

Лекарство исцеляет тело, а книга – душу



libr.knmu.edu.ua

Библио ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

№ 7/8 (34/35)
2017
(июль/август)

Бюллетень Научной библиотеки

Харьковского национального медицинского университета

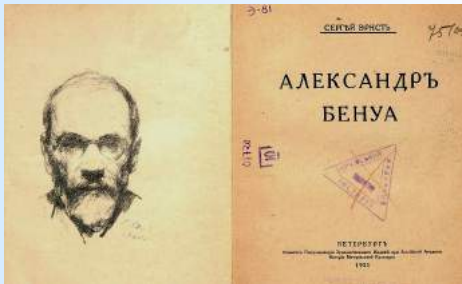
Электронное и печатное издание



Читайте в номере:

**Библиотечная
сокровищница...:**

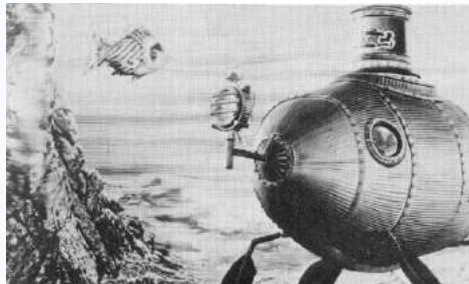
Сквозь призму времени



С. 2

**Путешествие
с писателем:**

Жюль Верн...



С. 4-5

Чтение со вкусом:

Бросая вызов птицам



С. 7

Фотовзгляд:

Гамлет...



С. 9-10

Содержание

**Библиотечная сокровищница:
по страницам редких и ценных изданий**

«Сквозь призму времени» О. Борисова.....С. 2

Литературная нота

«Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри
Финна» О. Озеркина.....С. 3

Путешествие с писателем

«Жюль Верн – путешественник...» А. Гончарь.....С. 4-5

Аскорбинка для души

О. Сохарь, Д. Ивашова.....С. 6

Чтение со вкусом

«Бросая вызов птицам» О. Озеркина.....С. 7

Вдохновение

«Пуговица» А. Гончарь.....С. 8

Фотовзгляд

«Гамлет: пытаюсь увидеть правду...» В. Вискова.....С. 9-10

Моя малая родина

«Харьков глазами современников...» Р. Воронина.....С. 11

Событие

«Обитель медицинской науки» Р. Воронина.....С. 12

Хроника месяца

Памятные даты, конференции, выставки.....С. 13-16

Моя малая родина

Харьков глазами современников...



С. 11

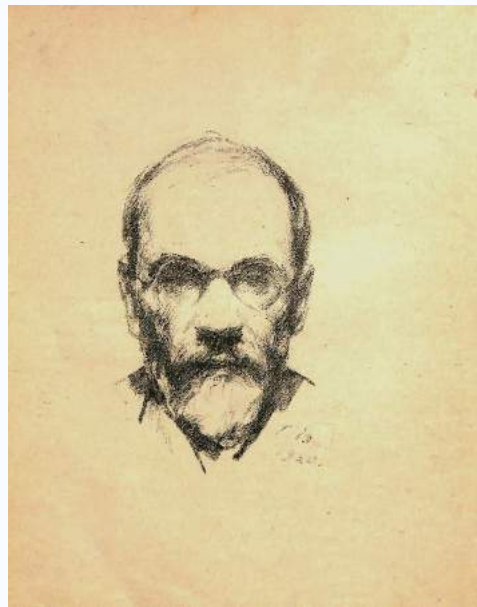
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ

В «Библиотечной сокровищнице» мы не раз рассказывали о книгах из нашего фонда редких и ценных изданий. Этот фонд многогранен. Помимо книг медицинского содержания, есть и художественные, и исторические, и книги по искусству. Изучая их, мы узнаем о событиях прошедших лет, о различных общественных организациях и их деятельности.

