Перекрест М. І.

викладач кафедри латинської мови та

медичної термінології

Харківський національний медичний університет

м. Харків, Україна

**Інтелектуальна драма Ж.-П. Сартра в контексті літератури екзистенціалізму**

Екзистенціалізм – течія в літературі Франції, що виникла напередодні Другої світової війни й представлена письменниками, які належать до екзистенціалізму як течії філософської: Жан-Поль Сартр, Симона де Бовуар, Альбер Камю та ін.

Основною й фундаментальною рисою екзистенціалізму, яка визначає його внесок у розвиток філософії, є усвідомлення кожною людиною себе як унікальної, неповторної істоти. Буття кожної людини розглядається як абсолютне. Екзистенціалізм прагне осягнути буття як повну нерозчленовану цілісність суб’єкта і об’єкта. Тобто ядро екзистенційності полягає в тому, що все найголовніше для себе кожен вирішує сам. Саме ми надаємо своєму життю певного осмислення. Вищу життєву цінність екзистенціалісти вбачають у свободі особистості.

Екзистенціалізм – не тільки філософська течія і світоглядна настанова, а й один із найскладніших мистецько-стильових напрямів. Його особливості: відчуження людини в суспільстві, її приреченість на самотність, страждання, відчай, драма внутрішнього вибору, переживання екзистенціального часу. Саме ці постулати стали домінантами творчості Альбера Камю, Симони де Бовуар, Андре Жіда та ін.

Романи й драми екзистенціалістів насичені філософськими проблемами. Представники течії екзистенціалізму розуміють світ як дещо вороже особистості, сприймають його як хаотичний, дисгармонійний, абсурдний. Процеси, що відбуваються в цьому світі, повному внутрішніх суперечностей, позбавлені закономірностей, логічного зв'язку, часової послідовності. Вищу життєву цінність представники екзистенційного напряму вбачають у свободі особистості. Існування людини тлумачиться ними як драма свободи, тому що на кожній фазі самотворення особистості воно залежить від вибору, рішення. Людина приречена на вигнання у Всесвіті, на відчуженість від інших людей. Поняття відчуженості й абсурдності є взаємопов'язаними та взаємозумовленими у літературних творах екзистенціалістів («Нудота» Ж.-П. Сартра, «Сторонній» А. Камю, «Чужа кров» С. де Бовуар).

Найповніше вираження екзистенційні ідеї здобули у творчості Ж.-П. Сартра, художньо-світоглядні пошуки якого цілком органічно поєднувалися з особливостями літературного дискурсу ХХ століття. Філософські постулати Ж.-П. Сартра, зокрема, проблеми буття екзистенціального героя в абсурдному світі, стали основою його романів, повістей, оповідань, п’єс.

Драматургія Ж.-П. Сартра є одним із яскравих проявів інтелектуального театру ХХ століття. До напряму інтелектуальної драми належать п'єси, в яких головний інтерес складають не предметно зображувані картини життя, а напружена боротьба ідей, конфлікт світоглядних точок зору, представлених дійовими особами. Інтелектуальний театр намагається говорити про злободенні проблеми мовою філософсько-символічних узагальнень, образів і сюжетів. Суспільні конфлікти творці інтелектуальної драми прагнуть розглядати передусім у площині вічних моральних і духовних цінностей людства, свободи морального вибору і відповідальності людини перед самою собою. Інтелектуальна драма тяжіє до умовних, метафоричних форм вираження, сюжетів, запозичених із творів драматургів минулого, до побудови діалогу у формі диспуту.

Найяскравіше інтелектуальну драму 30-х років представлено літературою Франції, іменами таких відомих драматургів, як Ж. Ануй, Ж. Жіроду, П. Клодель, Ж. Кокто, Ж.-П. Сартр, А. Камю. Однією з найбільш відмітних ознак інтелектуальної драми Франції 30-х років є її звернення до міфологічних сюжетів. Інтерпретація змісту традиційних міфів служила своєрідною альтернативою антилюдській, позбавленій духовних начал ідеології людини. До п'єс «міфологічного» жанру слід віднести такі твори інтелектуальної драми Франції, як «Антігона» Ж. Ануя, і «Антігона», «Еврідіка», «Орфей» Ж. Кокто, «Троянської війни не буде» й «Електра» Ж. Жіроду, «Калігула» А. Камю, «Мухи» Ж.-П.Сартра.

Інтелектуальна драма – це перший досвід створення драми «демонстрування», який вказує на інший принцип вираження авторської свідомості, відступ від індивідуального, характерного, звернення до основ буття, розраховане не на емоційне переживання, а на розумове споглядання. В основу сюжетів інтелектуальної драми Ж.-П. Сартра покладено розвиток авторської думки, а не саморозвиток характерів і подій. Розкриваючи явище, Ж.-П. Сартр доходить до найбільш прихованих його глибин і несе істину читачеві. Або висловлює знайдену ним істину не в прямому авторському висловлюванні, а опосередковано, мобілізуючи думки читача, примушуючи його наполегливо думати та робити висновки. Ж.-П. Сартр руйнує ілюзію життєвої достовірності того, що відбувається з героями, потім відновлює цю ілюзію, і знову руйнує, і так багато разів. Ж.-П. Сартр не дозволяє, щоб читач, схвильований подіями й долями героїв, припинив думати й аналізувати, і тому, ледве читач починає співчувати героям, автор нагадує йому, що перед ним не справжнє життя, а театр, де все умовно.

Усі зусилля своєї інтелектуальної драматургії Ж.-П. Сартр скеровує на затвердження світогляду свободи. Його п’єси насичені свободою людського розуму. Цією свободою розуму наділено й героїв інтелектуальних п’єс автора. Образ героя конструюється з негероїчної дійсності. Протагоніст Ж.-П. Сартра завжди самотній і протиставлений світу. Але думки героя адресовано масі, вони завжди претендують на універсальність, завжди хочуть стати ідеями, корисними для всіх.

Отже, у центрі уваги інтелектуальної драми – основний конфлікт: протистояння людини ворожому, непізнаваному світу. Атмосфера такої драми визначається трагізмом смертної «людської долі», самотністю особистості, що не належить своєму соціуму, існуванням цієї відчуженої особистості у ворожому світі. Основним структурним елементом інтелектуальної драми стає експериментальна ситуація, яка вимагає від головного героя морального вибору. У важких пошуках морального ідеалу, в суворій боротьбі з ворожими силами, узагальненими і персоніфікованими, за право здійснення своєї етичної ідеї, герой бачить єдину доцільність свого життя. Але й цей пошук морального орієнтиру в житті насичений трагічним пафосом через байдужість Долі, яка людині непідвладна і неминуче її поглинає.

Література:

1. Киссель М. А. Философская эволюция Ж.-П. Сартра / М. А. Киссель. — Л. : Лениздат, 1974. — 238 с.
2. Кузнецов В. Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм / В. Н. Кузнецов. — М. : МГУ. — 1969. — 270 с.
3. Кузьмина Т. А. Концепция сознания в экзистенциализме Ж.-П. Сартра // Проблема познания в современной Западной философии. — 1989. — №5. — С. 172–190.
4. Мокроусов А. Жан-Поль Сартр : последний философ / А. Мокроусов // Новое время. — 2005. — № 46. — С. 38—40.
5. Полторацкая Н. И. Экзистенциалистская критика в контексте французской культуры / Н. И. Полторацкая. — СПб. : Алетейя, 2000. — С. 19–22.