

Лекарство исцеляет тело, а книга – душу



libr.knmu.edu.ua

№ 12 (39)
2017
(декабрь)



Библіо ТЕРАПЕВТ

Издається с 1 октября 2014 года

Бюллетень Научной библиотеки
Харьковского национального медицинского университета

Мановні наші читачі та автори!

Новий рік – це завжди плани, на майбутнє, на зміни в собі, в роботі, в колективі. Бажаємо щоб ці плани були не тільки масштабними, а й здійсненними. Щоб ваші зусилля принесли бажаний результат і задоволення. Будьте творчими, креативними, в тому числі й на сторінках «Бібліотерапевта».

Успіхів вам у всьому!

Редакція бюллетеня.



Содержание

Библиотечная сокровищница: по страницам редких и ценных изданий	
«Спогади старого лікаря» Ч. 3.	Т. Костюкевич.....С. 2-4
	Аскорбинка для души
«Всё будет хорошо»	О. Сохарь, Д. Ивашова.....С. 5
	Литературная нота
«Сказочная повесть Эрнста Гофмана «Щелкунчик...»	О. Озеркина.....С. 6-7
	Фотовзгляд
«Новорічні походеньки, або Як обираються подарунки»	
	О. Борисова, Р. Вороніна, М. Заговора.....С. 8-9
	Новий рік
«Як ми зустрічали Новий рік».....С. 10	
Привітання від відділів Наукової бібліотеки.....С. 11-12	
«Новогодние традиции...»	В. Войтюк, А. Ляшенко.....С. 13
	Благодійність
«Світ у дитячих долоньках»	О. Борисова.....С. 14
	Событие
«З історії кіно, або як народжувалися перші кінострічки»	
	В. Войтюк, А. Ляшенко.....С. 15
«Драма Миколи Куліша»	В. Серпухова.....С. 16
«Той, кого Всесвіт так й не спіймав»,	
«І словом, і ділом заради суверенної України»	Р. Вороніна.....С. 17
	Хроника месяца
«Літературні вечорниці ХНМУ»	І. Киричок.....С. 18
«До Дня збройних сил України»	Р. Вороніна.....С. 18
«Всесвітній день боротьби зі СНІДом»	Л. Скрипченко.....С. 18
	Вдохновение
«Жизнь как анекдот»	Л. Мальхина.....С. 19
«Рождество»	Т. Веденева.....С. 20

Читайте в номере:

Литературная нота:

«Щелкунчик...»



С. 6-7



Фотовзгляд:

«Новорічні походеньки...»



С. 8-9

СПОГАДИ СТАРОГО ЛІКАРЯ.

Частина 3

Чи замислюємося ми, який слід залишаємо в історії? Якими будуть пам'ятати нас наші нащадки? Герої «Спогадів старого лікаря» навіть не здогадувались, що поруч живе, навчається старанний, спостережливий студент, і через багато років він опублікує миттєвості свого студентського життя. Автор називає прізвища, які відомі нам і не знайомі, але завдяки йому вони залишились в історії нашого медичного факультету.



Воспоминания старого врача.

Медицинский факультет и его профессора с 1838 по 1845 г.

Продолжение (при современном наборе текста, выдержана стилистика оригинала)

Физиологию читал ординарный профессор, доктор медицины **Иван Осипович Калениченко**. Был он не важный профессор, но счастливый практик. Весьма приятной симпатичной наружности, лет сорока, всегда опрятно и чисто одетый и опрысканный духами И. О. Калениченко с утра до вечера разъезжал по больным, имея громадную практику в высшем обществе и в богатых домах, и на лекции являлся мимоездом, всегда несколько опаздывая. Войдя в маленькую аудиторию и поднимаясь на кафедру, ловко и не заметно вынимал из бокового кармана листки физиологии **Филомафитского** и, держа их ниже уровня кафедры, громко читал с интонацией и остановками на запятых и точках. Со звуком колокольчика, возвещавшего конец лекции, обрывалось чтение, и профессор, сходя с кафедры, старался незаметно положить в карман листки физиологии. И. О., по видимому, был убежден, что этот фокус вынимания и вкладывания был его тайною, и что слушатели несомненно верили, что профессор читал не чужое, а свое. Таким образом, прочитывалась в течении года физиология Филомафитского от первой до последней страницы. Репетиций не было и студенты прочитывали этот предмет только к экзамену, который сдавался очень легко. Явившись на экзамен, профессор брал экзаменационную книгу, вызывал студента к столу, предлагал по билету вопрос; студент отвечал, а профессор, наклонясь над столом, слушал полминуты, много минут, произносил: «довольно» и ставил отметку, соответственную последнему баллу, записанному в книге по другому предмету: стояло 4, и он записывал столько же; 3-и он ставил тройку, но никогда не ставил менее 3, хотя бы последний балл был и ниже тройки.



Иван Осипович Калениченко

На первом же курсе, за неимением специального профессора минералогии, И. О. Калениченко читал и этот предмет по коротеньким запискам, в 7-8 лекций, по окончании которых вводил студентов в минералогический кабинет и, предложив им «ознакомиться» с минералами по имевшимся при них надписям, сам удалялся.

Как человек, И. О. был очень добрый и сердечный и ссужал студентов деньгами без процентов. Любил заниматься коммерческими делами: в то время Харьков обстраивался; И. О. построил кирпичный завод и поставлял кирпичи на постройки. Построил и себе большой, по тому времени, дом на лучшей, Екатеринославской улице.

Частную патологию и терапию и «учение о душевных болезнях» читал *Петр Александрович Бутковский*. Высокий, крепко сложенный, 50-летний П. А. был истинный труженик науки, которой и отдавал все свое время. Имел огромную библиотеку из медицинских сочинений на разных языках, которые знал основательно. Главный свой предмет — частную патологию и терапию — читал на 3 и 4-м курсах, по запискам, составленным из лучших современных иностранных руководств. Читаемое дополнял сообщением случаев из своей многолетней практики, которой он тогда уже не занимался. — За неимением особого профессора, читал он на 3-м курсе и фармакологию, переводя и диктуя на лекции предмет этот из немецкого руководства, — кажется, Vogt'a. И терапию, и фармакологию излагал обширно и соответственно последнему слову науки, чего нельзя было сказать о читанном им же — «учении о душевных болезнях». Последние он излагал в 4-5 лекций, по какому-то кратенькому на русском языке руководству. Предмет этот исключался и из экзамена. В описываемое время проф. Бутковский занимался отделкою своих записок и в 1842 г. напечатал «Руководство частной патологии и терапии». На русском языке было это в то время одно из лучших руководств. Добросовестный труженик, П. А. в 1844 г., вследствие переутомления, получил размягчение мозга и в том же году умер. У гроба его в университетской церкви произнес трогательное слово знаменитый духовный оратор — архиепископ Иннокентий.

Женские, детские болезни и акушерство читал проф. *Ган*, 50 летний, небольшого роста, худощавый мужчина с жиденькими, светлыми волосами на голове, в золотых очках. Читал он на латинском языке и выдавал записки. Детские болезни составлены были по немецкому руководству Wilhelm'a Rau. Чтение профессора было монотонное и не совсем внятное: что-то мешало свободному движению его языка.



