарубіжних досліджень)	Коментарі 10
2. Безоса Светлана Петровна Інформаційний потенціал бібліотеки як інструмент іміджевого позиціонування «УМСА»	Коментарі 4
3. Білоус Валентина Степанівна Дослідження історії бібліотеки Північного державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – складова бібліотечного краєзнавства	Коментарі 3
4. Богданов Георгій Олександрович Місцезабірочний збірочник як форма співробітництва бібліотек Німеччини та його сучасні форми	Коментарі 5
5. Борисова Оксана Павлівна В бібліотеці має бути тихо? або Неформальний простір для навчання, роботи та спілкування	Коментарі 14
6. Гладушко Валентина Михайлівна Роль вільної віртуальної бібліотеки в успішному функціонуванні змішаного навчання у США	Коментарі 1
7. Камлык Ирина Викторовна Продвижение профессиональных социальных сетей (на примере научной библиотеки Харьковского национального медицинского университета)	Коментарі 19
8. Киричок Ирина Василівна Коворкінг в університетській бібліотеці: локація для співпраці	Коментарі 20
9. Корнішова Лідія Євгенівна, Супрун Діна Львівна Бібліографічний сервіс у системі інформаційної підтримки фахівців-медиків	Коментарі 5
10. Кравченко Светлана Анатолівна, Скрипченко Лариса Вікторівна Імена відомих харківських вчених у медичних спеціальностях	Коментарі 10
11. Кравчук Наталя Павлівна Нові напрями роботи відділу обслуговування науковою літературою НТБ НУ "Львівська політехніка"	Коментарі 5
12. Лазаренко Ірина Миколаївна Формування позитивного іміджу сучасних бібліотек закладів вищої освіти (на прикладі Наукової бібліотеки Національного фармацевтичного університету)	Коментарі 3
13. Ніколасюк Наталя Миколаївна Публікаційна активність науковців ХНТУСГ в ресурсах Web of Science, Sci Verse Scopus, Google Scholar: аналітичний огляд	

# МАЙСТЕР-КЛАСИ З НАДАННЯ ПЕРШОЇ ДОМЕДИЧНОЇ ДОПОМОГИ

Власна безпека і захист оточуючих є пріоритетом кожної людини. Тому бажання мінімізувати наслідки можливих прикрих випадків є досить логічним. Співробітники Наукової бібліотеки здійснили вагоме і свідоме рішення – навчитись правильно надавати допомогу, а як представники медичного вишу, ще й домедичну.

Протягом жовтня вже дві групи допитливих бібліотекарів відвідали цикл занять з «Надання першої домедичної допомоги», що складалась з трьох взаємопов'язаних та життєво необхідних для ймовірного порятунку людського життя тем: зупинка кровотечі, проведення легенево-серцевої реанімації, накладання пов'язок та іммобілізація кінцівок при різноманітних травмах. Ці заняття проводили досвідчені студенти-інструктори загону «Медичного волонтера», що входить до складу сектору громадського виховання та волонтерства Студентського самоврядування університету. Теоретичні знання були закріплені на практичних заняттях. Привід зібраться був досить серйозним, але це не завадило учасникам майстер-класів провести час з посмішками та кумедними прикладами — особливо «відзначилась» тема пов'язок!

Щиро дякуємо інструкторам — Анні Головко, Дар'ї Фокіній та Єлизаветі Кудрявцевій, що ґрунтовно виклали такий важливий та необхідний для кожного матеріал! Особлива подяка голові сектору Кирилові Дегтярю за оперативну організацію та проведення занять! Співпраця триває, наступна група вже очікує нових майстер-класів!

Редакція



## БІБЛІОТЕЧНА ФОТОСУШКА

Креатив у всьому — це девіз цьогорічного святкування Всеукраїнського дня бібліотек. Щоб не порушувати традицію творчо підходити до запропонованих активностей у цей день, для наших користувачів було ініційовано проведення першої фотосушки «Університетська бібліотека у фокусі студента» у стінах Наукової бібліотеки ХНМУ. Чому саме таких формат? Бо нам важливо побачити ставлення студентів університету до книги та бібліотеки в цілому, а на допомогу стали креатив та об'єктив фотокамери. Майбутнім учасникам було запропоновано кілька тем, у яких можна було проявити свою творчість.