В этом номере речь пойдет о книге под названием «Александр Бенуа» 1921 г., принадлежащая перу историка искусства, «писателю об искусстве» Сергею Ростиславовичу Эрнсту. Александр Николаевич Бенуа – известный художник, искусствовед, художественный критик, основатель и безусловный лидер художественной группы «Мир искусства». Не зря С. Эрнст начинает свою книгу словами о том, что судьба иногда создает людей, жизнь, характер и дарование коих столь показательны для своего времени, что им – этим избранныкам – уже заранее готовится высокий удел быть представителями своих дней перед потомством. Их личная летопись всего их времени, в ней открыто все течение века, и их личное творчество становится показательным для всей эпохи [1]. Именно такими словами можно охарактеризовать автора множества известнейших картин на темы русских сказок и былин Александра Бенуа.

Из предисловия к книге мы узнаем, что она была задумана и выполнена Комитетом Художественных Изданий при Общине Святой Евгении Красного Креста. Итак, немного истории.

«Община Св. Евгении» – это издательство, которое занималось выпуском и популяризацией репродукций



живописных и графических произведений как в форме открыток, так и плакатов, путеводителей, календарей и альбомов, каталогов с выставками, а также печатали различные портреты. «Фишкой» издательства стало введение в обиход художественно оформленных почтовых конвертов, в которых можно было рассылать визитные карточки. Такие конверты долгое время носили название «вместо визитов». Так же особого внимания требуют и книги, изданные Общиной. Это были высокохудожественные издания, в которых значительное место занимали эстампы и репродукции. Макеты этих книг были оригинальными и новаторскими.

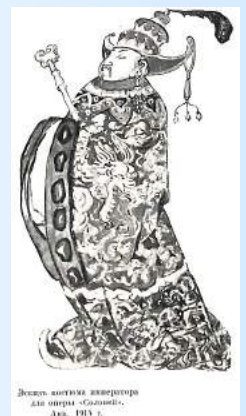
Что же касается книги С.Р. Эрнста «Александр Бенуа», то интересными являются и особый слог повествования, и иллюстрации – красочные и черно-белые воспроизведения с работ мастера, которыми она дополнена. Также в издании используются небольшие рисунки разной тематики. Можем предположить, что это

эскизы к некоторым театральным постановкам того времени, ведь Александр Николаевич был большим почитателем театра.

Дошедшие до нас такие книги дают возможность проследить, как издательства широко популяризировали мастеров изобразительного искусства, знакомили с их биографиями и произведениями, что отражает важную культурно-просветительскую работу того времени.



Бенуа А. Ил. «Чучело». Рис. апр. 1913 г.



Девушка в нарядном платье для оперы «Благовест». Акт. 1913 г.



На пляже в St. Jean de Luz. Акт. 1914 г.



Взрыв дес. вл. «Пари во время чумы». Пастель. 1914 г.

Собр. I. В. Тессера. СПб.

Использованные источники:

Эрнст С. Александр Бенуа / С. Эрнст. – Петербург : Комитет Популяризации Художественных Изданий при Р. А. И. М. К., 1920. – 96 с. + [3] : ил. – Община Святой Евгении [Электронный ресурс]. – Название с экрана. – Режим доступа: <http://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?ID=1116>

Оксана Борисова,
библиотекарь 1 кат.



Рубрику ведет Ольга Озеркина, зав. сектором

Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»

Вряд ли среди наших читателей найдутся те, кто в детстве ни разу не имел возможности познакомиться с героями книги классика американской литературы Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». В прошлом году благодарное человечество отмечало 140-летний юбилей прославленного произведения. А в 1876 г. книга буквально ворвалась в сонное однообразие, царившее в американской литературной жизни тех лет. До М. Твена она представляла собой вереницу похожих друг на друга сюжетов из жизни аристократической и буржуазной среды. Напрасный труд было искать здесь представителей простонародья с их повседневными хлопотами о насущном и отсутствием изысканных манер. И вдруг на фоне уже ставших каноническими типажей, из ниоткуда возникают такие живые, сочные фигуры, как выдумщик Том Сойер и грубоватый бродяга Гек Финн!

Что сразу же сделало эти образы национальными символами Америки наподобие испанских Дон Кихота и Санчо Пансы? В первую очередь абсолютная правдивость, с которой писатель подошел к их воплощению. Конечно же в этом Твену помогли личные воспоминания: о друзьях детства, их характерах и поступках, историях, в которые попадали они и сам Сэмюел Клеменс (подлинное имя М. Твена). Так, например, рассказ о заблудившихся

в пещере Мак-Дугала Томе и Бекки имеет реальную основу: в школьные годы писатель сам оказался в подобной переделке вдвоем со своей одноклассницей.