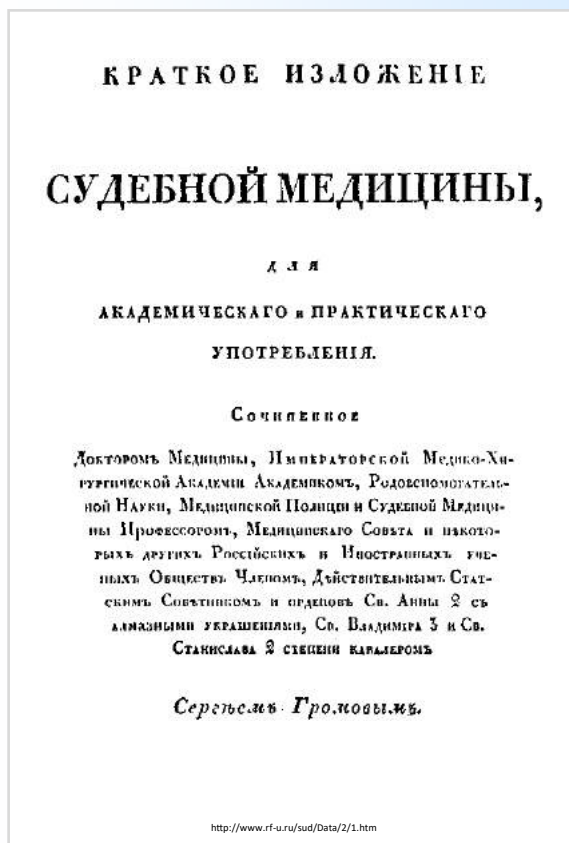
Ган Фридрих Иванович

Экзамен держали у него и по латыни, и по русски, но державшим по русски ставился балл единицею меньше. Экзамен проф. Гана был тяжел и страшен: малейшее неудовлетворительные ответы возбуждали в профессоре излишнюю вспыльчивость, в пылу которой он, с пеной на губах, позволял себе возвышать голос. Припоминаю печальный случай. Выпускной экзамен женских болезней был предпоследний и продолжался с утра до вечера. Полуденный перерыв остановился на студенте А. А. Лаврентьеве. Молодой человек этот не имел больших способностей, но по усердию и трудолюбию принадлежал к первым. В три часа возобновился экзамен. Вызванный Лаврентьев берет билет и на несколько раз повторенный вопрос не отвечает ни слова; берет другой, третий и, по-прежнему, ни слова. Проведя несколько ночей в занятиях, — бедный, — отупел. Профессор вскипел, наговорил дерзостей и записал — 0, а между тем Лаврентьев имел уже по другим предметам баллы на первый класс. Происшествие это возмутило всех профессоров, знавших Лаврентьева с отличной стороны. Едва могли уговорить Гана, и он переправил 0 на 2. Лаврентьев получил степень лекаря 2-го класса, что, впрочем, не имело влияния на его службу: усердием по службе, неутомимую и полезную деятельностью он достиг высокого служебного поста и кончил службу, будучи начальником медицинской части управления Черноморского флота и портов и главным доктором Николаевского Морского Госпиталя. Проф. Ган заведывал акушерскою клиником, помещавшеюся в одной комнате с 5 кроватями. Рожениц на наш курс, на студента, пришлось по одной. В другой маленькой комнате стояли фантом и небольшой шкаф с инструментами и единственным восковым препаратом — наружные половые части. Упражнения на фантоме производились довольно часто под руководством профессора или ординатора клиники, должность которого исполнял ординатор терапевтической клиники. Была и штатная повивальная бабка — известная в то время А. К. В-Я, особа лет 35, некрасивая, но стройная, хорошо сложенная, бойкая и веселая. Она имела в Харькове обширнейшую акушерскую практику. С рассветом дня у подъезда ее квартиры можно было видеть уже несколько экипажей; разодетая выходила А. К. и садилась в любой, в котором и разъезжала по своим больным. Ее любили, как опытную бабку; добрая и благотворительная, она помогала бедным студентам, особенно же ординаторам акушерской клиники. Известно было, что при материальном ее пособии получил заграничное усовершенствование один ординатор, бывший впоследствии профессором М.-Х. Академии. Студенты называли А. К. — золото.



Судебную медицину и медицинскую полицию читал ординарный профессор барон **Дабелов**. Высокий, дебелий, 50-летний, с рыжими волосами на голове и темными щетинистыми баками, красными мясистыми губами и отвратительными гнилыми зубами, барон приходил на лекции в сильно поношенном платье, нечищенных сапогах и порыжелом цилиндре. Любил курить крепчайший табак, и трубку, с коротеньким мягким чубуком, вынимал изо рта только при входе в аудиторию. Во время лекции от него распространялся сильный табачный запах, заставлявший сидевших близко к кафедре чихать. Взойдя на кафедру и усевшись боком к слушателям, барон читал лекцию на распев, сильно гнуса и немилосердно коверкая русские слова. Начинал всегда: «прошли рас ми остановился на...» Читал он по книге: «Судебная Медицина» Громова. А для медицинской полиции вычитывал статьи «Устава медицинской полиции» (т. XIII). Судебно-медицинское вскрытие трупа в присутствии профессора делалось для курса один только раз, чтобы показать только законом указываемую технику вскрытия трупа. Лекции свои барон уснащивал рассказами из студенческой жизни Дерптского университета, в котором он воспитывался, и из прежней своей службы, которая, по его словам, была «убильна разными стукновениями с товарищами, справниками» и другими лицами (он был прежде городovým и уездным врачом). Барон обладал способностью ни с кем не ужиться, держал себя особняком, за исключением проф. **Ванцетти**, к которому навязывался и некоторое время был его ежедневным посетителем.

На экзаменах сильно придирался и нелюбим студентами. В 1844 г. барон исчез: уехал куда-то управляющим большим имением, где, по слухам, и был убит крестьянами...



Тетяна Костюкевич,
зав. відділом

Далі буде...

Кладезь книжной мудрости

«...Тон утреннего неба, запах, когда-то любимый вами и навеявший смутные воспоминания, строка забытого стихотворения, которое снова встретилось вам в книге, музыкальная фраза из пьесы, которую вы давно уже не играли, — вот от каких мелочей зависит течение нашей жизни...».

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд // Портрет Дориана Грея. Тюремная исповедь. — Київ : Посредник, 1993. — С. 7-170. — [С. 163].



Читати не вредно — вредно не читати!

Всё будет хорошо

Рубрику ведуть Ольга Сохарь, бібліограф 1 кат., Дарья Івашова, бібліотекарка 2 кат.

Незважаючи на те, що по календарю зима, у нас за окном — межсезонье. В цей період перемены в погоді і дефіцит сонця стають причинами затягнувшої хандри. Способов підняти настрій немало, і в числі перших — хороші книги. Вони розширюють світогляд, дають нам позитивний емоційний настрій, завдяки чому видні перспективи в подоланні будь-яких життєвих труднощів. Для отримання внутрішнього рівноважжя і щасття пропонуємо підбірку книг, укутують теплом, затишком і незабутніми враженнями.

Лариса Гонтарук

Я маленька липка

Гонтарук Л. Я маленька липка : оповідання / Л. Гонтарук. — Київ : ТОВ Юрка Любченка, 2016. — 152 с.



Спогади дитинства — найсолодші і найцінніші, адже наша пам'ять зберегла значно менше, ніж подарували нам ті світлі роки. Проте кожна мить, яка, здавалося б, зникла назавжди, насправді залишилася з нами, бо... стала нами. Любов і повага до дитини, тепло й терпіння, подаровані батьками, невідвратно визначають дорослий шлях кожного з нас. Справді, всі ми родом з дитинства, і книга підтверджує це з вишуканістю й добірністю слова, яке так цінують її шанувальники. Оповідання має надзвичайно глибокий виховний вплив на читача. Вона для родинного вечірнього читання, бо корисна і повчальна як для дітей, так і батьків. Цей духовний зв'язок поколінь зміцнює наш народ, нашу націю.

Грег Мортенсон

Три чашки чаю

Мортенсон Г. Три чашки чаю. Реальная история человека, который смог изменить мир / Г. Мортенсон, Д. Релин. — Москва : ЭКСМО, 2012. — 448 с.



Это реальная история обычного человека, живущего среди нас. Г. Мортенсон подрабатывал медбратом, ночевал в машине. В память о погибшей сестре пытался покорить самую сложную гору — К2. Эта попытка чуть ли не стоила ему жизни, если бы не помощь местных жителей. Несколько дней, проведенных в отрезанной от цивилизации пакистанской деревушке, потрясли Грега и перевернули его жизнь. Может это и есть современная повесть о настоящем человеке...? Сегодня автор руководит одной из самых успешных благотворительных организаций в мире, построил 145 школ и несколько десятков женских и медицинских центров в самых бедных деревнях Пакистана и Афганистана.

О. Генри

Избранные новеллы

Генри О. Избранные новеллы / О. Генри ; авт. предисл. А. Аникст ; худож. Н. Раковская. — Москва : Правда, 1985. — 447 с.