Учасниками фотосушки стали 12 студентів, а дехто — представив свою творчість у двох номіна-

ціях. Після обговорення журі у складі редактора газети «Медичний університет» Вікторії Захаревич, представників сектору медіа простору Студради ХНМУ Катерини Положишник і Наталії Квітанової та зав. сектором нашої бібліотеки Регіни Вороніної було обрано переможців:

1. «Книжкові етюди» — Анастасія Білоконь (Венцель), 2 медичний факультет 6 курс

2. «Буденність навчання» — Катерина Коваленко, 1 медичний факультет 1 курс

3. «Селфі з книгою/у бібліотеці» — Бахані Забашин 6 медичний факультет 2 курс

4. «Я — частина книги» — Діана Сич, 1 медичний факультет 1 курс.

Перемогу у спеціальній номінації «Приз глядацьких симпатій» за



підрахунками анонімного голосування отримав Кирило Дегтяр, 1 медичний факультет 4 курс.

Усі переможці у відповідних номінаціях отримали персональні пам'ятні подарунки від Наукової бібліотеки ХНМУ. Дякуємо всім за активну участь у цьому цікавому проекті! Наукова бібліотека ХНМУ — це територія для реалізації будь-яких творчих задумів.

Редакція



## ВИРУШАЄМО У ЛІТЕРАТУРНІ МАНДРИ!

Прошелестів за вікнами жовтень, і от вже студенти першокурсники набули певної солідності у білих халатах. Але, вгризаючись в граніт медичної науки, не треба забувати і про свій духовно-інтелектуальний розвиток. Це не забагато: витратити декілька годин у тижні на спілкування із авторами найвідоміших книг у світі. І хто стане для студента провідником в нетрях літературних фантазій? Звичайно ж, бібліотекар! О цій порі співробітники Наукової бібліотеки ХНМУ проводять традиційні зустрічі зі студентами під назвою «Талант писати про медицину». В рамках занять на кафедрі суспільних наук 23 та 29 жовтня

для першокурсників II і III факультетів співробітники відділу обслуговування науковою літературою провели перший у цьому навчальному році огляд літератури з презентацією. Щирі обличчя й уважні погляди студентства переконливо свідчать, що тема є актуальною і цікавою!

Валентина Серпухова,  
зав. відділом



## ТРИ РОКИ БОРОТЬБИ

Другу світову війну, яка принесла немало трагедій, віроломства, зруйнованих доль, людство і до сьогодні згадує із сумом і гіркою. 28 жовтня Україна відзначила 74 річницю визволення від нацистських загарбників. Саме в цей день ворожа армія була остаточно витіснена з українських земель. Про події передісторії й історії Другої світової війни та роль України у цей період надруковано велику кількість наукових досліджень, спогадів очевидців та учасників цих подій, але вони не передають так гостро, як художні твори ті жахи, що довелось пережити воєнному поколінню.

Тема війни посіла головне місце в творчості українських письменників воєнної доби, хтось встиг евакуюватись, деякі залишилися на окупованій території, більшість же була на фронті (О. Гончар, О. Довженко, П. Панч, О. Копиленко, І. Кочерга, П. Тичина, М. Бажан, М. Рильський П. Воронько та ін.). Письменники-фронтовики, більшість з яких були на передньому краї не просто очевидцями, але й безпосередніми учасниками бойових дій, бачили події тих років ширше й осмислювали їх глибше.

Олесь Гончар після третього курсу Харківського університету в складі студентського батальйону пішов добровольцем на фронт. Першим трагічним дням війни, своїм товаришам студбатівцям він присвятив роман «Людина

і зброя» — «... хто на зорі своєї юності, в розквіті сил гинув на вогненних рубежах сорок першого року...».

Добровольцем на фронт на початку війни відправився і Олександр Довженко, як кореспондент газети «Красная звезда». Про перший найдраматичніший період війни, коли під натиском ворога радянські війська з великими втратами відступали, залишаючи беззахисних людей в окупації, правдиво розповів у кіноповісті «Україна в огні». У цьому пеклі герої книги не тільки страждають від душевного та фізичного болю, вони борються: одні на полях битв, інші в партизанському загоні... Повість О. Довженко написав у 1943 році, зразу ж зняв фільм. Проте і повість, і фільм було заброньовано, і вже після смерті автора книга таки побачила світ!