Образ непоседливого Тома, без сомнения, автобиографичен, хотя М. Твен в предисловии к американскому изданию романа и утверждал обратное: «Большая часть приключений, о которых рассказано в этой книге, взяты из жизни: одно-два пережиты мною самим, остальные – мальчиками, учившимися вместе со мной в школе. Гек Финн списан с натуры, Том Сойер также, но не с одного оригинала – он представляет собой комбинацию черт, взятых у трех мальчиков, которых я знал, и потому принадлежит к смешанному архитектурному ордеру». Но, вот только после публикации книги земляки писателя, жители городка Ганнибала, ставшего прообразом Санкт-Петербурга из «Приключений», утверждали, что Том Сойер – вылитый Марк Твен в детстве с его неиссякаемыми проказами и склонностью к рискованным авантюрам. Долоудинно известен и прототип Гекльберри Финна, Том Бленкеншип, выходец из неблагополучной семьи, с которым будущий классик часто сбегал по ночам на обледенелую Миссисипи – кататься на коньках.

Хотя главными героями книги и являются подростки, автор целенаправленно адресовал ее взрослым читателям, призывая их с ее по-

мощью вспомнить свое собственное детство, пору, когда закладываются качества, определяющие поступки взрослого человека. И юные герои романа явственно демонстрируют черты, которые станут доминирующими в их последующей жизни.

С достоверностью и тонким юмором автор ведет свой рассказ о нравах американской глумбинки середины XIX века. Но почему-то сегодня читателям, живущим полтора века спустя, герои книги представляются вполне современными. Не это ли заставляет все новые и новые поколения молодежи жить перипетиями американского провинциального городка, становиться соучастниками головокружительных приключений мальчишек с берегов Миссисипи?

Роман «Приключения Тома Сойера» стал первой американской книгой о детстве и предшествовал последующим за ним «Приключениям Гекльберри Финна», признанным американскими критиками лучшим произведением национальной литературы. Две более поздних повести М. Твена – «Том Сойер за границей» и «Том Сойер-детектив» явились но-стальгической попыткой автора вернуться к любимым персонажам, однако, повторить успех двух предыдущих книг они уже не смогли.

Фильм

«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»

В прошлом году отмечался еще один некруглый юбилей – 35-летие выхода на телеэкраны художественного фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», снятого на Одесской киностудии известным режиссером Станиславом Говорухиным. Прежде чем приняться за экранизацию известнейшего романа М. Твена он создал немало киноработ приключенческого характера: фильмы «Вертикаль», «Пираты XX века», «Робинзон Крузо», «Место встречи изменить нельзя».

Большой режиссерской удачей стал выбор исполнителей ведущих ролей в фильме. Уже известный благодаря участию в фильме Н. Михалкова «Родня» талантливый юный актер Федя Стуков легко справился с поставленной перед ним задачей. Созданный им образ настоящего органичен, что создает впечатление, что это сам Том Сойер сошел со страниц романа, чтобы непринужденно пообщаться со своими сверстниками. А Владик Сухачев (будущий киноактер Владислав Галкин) – это же он и есть, тот самый Гек Финн: та же белобрысо-конопатая рожица, те же угловатонахальные повадки малолетнего бродяги. Запоминающейся оказалась актерская игра и взрослых актеров: Ролана Быкова, Талгата Нигматулина, Екатерины Васильевой, Всеволода Абдулова и др.

«Типичные» виды побережья Миссисипи обеспечивались съемками в южных регионах страны – Одессе, Херсонской области, Сухуми. А роль великой американской реки в фильме пришлось исполнять Днепру, на берегах которого и режутся Том с Гекком.

Повезло фильму и с музыкальным оформлением. На протяжении всего действия киноленты зрителя сопровождает характерная музыка: лиричная, задумчивая, задиристая, она очень метко передает национальный характер жителей американского юга. Стремление к независимости и позерство, провинциальность и гордость за свою страну, все это удалось соединить и подчеркнуть в многочисленных темах кинофильма автору музыки композитору Валерию Зубкову.