О. Генри — автор многих блистательных всемирно известных произведений. Неувядающая классика доброго юмора, живость и эмоциональность рассказов заденут каждого. Их можно назвать по-настоящему уютными — эдакий литературный аналог теплого, мягкого, кресла с чашкой горячего чая. Мало кому дано так хорошо разбираться в людской психологии, взаимоотношениях, нюансах разных профессий и специфике характеров. В коротеньких рассказах собрано столько мудрости, сколько большинству людей не постичь за всю жизнь.

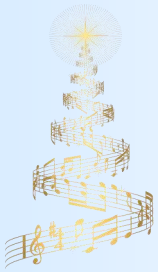
Все книги, представленные в рубрике, вы всегда сможете прочесть, взяв их в нашей библиотеке на абонементе художественной литературы (корпус Б).



Сказочная повесть Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»



Рубрику ведет Ольга Озеркина, зав. сектором



Повесть немецкого писателя Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» является сказкой не только из-за многочисленных фантастических коллизий в произведении, но и благодаря сказочно счастливому окончанию истории. Но уж совсем не сказочному сложилась жизнь ее автора, щедро одаренного талантами, так до конца и не понявшего, кто же он в большей мере: юрист, композитор, художник или писатель. На пути к заслуженной славе Гофман испытал множество невзгод, пережил периоды голодного полу-существования и горечь неразделенной любви, но путеводной звездой для писателя всегда была его собственная фантазия, всегда готовая разрушить оковы обыденности.



Эрнст Теодор Вильгельм Гофман появился на свет 8 января 1776 года в Кенигсберге (ныне Калининград) в семье королевского юриста Кристофа Людвига Гофмана. Родители мальчика, абсолютно противоположные натуры, не найдя взаимопонимания, через несколько лет разошлись, и последующее детство будущего писателя прошло в доме тети Иоганны, ставшей для него самым близким человеком. С раннего возраста приобщенный к игре на скрипке, фортепиано и органе, в своих юношеских мечтах мальчик видит себя в будущем выдающимся музыкантом. Его идеалом становится великий Моцарт, и ребенок в его честь берет себе новое имя: Амадей. Некоторые биографы Гофмана считают, что таким образом писатель разделит судьбу композитора, создававшего свою бессмертную музыку, борясь с извечной нищетой и слишком рано покинувшего этот мир. Впоследствии Гофман станет автором нескольких музыкальных пьес — зингшпелей, оперы «Ундина» на средневековый сюжет, увлечется дирижерской работой. Но что-то пойдет в его музыкальной карьере не так, какая-то неудовлетворенность гения заставит тридцатипятилетнего профессионального юриста Гофмана всерьез увлечься литературной деятельностью. В течение оставшихся восьми

лет своей жизни Гофман создаст свои самые известные произведения: роман «Житейские воззрения кота Мурра», новеллу «Дон Жуан», сказки «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и Мышиный король».

Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» появилась на свет в результате общения писателя с детьми своего собрата по перу, немецкого писателя и издателя Юлиуса Гитцига. Даже имена персонажей повести, Фрица и Мари — подлинные имена детей Гитцига. Впервые повесть была опубликована в немецком сборнике «Детские сказки» в 1816 году, который стал первым сборником детских романтических сказок Германии.

С первых мгновений сказки читатель погружается в атмосферу рождественских событий, дорогих сердцу каждого ребенка. Голова идет кругом от великолепных подарков, которыми одаривают Фрица и Мари родители и дядя, старший советник суда Дроссельмейер. На этот раз волшебные руки старого юриста сотворили воистину шедевр: «Ах, что увидели дети! На зеленой, усеянной цветами лужайке стоял замечательный замок со множеством зеркальных окон и золотых башен. Заиграла музыка, двери и окна распахнулись, и все увидели, что в залах прохаживаются крошечные, но очень изящно сделанные кавалеры и дамы в шляпах с перьями и в платьях с длинными шлейфами. В центральном зале, который так весь и сиял (столько свечек горело в серебряных люстрах!), под музыку плясали дети в коротких камзолчиках и юбочках. Господин в изумрудно-зеленом плаще выглядывал из окна, раскланивался и снова прятался, а внизу, в дверях замка, появлялся и снова уходил крестный Дроссельмейер, только ростом он был с папин мизинец, не больше».

Но не этот потрясающий подарок оказался дорог сердцу маленькой Мари. Внимание девочки привлекает нелепый человечек в военном мундире с огромными зубами, кукла из породы щелкунчиков, предназначение



Щелкунчик

которой — «аккуратно разгрызть твердые орехи». Так объяснили ей родители, но сердце Мари знает настоящую правду, иначе что же могло заставить девочку с первого взгляда привязаться к деревянной кукле? А вскоре Мари узнает, что под уродливой личиной Щелкунчика до поры до времени скрывается сказочный принц, заколдованный злобной королевой Мышильдой. Расколдовать же его может только любовь прекрасной дамы. Признав ее в Мари, Щелкунчик доказывает свою доблесть в жестоком бою с семиголовым Мышиным королем, возглавив отряды оловянных солдатиков против полчища мышей. Описание хода сражения пришлось по душе прусскому полководцу Августу Гнейзенау. В одном из своих писем он писал, что Гофман «очень хорошо изобразил грандиозное сражение, убедительно обусловив поражение Щелкунчика завоеванием батареи, неудачно расположенной у матушкиной скамеечки для ног». Да, не просто дается Щелкунчику победа над повелителем мышей, без помощи Мари не обойтись. Она своей рукой передает герою спасительное оружие — саблю кирасирского полковника из кукольного войска Фрица. Эту же руку и, конечно, сердце она обещает Щелкунчику-принцу, прежде чем отправиться с ним в золотой карете, запряженной серебряными лошадьми в столицу сказочной страны — Конфитуренбург, чтобы стать хозяйкой Марципанового замка.

Сказка? Конечно же, сказка, самая подходящая сказка для рождественской ночи, исполнительницы самых сокровенных желаний. В ночь Рождества сбывается все самое лучшее нужно только очень в это верить! ➔



Балет Петра Чайковского «Щелкунчик»

Семьдесят шесть лет спустя подзабытый Щелкунчик уверенно заявляет широкой публике о своем возвращении. Благодаря еще одному гению, русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, история о Щелкунчике получает всемирную известность, а впоследствии становится главной рождественской сказкой в мире.

Балет «Щелкунчик» был создан Чайковским по заказу директора императорских театров Ивана Всеволожского. За основу был взят текст «История Щелкунчика» Александра Дюма-отца, пересказавшего сказку на свой лад. Либретто и постановку спектакля было поручено осуществить главному балетмейстеру петербургской труппы Мариусу Петипа, который представлял себе несколько иную, революционную трактовку гофмановского сюжета, не получившую одобрения у театрального руководства. Из-за болезни Петипа работу над постановкой балета продолжил талантливый балетмейстер Лев Иванов. Его восстановленная интерпретация балета является эталонной в спектаклях английского Королевского театра Ковент-Гарден.

В результате кропотливой работы создателей получилось двухчастное балетное представление с прологом. Первое действие представляет собой непосредственно развитие сказочного сюжета, а второе — это *дивертисмент* — модная в ту эпоху балетная форма, состоящая из отдельных номеров самостоятельного характера. Среди номеров первого действия особенно обращают на себя внимание увертюра, марш, немислимой красоты «Вальс снежных хлопьев». Второе действие балета поражает целым фейерверком

запоминающихся моментов: испанский, арабский, китайский, датский, русский танцы, танец Феи Драже, «Вальс цветов», Адажио Феи Драже и принца Оршада (Коклюша), «Финальный вальс» и др. Венчающий балетное представление «Апофеоз» символизирует победу светлых сил, задает оптимистический характер всему произведению.