Численні художні твори написано медиками, які виконували свій лікарський обов'язок на фронті. Книга академіка М. Амосова «ППГ-2266 или Записки полевого хирурга» розповідає про початок лікарської діяльності автора (тоді ще молодого лікаря) у складі пересувного польового шпиталю, про мужність людей в білих халатах, які повернули до життя тисячі і тисячі поранених в боях солдатів та офіцерів. Про подвиги медиків в ім'я порятунку життя воїнів повідав київський лікар П. Бейлін у книзі «Живи, солдате!». В якості

провідного хірурга пересувного польового шпиталю автор брав участь у визволенні України, Білорусії, Польщі та в заключних боях на території Німеччини.

У післявоєнний період відомі українські письменники такі як І. Драч, П. Загребельний, Ю. Збанацький І. Багрянний та ін. неодноразово зверталися до воєнної тематики.

Українські письменники сьогодні також звертаються до подій Другої світової війни. Про героїзм учасників підпілля, про тяжку працю жінок та неповнолітніх дітей в одному із окупованих нацистами сіл Чернігівщини йдеться в романі Ганни Ткаченко «Спалені мрії». Своїм твором авторка звертається до сучасників — відстоювати незалежність і свободу рідного краю заради щасливого майбутнього, заради здійснення мрій.

Ця тема для всіх поколінь дуже болюча, кожна сім'я втратила когось з близьких... Ця трагічна сторінка історії ще не раз буде основним сюжетом багатьох сучасних та майбутніх художніх творів! Бо ми пам'ятаємо!



Валентина Серпухова,  
зав. відділом

## ВІД КОЗАКІВ ДО КІБОРГІВ

14-го жовтня в день святої Покрови Пресвятої Богородиці водночас з днем Українського козацтва, під гаслом «Сила нескорених» наша держава відзначає день захисників. З 2015 року за Указом Президента — це державне свято. Відтепер 14-го жовтня вшановують мужність та героїзм захисників незалежності і територіальної цілісності України, війсь-

кові традиції і звичаю Українського народу.

Покрова Пресвятої Богородиці одне з найголовніших свят запорозьких козаків, адже у центрі козацької твердині завжди була Покровська церква. З цього священного місця вирушали на захист рідної землі і кожного разу після походів поверталися з подякою. На свято Покрови про-

водилися козацькі ради, де обиралися нові гетьмани або кошові отамани. Від часів козацтва пройшло багато часу. Відтепер «козаки» минулого — це «кіборги» сьогодні — витривалі, сміливі та безстрашні.



Марина Заговора,  
бібліограф 1 кат.

## ЗУСТРІЧ З БІЙЦЯМИ АТО ТА ОСС

16 жовтня в Науковій бібліотеці Харківського національного медичного університету відбулася зустріч активних студентів-волонтерів з героями сучасної України — бійцями АТО та ОСС. На форумі «PROTECTOR. NEW HISTORY» завітали: Бандич Дмитро Вікторович — командир взводу технічних засобів розвідки окремої розвідроти 92-ої бригади, Гончаров Олександр Юхимович — керівник музичного батальйончика «Help Army», Капітон Лі —

боєць, постраждалий від розриву міни, в подальшому протезований в Україні, Денисенко Анжела Олегівна — викладач університету ХНПУ ім. Г.С. Сковороди та активний громадський діяч.

Бійці розповіли про свої перші дні у війську та чого потребували під час боїв. Запам'яталися розповіді про використання зви-

чайних квадрокоптерів для розвідки та використання дронів харківського виробництва. Також Капітон Лі поділився своїми спогадами та біллю після поранення під час боїв. Розповідали про події у Широкіному та Щастя і розповіли про важливість музичного супроводу — підтримки для солдат.



## МОЛОДІЖНИЙ РУХ ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА

Медицина і волонтерство майже завжди йдуть пліч о пліч, вони доповнюють гуманістичну місію в суспільстві. Тому часто саме студенти-медики долучаються до волонтерських рухів, щоб разом робити добру справу.