Композиция «Пролог», открывающая кинофильм, состоит из нескольких тем и представляет собой галерею набросков основных персонажей и декораций: Тома и Гека, Бэкки, Индейца Джо и др. На фоне разнохарактерных мотивов заметно выделяется негритянская (афроамериканская) нота, без которой общая картина американского уклада середины XIX века была бы неполной.



Из истории афроамериканской музыки

В «Приключениях Тома Сойера» Марк Твен на примере невольника Джима дает характеристику темнокожего населения Америки, акцентирует внимание на самобытных чертах их характера: взрывных и неистовых, комичных и трогательных. И ему это удается в полной мере, что неудивительно: обыгрывание самых ярких из них давно было в ходу у представителей американской творческой среды, в первую очередь, артистической.

С первой половины XIX века среди американского простонародья набирают популярность менестрельские представления (minstrel show) – развлекательные сценки из жизни темнокожих персонажей в постановке белых комедиантов, которые для большей достоверности наносили на лица слой черной краски или жженой пробки. Подобный грим, называемый блэкфейс, использовали даже темнокожие артисты, в дальнейшем также участвовавшие в шоу. Изначально цели постановщиков были не самые благовидные: осмеяние малопривлекательных черт африканского характера. Однако, в результате сотни лет своего существования менестрельские представления, включавшие в себя музыку и пение, театральное искусство, танцы, сыграли немаловажную роль в популяризации афроамериканской культуры, актуализации проблем темнокожего населения. Велика их заслуга и перед музыкальным искусством: менестрельские представления явились благодатной почвой для формирования гордости национальной американской музыки – джаза. С подмостков театра менестрелей впервые публично прозвучали духовные песни афроамериканцев, спиричуэлсы, таившие в себе истоки джазовой музыки, здесь оттачивалось мастерство чечеточников и прославленных комиков. Таким образом, шоу менестрелей представляло собой сплав множества различных видов искусств, в котором народная афроамериканская музыка являлась самостоятельным действующим лицом

Использованные источники:

Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Том Сойер за границей. Том Сойер – сыщик. – Харьков : Веста: Ранок, 2006. – 592 с. – (Бархатная коллекция).

Марк Твен. Анализ романа «Приключения Гекльберри Финна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://licey.net/free/15-ana-liz_proizvedeniya_zarubezhnyh_pisatelei_biografi_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2142-mark_tven_analiz_romana_priklyucheniya_geklberri_finna.html.

Павлов Е. Фильмы «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» – 35 лет [Электронный ресурс] / Е. Павлов // Моряк Украины. – 2016. – № 6. – 16 февраля. –

Режим доступа : <http://moryakukrainy.livejournal.com/2949707.html>.

Театр менестрелей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.jazzpla.net/history/Minstrel1.htm>.

Спиричуэлс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Спиричуэлс>.

Менестрель-шоу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wikiwand.com/ru/Менестрель-шоу>.



[Прослушать композицию «Пролог» к/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» в исполнении ансамбля «Мелодия»](#)

Жюль Верн – путешественник в пространстве и времени



Рубрику ведет Алёна Гончарь, библиотекарь

Жюль Габриэль Верн (1828-1905) – самый популярный французский писатель, один из основателей вместе с Гербертом Джорджем Уэллсом научной фантастики. Произведения Верна, пронизаны духом предприимчивости и очарованием XIX века, научным прогрессом и изобретениями. Его романы в основном написаны в форме путевых заметок, увлекающих читателей на Луну в романе «С Земли на Луну» или уносящих совершенно в другую сторону – в «Путешествие к центру Земли». Много из фантазий и идей писателя оказались пророческими. По статистике UNESCO, книги Жюль Верна занимают второе место по количеству переводов в мире (переведены на 148 языков), уступают лишь произведениям Агаты Кристи.

Жюль Верн родился в «Зелёной столице Европы» – в портовом городе Нант. Территориальное расположение города повлекло за собой много приключенческих событий в жизни будущего писателя. Заинтригованный рассказами воспитательницы – вдовы капитана дальнего плавания – одиннадцатилетний Жюль выкупил у одного юнги право работать на корабле, чтобы отправится в Вест-Индию, но родители выловили маленького путешественника, вернули домой, высекли и взяли с Жюля обещание путешествовать только в своих мечтах.