Сам композитор, принимаясь за осуществление проекта, в основу балета заложил идею о торжестве всепобеждающей любви над чарами потустороннего мира. Работа над «Щелкунчиком» происходила в один из самых тяжелых моментов в жизни П. Чайковского, связанных с уходом из жизни сестры композитора. Это был период размышлений о смерти и бессмертии, смысле бытия, новая точка отсчета в творчестве Чайковского. Поэтому, несмотря на безусловно светлую, мажорную тональность всего произведения в целом, в отдельных его музыкальных номерах порой чувствуются тревожные мотивы, исполненные глубокого раздумья, от которых нет-нет, да и повеет вечностью. К таковым можно отнести «Вальс снежных хлопьев» и знаменитое «Адажио» — кульминационную часть балета.

Щелкунчик давался Чайковскому нелегко, композитор постоянно сомневался в верности выбранных им музыкальных приемов, был недоволен навязанной сверху сюжетной канвой. В 1891 году в письмах к брату он пишет: «Я работаю изо всей мочи, начинаю примиряться с сюжетом балета», «А вдруг окажется, что «Щелкунчик» — гадость...».

Премьера долгожданного балета, состоялась 18 декабря 1892 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. Партии Клары (Петипа переименовал Мари в Клару: в оригинале так звали куклу героини), Фрица и Щелкунчика исполнили юные артисты — учащиеся петербургского Императорского театрального училища Станислава Белинская, Василий Стуколкин и будущая звезда балетной сцены Сергей Легат. Спектакль получил неоднозначную реакцию: имели место как восторг публики, так и многочисленные придирки критики. «Скучное и нелепое представление» — так охарактеризовал первую постановку «Щелкунчика» авторитетный балетный критик того времени Николай Безобразов. Да и сам П. Чайковский был не в восторге от окончательного результата, по его словам постановка «была самой яркой, избыточно красивой на сцене того времени». Тем не менее, спектакль Л. Иванова продержался в репертуаре Мариинского театра вплоть до 1923 г., после чего исчез с его сцены навсегда.



Интерпретации балета «Щелкунчик»

За более чем столетний период жизни балета ведущими хореографами мира неоднократно осуществлялись попытки по-новому осмыслить волшебное творение Чайковского.

Новаторский подход в оформлении «Щелкунчика» на сцене Большого театра осуществили балетмейстер Александр Горский и художник Константин Коровин в 1919 году. Исполнители в постановке возникали из гигантского кофейного сервиза, стоящего на обеденном столе.

В 1930-е годы на сценах вначале Мариинского, а затем и Большого театра Василий Вайнонен поставил по-детски сказочный спектакль, в котором не было места грустным моментам, присутствующим в оригинальной версии балета. Пестрящий яркими эффектами, проникнутый духом веселого Рождества, спектакль завершался свадьбой Принца и Принцессы, прежних Щелкунчика и Маши (у Вайнонена героиня снова обрела новое имя).

Событием не только в американском, но и в мировом искусстве стала постановка «Щелкунчика», созданная Джорджем Баланчиным, балетмейстером грузинского происхождения, начинавшим свою карьеру на сцене Мариинского театра. Он был одним из участников первой постановки балета. Балетмейстеру оказалась

близка версия Льва Иванова. Баланчин окончательно превратил «Щелкунчика» в дивертисмент, в котором дети — всего лишь зрители фантастического действия. Веселье и волшебство, лишенные драматизма, беззаботный детский праздник на фоне кондитерского изобилия. Именно эта интерпретация оказалась ближе всего американской публике, именно она из года в год в канун рождественских праздников обязательно идет на всех балетных сценах США.

Глубже всего раскрыть философский смысл музыки Чайковского удалось выдающемуся балетмейстеру Большого театра Юрию Григоровичу. В 1966 году он осуществил собственную постановку балета с участием солистов БТ Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. У Григоровича Маша после всех пережитых ужасных и прекрасных моментов просыпается в своей детской кроватке снова ребенком. Таким образом, все произошедшее с ней оказывается мечтой о счастье, достижимом лишь в сновидении.

Еще одна интересная постановка «Щелкунчика» была осуществлена уже в наши дни российско-американским художником-постановщиком Михаилом Шемякиным в сотрудничестве с Валерием Гергиевым, дирижером и художественным руководителем Мариинского театра и хореографом Кириллом Симоновым.

Постановщикам удалось вернуть произведению гофмановский дух. Они не побоялись показать зло в самом неприглядном виде. Мыши в спектакле превратились в полчища огромных крыс в соответствии с пожеланиями юных зрителей, а «Вальс снежных хлопьев» действительно больше напоминает ту самую снежную бурю, которая изначально предполагалась композитором. По словам Гергиева «этот балет давно нуждался в том, чтобы с него сняли покров нарочитой «детскости», и некое ощущение детского утренника. Его музыка неизмеримо глубже, содержательнее, философичнее. Шемякина привлекла новизна музыкального прочтения. Мы открыли купюры, привели в соответствие с авторскими темпами, и музыка зазвучала совершенно по-иному — ломая стереотипы и раскрывая иные смыслы».

Если говорить о новых смыслах, то на протяжении всей истории существования балета «Щелкунчик» с ним то и дело происходят подобные метаморфозы. Одна из них случилась в 1919 году у А. Горского: знаменитое адажио, по замыслу Чайковского и Петипа, исполнявшееся Феей Драже и принцем Оршадом, было отдано Кларе и Щелкунчику. Идея многим понравилась и в дальнейшем ее использовали в своих интерпретациях и другие постановщики.

Использованные источники:

1. Гофман Э. Щелкунчик и Мышиный король // Новеллы / Э. Гофман ; пер. с нем. — Москва : Художественная литература, 1983. — С. 107–150.
2. Буккер И. Гофман — страшные сказки под цветным абажуром [Электронный ресурс] / И. Буккер. — Режим доступа : <https://www.pravda.ru/culture/literature/25-01-2011/1064526-hoffmann-0/>
3. Голованова К. «Щелкунчик» - визитная карточка русского балета [Электронный ресурс] / К. Голованова. — Режим доступа : <https://www.gazeta.ru/prcom/2016/11/23/10364423.shtml#page2>
4. «Кенигсберг в людях»: Эрнст Теодор Амадей Гофман [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://kgd.ru/livekoenig/people/item/45693-kjonigsberg-v-lyudyah-jernst-teodor-amadej-gofman>
5. Рыжков П. «Щелкунчик» навсегда: как рождественская сказка стала балетным брендом Петербурга [Электронный ресурс] / П. Рыжков. — Режим доступа : <http://www.ntv.ru/novosti/1738680/>
6. Симаков В. Щелкунчик. Чайковский [Электронный ресурс] / В. Симаков. — Режим доступа : <https://foma.ru/chaykovskiy-shhelkunchik.html>
7. Щелкунчик и Мышиный король [Электронный ресурс] — Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_и_Мышиный_король
8. Эрнст Теодор Амадей Гофман — биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://stuki-druki.com/authors/Gofman.php>

Новорічні походеньки, або Як обираються подарунки

Дивлюсь на полицю та й думку гадаю –

Чи потрібний стортриз я обираю?

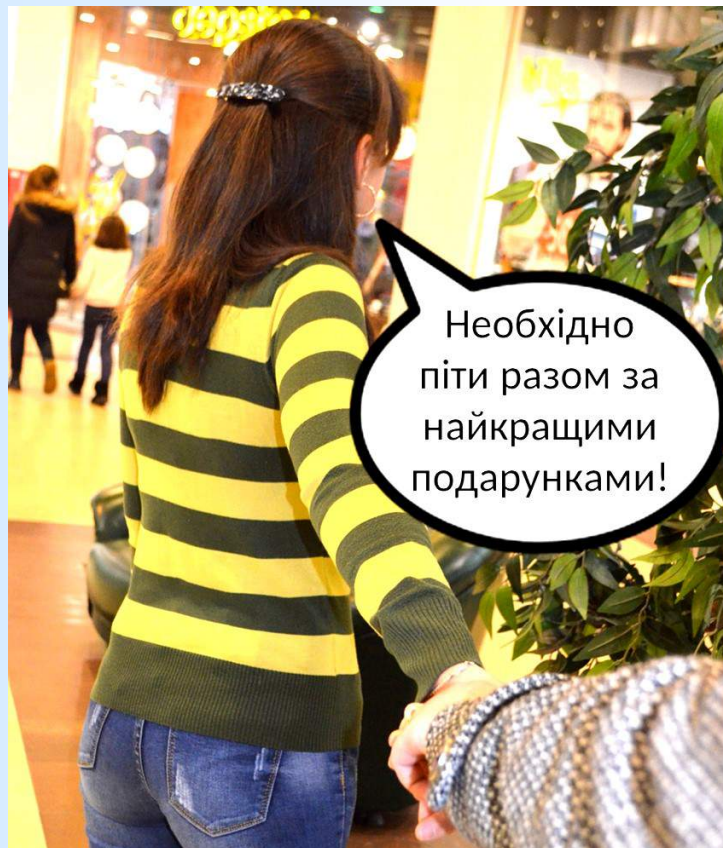
Прикрасу чи книгу, а може і гру –

Дивлюсь –роздивляюсь, ніяк не збагну...