23 жовтня в стінах нашої бібліотеки для студентів ХНМУ відбулась лекція-презентація під назвою «Типовий волонтер», де було викладено напрями діяльності Товариства Червоного Хреста України та суміжних ланок організації на міжнародному та світовому рівні. Захід пройшов у формі ввідного курсу волонтера, який для усіх бажаючих провела Вікторія Фарафонова (4 курс, 2 мед.), лідер Молодіжного руху Харківської обласної організації Червоного Хреста. У проведенні зустрічі волонтери Марина Яркошенко та

Маріанна Репіна провели у групах YABC-гру — розібрали типову ситуацію у сімейному вихованні дитини. Цикл подібних ігор покликаний нести позитивні зміни у суспільстві саме через молодь. Особливість — вираження власної думки без упередження зі сторони групи.

Співпраця студентського самоврядування та університетської бібліотеки триває...

Редакція



## КРУГЛИЙ СТІЛ «СТИГМАТИЗАЦІЯ ЗА ВАГОЮ»

За ініціативи Студентського наукового товариства ХНМУ у стінах нашої бібліотеки відбулось засідання дебатного клубу, присвячене темі надмірної ваги та приурочене до Всесвітнього дня боротьби з ожирінням.

Лейтмотивом усього заходу було лише одне питання: «Ожиріння — це медична чи соціальна проблема?», а докладний розгляд — можливим шляхам зупинки цієї шкідливої звички та доведення до уваги населення жакливого негативного впливу на організм людини.

На початку зустрічі та палкого диспуту організатори запропонували усім присутнім перевірити свої знання щодо жирового обміну в організмі людини, визначитися для яких захворювань характерний синдром ожиріння, які біологічно-активні речовини беруть участь в ліпогенезі. За результатами проведеної вікторини переможцем стала студентка Онікова Анастасія (5 курс, 1 медичний факультет).

Наступним етапом заходу стала постановка головного питання: ожиріння — проблема медична, чи все ж таки соціальна? Протягом жвавого обговорення думки розділилися — з'явилися аргументи для визначення, що така проблема існує через незнання, які люди повинні отримувати від лікарів, а інша теза стверджувала,

що населення нашої країни має досить обмежені знання про культуру харчування, чи взагалі спостерігається її відсутність.

Резюмуючи висновки зустрічі, куратор СНТ, завідувач кафедри психіатрії, наркології та медичної психології Кожина Ганна Михайлівна та завідувач кафедри внутрішньої медицини № 3 та ендокринології Журавльова Лариса Володимирівна поділилися своїм досвідом у веденні пацієнтів з подібним синдромом ожиріння.

Загальний висновок, з яким погодилися усі учасники засідання, що єдиний шлях лікування та профілактики ожиріння є здорове харчування та рухливий спосіб життя. Будьте здорові та активні щодня!



## UMSAKharkivMed

11 жовтня в Науковій бібліотеці ХНМУ відбулася презентація UMSAKharkivMed. Під час зустрічі студенти мали можливість познайомитися з діяльністю Всеукраїнської асоціації студентів-медиків. Основними темами зустрічі були: необхідність формування студентських організацій; робота IFMSA (Міжнародної федерації асоціацій студентів-медиків);

функціонування асоціації (розповідали про діяльність та заходи, які були проведені); можливості стажування за кордоном для студентів ХНМУ від UMSA; майбутні заходи (Дні Науки, лекторій «Урогенітальний блок», EviDays); можливості членства в організації.

Редакція





## ФОРУМ ПЕРШОКУРСНИКА

Молодь за своєю природою прагне до змін та нових звершень. Залучення першокурсників до студентського життя вишу — це пріоритетне завдання у процесі соціальної адаптації особистості та елемент виховної роботи. За ініціативи Студентського самоврядування і Студентського наукового товариства та підтримки ректорату ХНМУ 6 жовтня було проведено перший Форум першокурсника, де кожен із секторів та окремих підрозділів Студради представив напрямок своєї діяльності, плани на майбутній навчальний рік, можливості участі у проектах, до яких молодь може долучитись та проявити себе в якості учасника та спів-організатора.