Но жить без приключений Верну не хотелось и он начал писать. Самые первые произведения Ж. Верна – пьесы и сценарии для варьете были написаны в юношеском возрасте, но такое занятие не приносило ни дохода, ни удовольствия. Судьбоносной вехой для писателя стала встреча с издателем господином Пьер-Жюлем Этцель. Но только что подписанный контракт содержал в себе одну достаточно весомую деталь – три романа в год. И трудолюбивому и гонимому долгами Жюль Верну ничего не оставалось, как работать с утра до позднего вечера.

Настало то время, когда романы Жюль Верна стали выходить один за другим с неизменно огромным

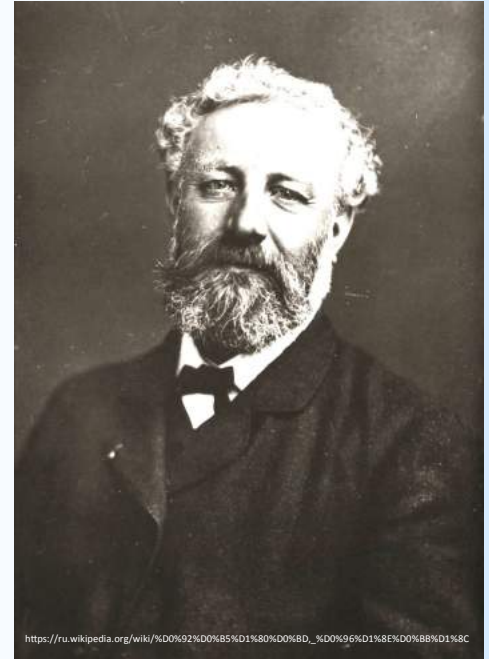
успехом, но поначалу в них отсутствовали героини, за что издатель не раз упрекнул молодого писателя в некоторой сухости его романов. В конечном счете, автор объяснил журналисту, берущему у него интервью, это так: «Любовь – чувство всепоглощающее. Моим героям нужны все их способности, вся энергия, а присутствие рядом с ними пленительной женщины мешало бы им осуществлять их грандиозные замыслы».

И когда материальное положение писателя стабилизировалось и детское обещание не стало его стеснять, а мысленных странствий уже было мало, «кабинетный путешественник» купил баркас в рыбацком поселке Кротуа, расположенном в устье Соаммы, в пяти километрах от моря. Полностью переделав обычный рыбацкий баркас и превратив его в яхту с командой из трех человек: самого писателя и двух моряков на пенсии, Верн назвал её «Сен-Мишель». И хотя в море еще никто не выходил, и деревянная яхта стояла на мели в тине, но Жюль Верн построил в задней кабине миниатюрный кабинет со словарями, техническими брошюрами и литературой по мореплаванию, где проводил почти все время за созданием новых произведений. Позже он напишет издателю Этцелю: «Я влюблен в это соединение гвоздей и досок, как двадцатилетний юноша в свою подругу.



Я теперь вижу, что путешествие – вещь великодушная, небесполезная, если захочешь увидеть что-нибудь новенькое.

Жюль Верн



И я буду ему еще более верен!». В скором времени Жюль Верн отправляется своё первое плаванье.

Это искусственно созданное одиночество вдохновляет писателя на новое фантастическое произведение о приключениях капитана Немо. В июне 1868 года писатель пишет своему издателю: «Ах, мой милый друг, какая это будет книга, если мне все удастся! Сколько прекрасных вещей нашел я в море, плавая на «Сен-Мишеле!».



Реконструкция «Сен-Мишеля»

Пьер-Жюль Этцель еще не раз будет возвращать своего друга на землю: то ради доработок романов, то предостерегая от опасных морских любительских путешествий. Но уже осенью 1868 года судовладелец и капитан Жюль Верн, как он сам себя называл, писал из Англии: «Мой милый Этцель. В тот момент, когда я пишу вам эти строки, я стою перед Грейвсендом и заканчиваю первый том «Двадцать тысяч лье под водой», как если бы я сидел в своем кабинете на улице Севр! Здесь довольно красиво, и как много пищи для воображения!»

В июне 1870 года вышла последняя часть романа «Двадцать тысяч лье под водой» заканчивается словами: «Уже шесть тысяч лет тому назад Экклезиаст задал такой вопрос: «Кто мог когда-либо измерить глубины



Открытка с изображением яхты Жюль Верна «Сен-Мишеля III»

бездны?» Но дать ему ответ из всех людей имеют право только двое: капитан Немо и я».