Та врешті збираю думки всі до купи,

І йду догоджати я літньому другу!





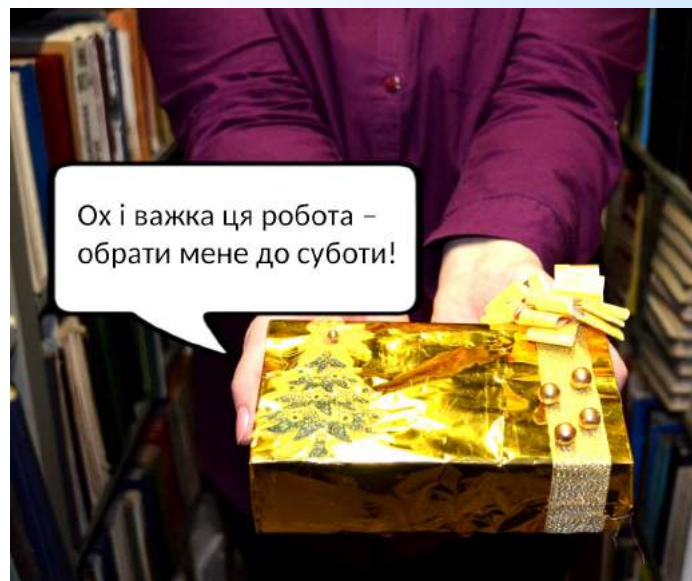
Необхідно піти разом за найкращими подарунками!



Насолода від обраних подарунків друзям...



...і очікування миті вручення сюрпризу!



Ох і важка ця робота – обрати мене до суботи!



Матеріал підготували:
 Оксана Борисова, бібліотекар 1 кат.
 Регіна Вороніна, бібліотекар 2 кат.
 Марина Заговора, бібліотекар 2 кат.



Як ми зустрічали Новий рік



Добре зустрічати новорічні свята у затишній атмосфері разом із сім'єю, друзями. А з колегами — ще й драйвово!

Наша предNew Year Party була цікавою й веселою! Ексклюзивні новини, музично-вокальне вітання з елементами фітнесу, відео-привітання від господарки року Собаки, блокбастер про «важкі» трудові будні бібліотекарів, кумедні конкурси, безліч подарунків, і взагалі... чудовий настрій!

Заряд позитиву, чудове самопочуття отримано на рік вперед!

Якщо колектив творчий, то творчий у всьому!



Мановні колеги!

Сердечно вітаємо вас з Новим 2018 роком!
Щастя, наснаги та святкового настрою!



Інформаційно-бібліографічний відділ

Любі наші читачі!

Дозвольте побажати вам у цьому році бути завжди на висоті. Нехай труднощі не жахають, а надають лише нових сил для великих звершень на ниві науки, професійної діяльності й творчості. Нехай посмішка на вустах стане вашим постійним супутником, а найзаповітніші мрії — дійсністю завтрашніх днів!

З Новим роком та Різдвом!!!

З найщирішими побажаннями
відділ обслуговування науковою літературою

Зі святом!

Всех сотрудников и студентов нашего университета, и всех читателей «Библиотерапевта» поздравляем с Новым годом!

Пусть он будет щедрым на яркие впечатления и высокие достижения! Всем мира, любви, радости, здоровья!

Отдел информационных технологий
и компьютерного обеспечения

*З Новим роком!*

Бажаємо позитивного настрою, високих досягнень, душевної гармонії, міцного здоров'я, успіхів у всьому! Ніколи не зупиняйтеся на досягнутому, саморозвитку і прагнення тільки до найкращого!

Відділ наукової обробки документів
та організації каталогів



*С Новым годом дружно поздравляем вас,
Пусть беды и невзгоды все обходят нас!
Сопутствует удача и ждет большой успех,
Библиотека наша — лучшая из всех!*

*Пусть исполнятся желанья в праздничную ночь,
А заботы и печали все уходят прочь.
В дружном коллективе нам хорошо всегда,
На вопрос: Вы счастливы? Мы отвечаем — да!*

*Наш дружный коллектив сердечно поздравляет,
Здоровья, счастья, радости от всей души желает!
Пусть в год собаки всем завистникам назло
Из нас любому крупно повезло!*



Відділ обслуговування навчальною літературою

В 3366 г. до Р. Х. на троне фараонов сидел король Асса. Его сын Пата-Готеп в преклонном возрасте написал сочинение о правильном образе жизни. Из всех, существующих в мире, старинных рукописей — это самая древняя. Написанная иероглифами на листах папируса она сохранилась до настоящего времени и открыта была одним французским исследователем в египетском городе Фивах.

Что-же завещал наш царственный старец слишком пять тысяч лет тому назад? Он говорит: «Пусть светится радостью лицо твое, пока ты будешь жить».

Адамс Г.И. Книга для женщин. 1899 г.
Дорогие наши почитатели, с Новым Годом! Мира и радости вам!

Хранители «Сокровищницы» поздравляют вас
и присоединяются к мудрому пожеланию предков

Отдел хранения фондов

Поздравляем всех читателей и коллег с Новым годом!

Пусть прошедший год останется в вашей памяти, как еще один этап жизни, который чему-то научил и дал то, что поможет совершенствоваться в дальнейшем. И пусть наступающий год будет ярче и лучше уходящего года. А мы всем дружным отделом желаем вам крепкого здоровья, неиссякаемого счастья, вечной любви, возможностей для новых приобретений, а главное, чтобы у вас были верные друзья и только искренние люди встречались в Новом году!

P.S. И пусть в вашем доме будет пушистая новогодняя красавица!

Отдел комплектования документов



Символы Нового года Харьковские «красавицы»



Фото:
Алена Гончарь,
библиотекарь





Новогодние традиции, или Как встречают Новый год наши читатели



Вот и наступил один из самых любимых всеми праздников — Новый год. Все ждут его с нетерпением и готовятся заранее. В Украине празднование нового года ассоциируется с украшением елки, мандаринами, любимыми блюдами и праздничными фейерверками. В преддверии праздника мы решили поинтересоваться у наших читателей — иностранных студентов, как же встречают Новый год в других странах.

Интересно, что некоторые из наших студентов не празднуют 1 января Новый год. Например, в Индии по единому национальному календарю Новый год наступает 22 марта, а в некоторых регионах — осенью. А вот в мусульманских странах празднование смены года считается чуждым, более того — человек, решивший отмечать этот праздник, может даже понести наказание.



«В Индии смешано много разных культур. В различных штатах Новый год празднуют в разные дни. Мы Новый год отмечаем 1 января, организовываем празднование так же, как и на западе. Хотя в различных частях Индии свои традиции»

Марутхи Прасанна (Южная Индия)

«Новый год я отмечаю с семьей дома или в ресторане. В этот вечер люди посещают разные концерты и праздничные мероприятия»

Гурмит Сингх Шах (Индия, Пенджаб)

«В Гане Новый год празднуют 1 января. Празднование в Гане — это соединение культурных и религиозных традиций. В конце дня, когда все традиционные празднования заканчиваются, мы обмениваемся подарками, поздравлениями, ходим в гости к друзьям и родственникам. В этот день каждая семья к праздничному столу готовит свои любимые блюда»

А. Даниель Ансонг (Гана)

«Зачастую на Новый год мы приглашаем к себе друзей, родственников. На ужин мы готовим традиционные блюда, которые подаем ближе к вечеру. Вечером мы просматривает различные музыкальные концерты и новогодние программы, которые показывают по телевизору.