Незважаючи на суботній вранішній час проведення заходу, до вітального слова від голови студентського самоврядування В. Шапошника на початку зустрічі, до представників Студради приєдналися проректор з науково-виховної роботи І.В. Летік та заступник декана 1 медичного факультету І.Г. Максимова. Голова кожного сектору стисло розповів про аспекти діяльності, проілюстрував наочно вже реалізовані ініціативи. Кількість учасників приголомшила — більше 200 небайдужих студентів першого року

навчання прагнуть брати активну участь у роботі студентського самоуправління! Наприкінці ввідної лекції учасників чекав приємний сюрприз — розіграш пам'ятних сувенірів та призів із символікою університету, як демонстрація командного духу та натхнення!

Подальше проведення цього масштабного заходу вже проходило у стінах Наукової бібліотеки, корпус УЛК, де кожен сектор знаходився в окремій аудиторії, що дозволило створити камерну обстановку та налаштувати продуктивну розмову. Голови секторів більш детально розкрили специфіку роботи, поділилися планами на майбутнє. Далі — обмін думками чи ідеями.

На Форумі першокурсника були представлені не тільки основні сектори студентського самоврядування — навчальний, культурно-естетичний, роботи з іноземними студентами, спортивний, медіа-простору, міжнародних зв'язків, громадського виховання та волонтерства, а й окремо функціонуючі підрозділи: інтелектуальний клуб «Що?Де?Коли?», «Клуб веселих та кмітливих», Студентське наукове товариство, служба волонтерської та хоспісної допомоги «Era Caritas».

Проведення подібних заходів і залучення таких структурних підрозділів університету як Наукова бібліотека до активного процесу студентської самоідентифікації показує небайдужість молоді та її готовність до соціально значимих змін у суспільстві. Дякуємо за ваше прагнення досягати більших результатів разом!



## ЗАСІДАННЯ СЕКТОРУ СТУДЕНТСЬКОЇ РАДИ ХНМУ

9 жовтня в нашій бібліотеці відбулось засідання сектору з навчальної роботи Студентської ради ХНМУ. У ході засідання було обговорено багато важливих питань.

По-перше розроблено подальші етапи реалізації проектів «Рейтинг лекторів», «Time to choose», «15\*4».

Проаналізовано діяльність проекту «Скриня скарг та пропозицій»

Організація круглого столу «Бібліотека і студентство: Діалоги».

Подано на розгляд нові ідеї про: створення єдиної електрон-

ної бази кафедр; аналіз роботи сторінок сектору у соціальних мережах та засоби покращення; профілактика булінгу дітей, хворих на діабет шляхом проведення бесід на базі навчальних закладів; проведення акції «Обміняй цигарку на цукерку».

Також до засідання долучились студенти 1 і 2 курсів, які виявили бажання брати участь у діяльності сектору.

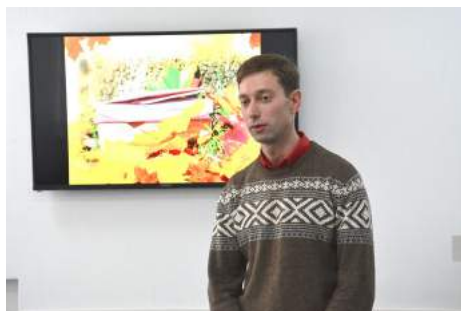
Редакція



## СЕЗОН ЛІТЕРАТУРНИХ ВЕЧОРНИЦЬ РОЗПОЧАТО!

«Жовтий у жовтні» — під такою назвою пройшов перший у цьому навчальному році літературно-музичний вечір з циклу «Вишукана словесність ХНМУ», який організовано студентством й Науковою бібліотекою ХНМУ за ініціативи Катерини Мардус. Фішкою вечора було вбрання, аксесуари, будь-які елементи жовтого й золотавого кольору.

Звучали власні поезії, проза й вірші улюблених авторів — і все це під музичний супровід... Творча атмосфера, гарячий чай, смачне печиво й друзі усмішки... Як завжди — цікаво, лірично, просто класно! Сезон літературно-музичних вечорниць розпочато!



## КЕЙС-РУМ ДЛЯ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ

Більше клінічних випадків — більше підготовки до реалій діагностики. Пройшов черговий кейс-рум, де студенти-медики намагаються тут і зараз поставити діагноз вірогідному пацієнтові. Цей вербальний тренажер допомагає підготувати майбутніх лікарів.