Интересно, что во время Франко-прусской войны (1870–1871) Ж. Верна зачислили в резерв береговой стражи – на своем «плавучем кабинете «Сен-Мишель» писатель охранял побережье Нормандии и Фландрии (современная часть Бельгии) от нападения прусских рейдеров, за службу был награжден орденом Почетного легиона.

К концу войны верного «Сен-Мишеля» уже не будет – его сожгут солдаты прусской армии. А издатель

перестанет стремиться выпускать новые романы, написанные в годы войны. Страна еще не оправилась от пережитых недавно событий, даже довоенные «Двадцать тысяч лье под водой» продаются очень плохо, Жюль Верну кажутся все эти вещи несостоящими.

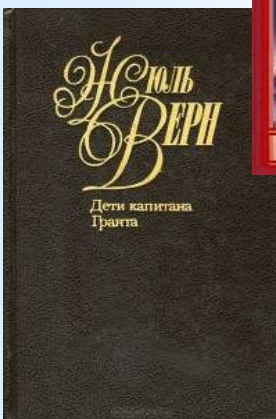
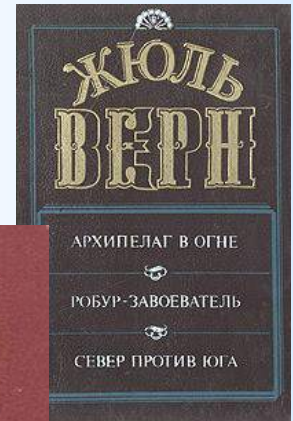
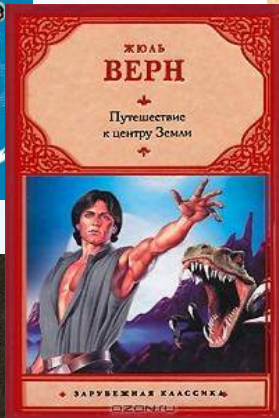
На этом не заканчивается морская жизнь писателя, еще будут «Сен-Мишель II» и «Сен-Мишель III», но это будет потом. А пока писатель-путешественник решил вернуть своих читателей, немного утерянных в период войны, новыми фантастическими романами...

МЫСЛЬ В ПОДАРОК

«Так уж создан человек: в нем всегда живет потребность создать что-нибудь прочное и долговечное, которое бы его пережило, и в этом до известной степени заключается господство человека над всем остальным».

«Придет время, когда наука опередит фантазию».

Жюль Верн





Аскорбинка для души

Читатъ не вредно — вредно не читатъ!



Рубрику ведуть Ольга Сохарь, бібліограф 1 кат., Дарья Івашова, бібліотекаръ 2 кат.

Каждый человек находит в книгах что-то свое. Кто-то считает литературу интересной и увлекательной, так как каждая прочитанная строка, подобно порции аппетитного десерта, приносит читателю новое удовольствие. Для кого-то книга – это тихая гавань, в которой можно отвлечь себя от серой повседневности. И каким бы ни был мотив для чтения, главное – насладиться литературным произведением, оставившим после себя глубокий след в душе. В этот раз мы хотим представить читателям несколько книг, которые недавно поступили в библиотеку. Несмотря на жанровое, идейное и стилистическое отличие, все они готовы подарить читателю глубокие впечатления.

Діана Сеттерфілд

«Тринадцята казка»

Сеттерфілд Д. Тринадцята казка : роман / Д. Сеттерфілд ; пер. з англ. В. Горбатько. – 2-ге вид. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. – 432 с.



Чарівна казка написана Діаною Сеттерфілд для шанувальників старого доброго англійського роману з властивими йому сімейними таємницями. Сюжет цілком передбачуваний, але від цього не менш захоплюючий. Тут ми маємо все, щоб назвати «Тринадцяту казку» готичним романом: занепад замку, божевільня аристократів, таємничі події з блукаючими привидами, та й без горезвісного «скелета в шафі» не обійшлося. Найсильніші сторони роману – літературна мова і дієва атмосфера, в яку занурюєшся з головою. Сюжет дуже вишуканий і неквапливий, як це й прийнято у англійських класиків. Зважені та перевірені ходи подій дуже нагадують цікаву партію в шахи. Книга дуже стильна і глибока, вона здатна задовольнити навіть самого вибагливого читача.