Торговые центры, ночные клубы, отели и рестораны открыты в течении всего дня и заполнены людьми. Также проходят различные новогодние представления. За час до Нового года в городе начинаются праздничные фейерверки. Везде играет музыка, люди поют, веселятся и радуются наступлению нового года. На следующий день люди отдыхают и доедают остатки праздничной еды»

Чиедза Ч. В. Матове (Зимбабве)



«На Новый год в моей стране проходит много разных мероприятий и празднований. Традиционно в столице Кингстон вдоль пляжей проходят праздничные фейерверки. Также проходят различные вечеринки, такие как «All white», а также «The man way a celebration»

Джармеине Леон (Ямайка)

Но не смотря на различия культурных традиций и обычаев, новогодние праздники в большинстве стран схожи — они сопровождаются всеобщим весельем, радостью и наполнены добротой, даря каждому из нас надежду на исполнение желаний в новом году!



Материал подготовили:
Вита Войтюк,
Анна Ляшенко,
библиотекари 2 кат.

«Світ у дитячих долоньках» об'єднує небайдужих

Насиченим видався 2017 рік в роботі благодійного проекту «Світ у дитячих долоньках». Щомісяця наші волонтери співробітники Наукової бібліотеки ХНМУ відвідували маленьких пацієнтів онкологічного відділення 1-ї ОДКЛ м. Харкова. У цьому відділенні дітки досить тривалий час перебувають на лікуванні, тому так хотілося, щоб вони хоч на деякий час забули, що знаходяться у стінах лікарні. Кожен похід супроводжувався вибором цікавої ідеї та детальною підготовкою. Незалежно від віку діти дуже люблять творити – малюють, ліплять, роблять аплікації, освоюють нові техніки для виконання виробів (орігамі, декупаж). Завдяки допомозі наших партнерів ми мали можливість формувати для них подарунки і тематичні набори для творчості. А ще разом із студентами ХНМУ відвідували вихованців дитячого будинку № 3 м. Харкова, збирали подарунки для «Коробки хоробрості» маленьким пацієнтам онковідділення 16-ї ХМДКЛ...

Ми щиро вдячні нашим постійним партнерам та всім, хто цього року був разом з нами і підтримував цей проект:

Наукова бібліотека Національного технічного університету «ХПІ»;

Фундаментальна бібліотека Харківського національного аграрного університету ім. В.В. Докучаєва;

Наукова бібліотека Харківського національного автомобільно-дорожнього університету;

Наукова бібліотека Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого;

Національний фармацевтичний університет (співробітники та студенти кафедри біотехнології факультету промислової фармації, управління та адміністрування)

Бухгалтерія ХНМУ;

Кафедра мовної підготовки іноземних громадян ХНМУ;

Кафедра терапевтичної стоматології ХНМУ;

Кафедра гістології, цитології, ембріології ХНМУ;

Студенти VI медичного факультету 18 група:

Абу Ід Абдаллах, Аль Дагайда Тагрід,

Амоах Джонатан, Джарбу Абада,

Ельтавіль Ассем Махмуд,

Хажар Хешам Еїссаві,

Хусейн Аді;

Студенти VII медичного факультету 21 група:

Абу Ель Фуль Мажді, Алассі Абдель Рахман,

Патріек Кенаан, Хадж Яхья Есраа,

Абу Асса Амані, Алья Джераде,

Варді Басма, Мансур Ясмін;

Яковлева Олександра Гранітівна, співробітник бухгалтерії ХНМУ;

Стацк Анжела Юріївна, начальник відділу міжнародних зв'язків ХНМУ;

Марковська Олена Володимирівна, асистент кафедри неврології № 2 ХНМУ;

Мирошниченко Михайло Сергійович, доценту кафедри патологічної анатомії;

Губарева Світлана, старший викладач кафедри мовної підготовки іноземних громадян ХНМУ;

Чернов Геннадій, м. Київ; Сергєєва Марина, м. Київ.



Дякуємо всім! Проект триває!



Оксана Борисова,
бібліотекар 1 кат., волонтер





На сьогодні кіно є невід'ємною частиною нашого життя, його вплив на сучасне мистецтво важко переоцінити. 28 грудня в усьому світі відзначають день кіно. Саме в цей день 1895 року французами братами Люм'єрами було продемонстровано перший у світі короткометражний фільм «Прибуття потягу на вокзал Ла Сьота».



Брати Люм'єр

Кінострічка була лише 15-20 метрів, а тривалість показу 1,5 хвилини. Під час перегляду стрічки стався казус — у глядачів виникла паніка, вони схоплювалися з місць і тікали, адже думали, що потяг, який наближався на екрані, розчавить їх. До речі, в паризькому Гранд-кафе на бульварі Капуцинок вдалося зібрати лише 35 охочих відвідати цей захід, проте згодом кінематограф набув великої популярності.

Створюючи свої фільми брати вигадали багато прийомів кінозйомки та розсилали по різних країнах спеціально навчених операторів.

Саме це підштовхнуло їх до відкриття фабрики з виробництва кінообладнання. В цей час на ра-

хунку братів було вже понад 700 фільмів, з якими вони подорожували Європою. Не оминули стороною й Україну. 3 січня 1897 року у Києві в бальному залі Дворянського зібрання (нині — Будинок профспілок на Майдані Незалежності) вперше було організовано перегляд кінострічки.

У 1926 році світ побачив перший звуковий фільм — «Дон Жуан». Протягом всього фільму звучала музика, записана на плівку.



Всупереч тому, що винахідниками кіно вважаються французи, доволі давно ведуться суперечки, хто ж насправді був першим. В 1888 році Томас Едісон винайшов кінескоп, який став прообразом кінематографа братів Люм'єрів. 1893 року українець Йосип Тимченко став винахідником першого кінопроектора. Ця подія відбулася в Одесі, в Одеському Новоросійському університеті. Завдяки своїй наполегливій праці, Йосип Тимченко створив декілька невеликих кінострічок, в яких показав вершників на конях та процес метання списів. Ці дві стрічки він продемонстрував у готелі «Франція» в Одесі, ще задовго до першого кіносеансу братів Люм'єрів, але Йосипу Тимченку не було надано необхідного фінансування для його винаходу, саме тому основоположниками кіно все ж таки вважаються французи.

Не слід забувати ще про одного українця. Представник польської шляхти родом з Житомирщини

Альфред Федецький представив декілька сюжетів про тогочасне місто. Переїхавши до Києва, він займався фотографією, а через деякий час відкрив фотоательє на Харківщині. 2 грудня 1896 року в Харківському оперному театрі після декількох років безперервної роботи А. Федецький провів свій перший кіносеанс.

У 1930 році Україна представила свій перший звуковий фільм. Це була документальна стрічка Дзиги Вертова «Ентузіазм: Симфонія Донбасу», а вже наступного року в художньому фільмі О. Соловйова «Фронт» люди почули голоси акторів.

Поступово кінематограф сформувався як самостійний вид мистецтва. На сьогодні кіно займає величезну частину сучасної культури. Пройшовши чималий шлях розвитку, він зазнав значних змін та набув притаманні лише йому художні засоби. На зміну німому кіно прийшло звукове, чорно-біле змінило кольорове, а плівкове — цифрове. Кінострічки набули різних жанрів, а в різних куточках світу проводять різноманітні кінофестивалі.

З першого кіносеансу пройшло 122 роки, а як змінився формат! Сьогодні, завдяки сучасним технологіям, ми маємо змогу пережити ті самі емоції, що і глядачі, котрі вперше дивилися фільм братів Люм'єрів, адже новітні кінотеатри дозволяють глядачам поринати у саму гущу подій, а сучасні спецефекти вражають. Можна припустити, що в майбутньому глядач матиме змогу віртуально впливати на розвиток сюжету, але яким буде кіно через 100 років можна лише здогадуватися.



Віта Войтюк,
Анна Ляшенко,
бібліотекар 2 кат.