Також на цій зустрічі був присутній волонтер сектору громадського здоров'я та волонтерства Максим Жаріков у якості координатора напрямку першої допомоги Молодіжного руху Червоного Хреста. Він поділився особистими прикладами з життя,

коли потерпілий потребував швидкого реагування та домедичної допомоги, а ще нагадав як необхідно проводити легенево-серцеву реанімацію.

Редакція



## МАФІЯ ПРОКИДАЄТЬСЯ!

17 жовтня у Науковій бібліотеці ХНМУ, за сприяння студентського самоврядування, студенти грали в класичну гру «Мафія». Під час гри панувала весела інтригуюча атмосфера з палкими дискусіями, розмовами і доказами. Студенти повністю захопилися грою, логічно розмірковували і робили обґрунтовані висновки щодо розкриття справжньої Мафії. Кожен демонстрував навички у мистецтві дедукції, був стратегом та використовував свою кмітливість «на повну» задля перемоги. Всі відволіклися від навчання та отримали інтелектуальне задоволення, адже саме це і було метою даного заходу

(Студентське самоврядування ХНМУ)



## СВЯТО МОТОРОШНОСТІ ТА ГАРБУЗІВ

Напередодні Дня Всіх Святих, Хеллоуїне, майже у кожному корпусі ХНМУ пройшли феєричні заходи, які вразили невичерпним креативом. Декілька кімнат Наукової бібліотеки стали локацією захопливого квесту, яка за допомогою креативного антуражу перетворилась на справжній квеструм!

За лічені хвилини команди мали можливість проявити себе у різноманітних завданнях, які потребували неабиякої кмітливості, уважності та відваги, щоб подолати власні страхи та вивести свою команду в лідери. Найспритніші зайняли призові місця та отримали подарунки.

Halloween quest — це змога показати, що життя студентів-

медиків наповнене не лише постійним навчанням, а й цікавим дозвіллям. Наукова бібліотека підтримує прагнення студентів і сприяє урізноманітненню університетського життя спільними зусиллями зі студентським самоврядуванням.

Редакція



*Подія:*

**Харків**

**ХДНБ ім. В.Г. Короленка**

**Наукова бібліотека ХНМУ**

**27 - 30 листопада  
2018 року**

**П'ята регіональна школа  
бібліотечного журналіста**

У програмі:

- тенденції у нових медіа та можливості їх застосування у бібліотечній діяльності;
- сервіси для створення медійного контенту;
- техніки креативного письма;
- соціальні медіа;
- створення подкастів, лонгрідів, електронних газет;
- майстер-класи від провідних фахівців України і професійних журналістів;
- майстер-клас з надання невідкладної домедичної допомоги від студентів ХНМУ
- Екскурсії м. Харків; ХДНБ ім. В. Г. Короленка; музеєм історії та музеєм анатомії людини Харківського національного медичного університету.

Реєстрація учасників до 21 листопада

<http://journalist-library.blogspot.com/>

**ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:**

**Жива душа народу**

(до Дня української писемності та мови) – з **9 листопада**

**Наука – майбутнє України**

(до Всесвітнього дня науки) – з **10 листопада**

**Майдан: європейські виміри та орієнтири**

(до Дня Гідності та Свободи) – з **21 листопада**

**Національний біль України**

(до Дня пам'яті жертв голодоморів) – з **24 листопада**

*Місце експозиції: Читальна зала гуманітарної підготовки та самостійної роботи Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)*

**Прославивший Гончарівку**

(240 років від дня народження Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, українського письменника, нашого земляка) – з **29 листопада**

*Місце експозиції: Абонемент художньої літератури Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)*

**«Інфекція Helicobacter pylori» – листопад 2018**

*Місце експозиції: Читальна зала Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)*

*Анонс*

*Вітаємо співробітників бібліотеки  
з днем народження  
у жовтні!*



*Кустову Катерину!  
Озеркіну Ольгу!  
Скрипченко Ларису!*

**Контакти:**

м. Харків,

пр. Науки, 4

тел. (057)7077209

моб. (097)9937789

e-mail: biblio-t@ukr.net

**Редакційна колегія:**

Киричок І.В. (гол. ред.)

Русанова О.А. (відп. ред.)

Кустова К.М.

Гаєва Н.Д.

Вороніна Р.В.