Януш Леон Вишневский

«Одиночество в сети»

Вишневский Я. Л. Одиночество в сети / Я. Л. Вишневский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 400 с.



Само название книги по сути уже раскрывает ее основную мысль. Речь идет об интернете и о людях, которые спасаются от одиночества, но сколько бы они не общались виртуально, они так и остаются наедине с собой. Книга намного глубже, и имеет очень интересную сюжетную линию. Роман о грустной любви, о ловушке, которая может поджидать в интернете каждого. Она захватывает своими эмоциями и переживаниями.

В книге много цитат о жизни, любви, науке. Читая ее, хочется включить грустную музыку, спрятаться от всех и просто насладиться чтением. Сюжет замечательный, хотя и печальный. Он вызывает много спорных переживаний. Но на то она и книга, чтобы у каждого остались эмоции после ее прочтения.

Милан Кундера

«Книга смеха и забвения»

Кундера М. Книга смеха и забвения : роман / М. Кундера ; пер. Л. Шульгина. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 336 с.



Книга состоит из семи рассказов, которые, на первый взгляд, не связаны между собой по смыслу. Однако при детальном рассмотрении становится понятным, что их объединяет не только общая тема (каждый из рассказов повествует о романтических отношениях той или иной пары), но и общее настроение, одна философия. Роман заставляет переосмыслить ценности, разбить границы условностей, разрушить стереотипы. И неважно, изменится ли мировоззрение, главное, чтобы исчезло ощущение замкнутости, которую порой вызывает всё происходящее вокруг нас.

Все книги, представленные в рубрике, вы всегда сможете прочесть, взяв их в нашей библиотеке на абонементе художественной литературы (корпус Б).

БРОСАЯ ВЫЗОВ ПТИЦАМ

Неиссякаемая фантазия Александра Беляева, автора всем хорошо известного романа «Человек-амфибия» подталкивала писателя к поиску все новых и новых горизонтов человеческого бытия. Будучи неоднократно прикованным к постели тяжелым недугом, он упрямо продолжал верить в неисчерпаемые возможности человеческого организма. В романе «Ариэль» Беляев с присущим ему даром талантливого рассказчика убеждает нас в том, что тело человека таит в себе множество нераскрытых тайн.

Школой выживания можно назвать учебное заведение Дандарат в индийском штате Мадрас. Сюда по воле алчных опекунов попадает юный англичанин Аврелий Гальтон, прозванный Ариэлем. Мальчик быстро понимает что главным в сохранении душевного здоровья здесь становится мастерское овладение искусством притворства, ведь «наставники» для полного контроля над психикой детей применяют технику гипноза. А еще в школе проводятся эксперименты, раскрывающие новые возможности человеческого организма. Благодаря одному из таких опытов Ариэль превращается в единственного в мире летающего человека, задача которого – демонстрация чудес с целью массового привлечения новых адептов в лоно религии. Но Ариэль не слепое орудие в чужих руках и имеет собственное мнение о своем предназначении.

Беляев А. Ариэль // Человек-амфибия. Человек, нашедший свое лицо. Ариэль : научно-фантастические романы / А. Беляев. – Киев : Молодь, 1987. – С. 301-461.

Отрывок из произведения:

...Ариэль увидел огромного орла, который летел над ним так низко, что обдавал ветром и оглушал. Его блестящие глаза были устремлены на Ариэля, кривой хищный клюв открыт, выставлены огромные когти. Ариэль метнулся в сторону, орел за ним.

Начался воздушный бой.



Орел стремительно падал, человек с такой же стремительностью уклонялся от ударов и, сделав небольшой полукруг, пытался сверху схватить птицу за крылья или за шею. Но и орел так же ловко изворачивался. Один раз орлу удалось оцарапать ногу Ариэля. Рассерженный Ариэль умудрился ударить птицу другой ногой в спину, заставив ее перекувыркнуться в воздухе.

Надо было изучить повадки и тактику врага.