Перша кінострічка



Кадр з фільму «Дон Жуан», 1926





Драма Миколи Куліша (до 125-річчя з дня народження)

Микола Гурович Куліш — найяскравіша і найтрагічніша постать української драматургії доби так званого «Розстріляного відродження». Проживши лише сорок п'ять років, він залишив по собі драматичні твори, які нічим не поступаються кращим світовим зразкам і сьогодні.

М. Куліш народився 6 грудня 1892 року на Херсонщині. З дитинства зазнав злиднів селянської родини, суворого життя в сирітському будинку. Та це не завадило здібному і допитливому хлопцеві закінчити початкову школу, приватну гімназію, а згодом вступити на історико-філологічний факультет Одеського університету. В юнацькі роки він цікавиться театром і навіть створює учнівський драмгурток, в якому був і режисером, і актором, і драматургом. Перша світова війна порушила далекоглядні плани юнака. Закінчивши офіцерську школу він протягом двох років воює на різних фронтах, потім бере участь у революційних подіях 1917-1919 років. Після демобілізації працює в органах народної освіти на Одещині, де стає свідком страшного голоду 1921 року на півдні України, а вряження від побаченого правдиво відбиває в своїй першій драмі «97». Сучасник драматурга та колега по цеху Ю. Смолич відзначав, що «97» лишиться в нашій літературі як найяскравіший зразок з історичного нашого минулого» і що «можна сподіватися від нього багатьох видатних речей і в майбутньому». Так і сталося.

Переїзд до Харкова і знайомство М. Куліша із М. Хвильовим, П. Тичиною, О. Вишнею, В. Сосяною, Л. Курбасом та іншими видатними діячами української літератури змінили не тільки біографію, але й зробили справжній переворот у його творчості. За один рік він пише три п'єси: драму «Зона», інтермедію «Хулій Ху-

ри-на» та комедію «Загинув гуска», в яких у яскравій, комедійній формі висловлює суспільно-критичну думку щодо проблем тогочасного села, духовних пошуків української інтелігенції початку ХХ століття. На жаль, радянська цензура ні одну із п'єс не допустила до вистави. Куліш продовжує працювати над створенням нових творів, обирається другим президентом ВАПЛІТЕ (Вільної Академії Пролетарської ЛІТЕратури) — найбільшої на той час літературної організації. Із творчого доробку письменника чотири п'єси по праву вважаються шедеврами: «Мина Мазайло», «Маклена Граса», «Народний Малахій» і «Патетична соната», в яких драматург широко висвітлює національну проблему, відтворює правду життя своєї доби, порушує споконвічну тему — конфлікт людини із суспільством. У постановці Леся Курбаса перші три твори з великим успіхом ідуть на сцені театру «Березіль» у Харкові, а також в театрах Дніпра та Києва. Особливе місце посідає політична комедія «Мина Мазайло», темою якої, за словами автора, стало «міщанство і українізація». Незабаром п'єси Куліша на національні теми заборонили ставити на сценах українських театрів.

У 1934 році на першому Всесоюзному з'їзді радянських письменників М. Куліша за твори, які принесли йому світову славу, звинуватили у буржуазному націоналізмі і зв'язках з ОУН, а згодом заарештовано за «контрреволюційну діяльність» («Справа боротьбистів») і відправлено до Соловецьких таборів на 10 років, 3 листопада 1937 року — розстріляно.

Твори видатного драматурга Миколи Куліша, заборонені у тридцяті роки, поверталися на українську сцену дуже важко, частіше через іншомовні переклади



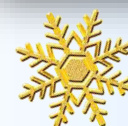
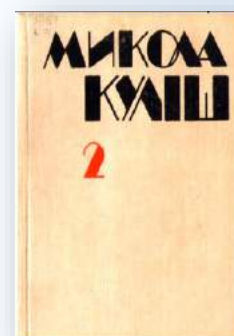
Микола Куліш
(1892-1937)



й постановки, а перше повне видання рідною мовою вийшло на Батьківщині в кінці минулого століття. В цей час за його творами було знято телефільми: «Закут», «Мина Мазайло», «Народний Малахій».

Творчість М. Куліша як драматурга відкрила нові напрямки у розвитку світового драматичного мистецтва сучасної епохи, пам'ять видатного письменника вшанована у назвах вулиць багатьох міст України, його ім'я носить Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр.

Усім, хто зацікавився творчістю М. Куліша, можемо запропонувати двохтомне видання творів письменника, збірку п'єс, збірку «Розстріляне відродження», яка вміщає в себе, крім творів сучасників Куліша, відому його драму «Народний Малахій» та ін.



Валентина Серпухова,
зав. відділом



Той, кого Всесвіт так й не спіймав...

до 295-річчя від дня народження Г. Сковороди, українського філософа і поета



Мандрівний філософ, поет та педагог Григорій Сковорода став для українського художнього слова яскравим маяком, а новаторські методи у викладанні та погляди на філософію у вигляді «життєвських порад» подарували йому місце серед найпомітніших діячів східнослов'янської науки і культури.

Славнозвісна збірка метафізичної поезії «Сад божественних пісень» торкається важливих тем людського буття: пошуків себе, роздумів про «сродну» працю, дружбу та чесність тощо. Особливість збірки і в тому, що для кожного вірша автор написав мелодію, яка одночасно робить з нього пісню. Ця збірка Григорія Сковороди мала неабиякий вплив на подальшу творчість українських авторів. Так, наприклад, В. Капніст використав мелодію пісні «Ой ти, птичко жолтобоко» у вірші «Чижик», а І. Котляревський подає уривок пісні «Всякому городу нрав и права» у п'єсі «Наталка Полтавка» в якості народної.

Ювілею Г.С. Сковороди присвячено багато публікацій. Цього року для сімейного читання вийшло в світ друге видання збірки «Буквар миру» під редакцією Л. Ушкалова, де зібрані найяскравіші твори письменника. Вона є у фонді Наукової бібліотеки.

До речі, цього місяця на абонементі художнього літератури підготовлена виставка «Мудрець і розумом і словом», яка розкриває постать Г. Сковороди як літератора та його філософсько-педагогічні надбання. Запрошуємо ознайомитись з віхами життя та праці Г.С. Сковороди!

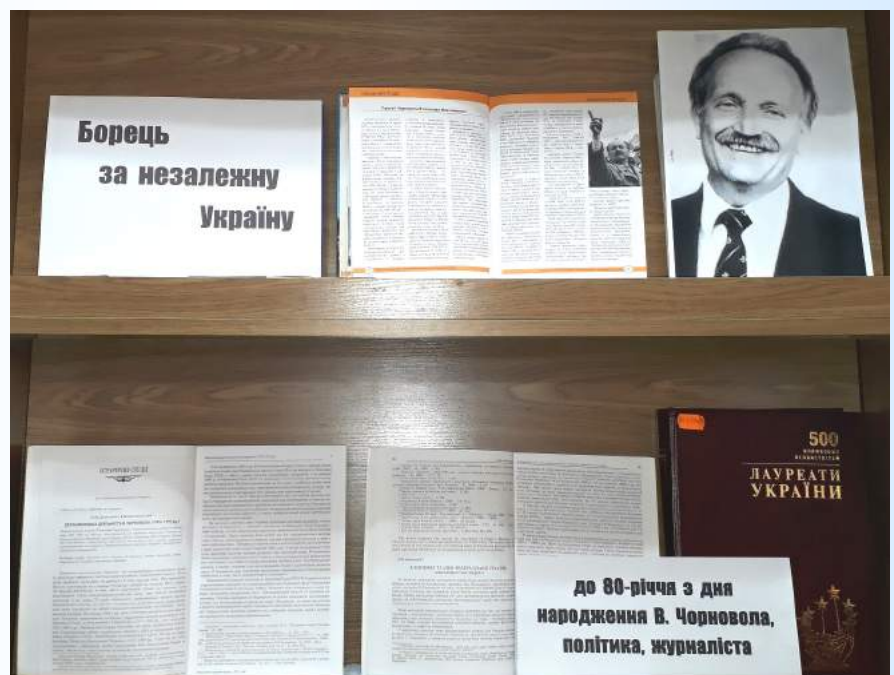


Григорій Сковорода



І словом, і ділом заради суверенної України

«Україна починається з тебе» — саме ці слова стали доле-носними у житті В'ячеслава Чорновола. Займаючи активну громадську позицію, цей видатний український діяч протягом всього життя багато зробив для гарантії свобод та прав демократичного суспільства. Широко-масштабна політична та публіцистична діяльність письменника та журналіста наприкінці ХХ ст. у рамках українського національно-демократичного руху стала однією із сходинок у становленні суверенітету нашої держави. Вшановуючи пам'ять В. Чорновола, до 80-річчя з дня народження в читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи експонується виставка «Борець за Україну»,



представлені матеріали розкривають особистість та досягнення лідера Національного руху України.



Регіна Вороніна,
бібліотекар 2 кат.



ЛІТЕРАТУРНІ ВЕЧОРНИЦІ ХНМУ

Зимовий вечір створює чудовий настрій! А мелодія зими наспівує неймовірні поезії!

І знов ми зустрілись із студентами 27 грудня на літературно-музичному вечорі «Magic moments» з циклу «Вишукана словесність ХНМУ».

Мелодичні вірші, пісні власні та улюблених авторів, дружня атмосфера складають незабутні, магичні моменти нашого буття!

Ірина Киричок,
директор



До Дня збройних сил України

Забезпечення державного суверенітету для військовослужбовця є першочерговим обов'язком та справою честі. Кожного року 6 грудня в День Збройних сил України громада вшановує їх внесок у збереження миру та територіальної єдності країни. В цей день відбувається урочисте відвідування могил Невідомого солдата, традиційне привітання усього особового складу Української Армії. З метою підняття престижу військової служби та її представників серед молоді та суспільства з 2009 року започатковано премію імені Богдана Хмель-

ницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва. Визначаються кращі твори у 5-ти номінаціях, які розкривають військові традиції та образ військовослужбовця; 2017 рік у номінації літературних творів став рекордним за кількість номінантів — 15.

У читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи представлена виставка під назвою «За покликом серця», присвячена Дню ЗСУ.

Регіна Вороніна,
бібліотекар 2 кат.



Всесвітній день боротьби зі СНІДом

ВІЛ і СНІД — найважливіші проблеми, що постали перед людством наприкінці ХХ століття. ВІЛ впливає не тільки на здоров'я окремої людини, але й на державу та суспільство в цілому, це стосується всіх. В даний час у світі офіційно зареєстровано понад 40 мільйонів ВІЛ-інфікованих. СНІД — одне з п'яти головних захворювань, що забирають життя на планеті.

Книжково-ілюстративна виставка «ВІЛ-інфекція та СНІД — актуальні проблеми» представляє літературу щодо сучасних методів діагностики, патогенетичного лікування та профілактики ВІЛ/СНІДу.

Запрошуємо до Читальної зали наукової літератури
Наукової бібліотеки
ознайомитись з першоджерелами.
(проспект Науки, 4, корпус Б)



Лариса Скрипченко,
провідний редактор



ЖИЗНЬ КАК АНЕКДОТ



Я маленькая собачка и размером и по возрасту, породы той-терьер.

К своей хозяйке Ларисе я попала поздно вечером, вела себя тихо и неприметно, чтобы не разочаровать. На следующий день выяснилось, что для создания мини-копии добермана, о котором Лариса мечтала с детства, мне надо купировать хвост. Да, он длинный и не очень красивый, но лично мне он нравился. Но моим мнением никто не интересовался.

Пришлось смириться, и меня вечером понесли в клинику. Все прошло хорошо, после анестезии я чувствовала себя нормально. Доктор предупредил, что я стану активной часа через три.

Три часа я, конечно, терпеть не стала, пыталась вырваться и убежать, но кто же отпустит. Меня завернули в пеленку и уложили спать.

С хозяйкой контакт наладить мы еще не успели, имя мне не дали, решила отдохнуть.

Но самое интересное начало происходить часа через два. Проснулась я от непонятных звуков.

Представьте: за окном глубокая ночь, сквозь сон слышу цоканье языком и шлепанье губами. Лежу тихо, стараюсь подавить желание убежать подальше.

Лариса периодически ко мне подходит, издает странные звуки, которые мне совсем не нравятся, но я стараюсь не реагировать и соблюдаю спокойствие. Удастся это делать с большим трудом, так как она начинает постукивать сначала по спинке дивана, затем по стене и переходит к полу. Мое терпение было на исходе, но мысленно пришла к выводу, что если это ее ежедневный ритуал перед отходом ко сну, надо начинать укреплять свою нервную систему сразу и смириться.

Проснулась уставшая и разбитая от звонка в дверь. Это пришла соседка и по совместительству подруга Ларисы — Ольга. Лежу и слушаю их разговор. Лариса жалуется, что перед покупкой собаки не проверила ее состояние здоровья, а она оказалась глухой, никак на звуки не реагирует и даже ухом не ведет. Что делать теперь, она не знает, деньги никто не вернет, потому что брала с хвостом, а теперь его нет. Тут Ольга выдает, что у нее есть детский горн и сейчас все прояснится.

Мне даже интересно стало. Но то, что произошло дальше, я и представить в страшном сне не могла. Неожиданно над моею головою раздался гром небесный, и с перепугу я свалилась на пол. Это таким способом под звук горна мне ставили диагноз!

Если бы вы видели как радовались эти двое!



Да, я не глухая, но оглушенная точно.

Теперь, кроме пищи для желудка, у меня появилась пища для размышлений: а туда ли я попала и тому ли я досталась?

Уйти некуда, живу, присматриваюсь...

Лариса Малыхина,
библиотекарь 2 кат.



Рожество

Рождение Христа — великий смысл и сила,
 И радость, тернии небес,
 Животворящий крест и милость миру,
 Благая весть и торжество эфира,
 Житейский пласт и жизни лира.
 Христос — Ты Неба Властелин,
 Ты — света луч, успех, и смысл, и сила.
 Христос — хозяин света и теней,
 Ты — славы провозвестник, мира.
 Пусть Рождество Твое сиянием взойшло.
 И светит нам вдали
 Как торжество любви.
 Осмыслим суть рожденья Твоего:
 Догмат иль сказка Рождество —
 Иль совершенство, истина и естество?
 Но не догмат, не сказка. Нет.
 Сие есть истина и свет.

Татьяна Веденеева,
 читатель «Библиотерапевта»

ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Україна – НАТО : співробітництво у сфері економіки» – 05.01.18

«Могутність держави – в єдності»

(до Дня Соборності України) – 22.01.18

«Голокост – наш спільний біль»

(до Міжнародного дня пам'яті жертв Голокосту) – 27.01.18

«Крути: і біль, і вічна слава»

(до Дня пам'яті Героїв Крут) – 29.01.18

Місце експозиції: Читальна зала гуманітарної підготовки та самостійної роботи
 Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

«Мрійник і бунтар»

(230 років від дня народження Джорджа Байрона, англійського поета) – 22.01.18

«Майстер психологічної прози»

(235 років від дня народження Стендаля, французького письменника) – 23.01.18

«Тонкий лірик»

(120 років від дня народження В.М. Сосюри, українського поета) – 06.01.18

«Народе мій, до тебе я ще верну...»

(80 років від дня народження В. С. Стуса, українського поета) – 06.01.18

Місце експозиції: Абонемент художньої літератури Наукової бібліотеки
 (проспект Науки 4, корпус Б)

«До 100-річчя з дня народження хірурга, вченого, громадського діяча —
 Олександра Шалімова» – січень 2018

Місце експозиції: Читальна зала наукової літератури Наукової бібліотеки
 (проспект Науки 4, корпус Б)

Контакты:

г. Харьков,

пр. Науки, 4

тел. (057)7077242

e-mail: biblio-t@ukr.net

Библиотерапевт 2017 № 12(39)

Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),

Русанова О.А. (отв. ред.),

Тесленко Е.Н.

Гаевая Н.Д.



Поздравляем
 сотрудников библиотеки
 в декабре!

в ДНЕМ РОЖДЕЖИЯ!

Киричок Ирину!

Бублик Людмилу!

Гончарь Алёну!

Жук Ирину!

Чеховскую Екатерину!