Человек скоро убедился, что орел быстрее всего падает вниз, подобрав крылья, и очень быстро летит по прямой, но не сразу набирает скорость при поворотах, несколько мешкает со своими огромными крыльями, больше же всего требуется ему времени при переходе на вертикальный подъем. Правда, все это определяется несколькими секундами и даже долями секунды, но и эти мгновения могут решить исход боя. Выходило, что безопаснее всего – иметь преимущество высоты. Началось состязание на высоту.

Огромная птица и человек, кувыряясь, поднимались все выше и выше. Оба начинали уставать. Ариэлю, и без того уставшему, приходилось плохо. Сколько раз он проскальзывал под самыми когтями орла и сколько раз крепкими перьями орел больно ударял по лицу!.. Наконец он так ударил крылом по голове Ариэля, что тот на мгновение потерял сознание, но тотчас взлетел вверх и схватил орла за шею. Орел взметнулся вверх, даже кувыркнулся в воздухе, пытаясь освободиться, но это не удалось. Испуганная птица полетела по прямой к горам, видневшимся за лесом.

Ариэль попробовал управлять полетом, то прикрывая один глаз орла, то поворачивая его голову. Но орел не понимал, что от него требуют, и начинал беспорядочно метаться. И Ариэль оставил свои попытки.



На пути к горам виднелась река, где Ариэль мог напиться, – это было главное.

Они опустились на лесной поляне недалеко от реки. Ариэль тотчас взлетел и скрылся в зарослях тростника. Орел, тяжело рухнувший в густую траву, некоторое время лежал с распростертыми крыльями, открывая и закрывая клюв и неподвижно глядя перед собой одурелыми глазами. Потом посрамленный король воздуха встряхнулся, подобрал крылья, снова распустил их и полетел, провожаемый взглядом Ариэля...

Ольга Озеркина,
зав. сектором

ПУГОВИЦА

(Рассказ)

Почему я какая-то не такая? Они все перламутровые блестящие, а я просто бирюзовая? В них столько глубины и блеска, а мой цвет жалок и обыден. Да и еще надо же было затесаться в самую середину голубой рубашки?! Как они на меня смотрели! Сколько ненависти и злобы было у одних и полнейшего безразличия у других!

Иногда мне кажется, что я им неприятна, отвратительна. Но мы ведь одинаковые по форме, вот только цветом отличаемся, да

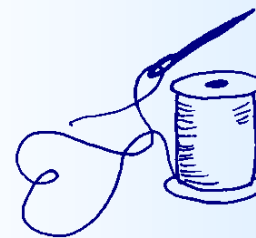


и сквозных отверстий у меня всего два, а не так как у них – три. Конечно они же фирменные, «Van Laack» их производитель так же, как и голубой мужской рубашки, но рубашка ко мне относится снисходительно и даже спокойно. Жаль для перламутровых это не имеет значения: я другая, я чужая, я не из их круга, я...

Ох, сколько всего мне наговорили эти перламутровые, сколько я наслушалась! Мне даже было поставлено в укор, что я пришита не такой ниткой как они. Но почему же, моя нитка тоже белая, как и их, просто с другого мотка, не с фабричного. Но зато моя нитка крепкая и надежная, она всегда меня поддержит, я ни-когда не упаду, не потеряюсь. Она меня никогда не предаст! А вот их такая правильная фабричная нитка потеряла мою предшественницу. Как они её нахваляют – ту, чье место я заняла на этой старой голубой мужской рубашке. Рассказывают, сколько они с ней всего

вместе повидали, сколько стирок пережили, но, увы, ее больше нет с ними, есть только никчемная простужка, как я. Интересно, чтобы они сказали о той безупречной перламутровой, которая потерялась, если бы из-за этого их всех заменили моими простыми бирюзовыми сестрами?!

Но так не случилось. Меня пришили одну-одинёшеньку к этим заносчивым и надменным особам. Но я-то знаю, что была пришита с большим воодушевлением и волнением маленькой девочкой, которая хотела починить любимую папину рубашку. Пусть я не такая, как они, пусть я другая и не фирменная, но я пришита от всего любящего детского сердца на радость ее отцу!



Алена Гончарь,
библиотекарь

Кладезь книжной мудрости

«...Чаще всматривайтесь в свое отражение. Не просто бросайте быстрый взгляд, не мимолетно задерживайте внимание на неудачно выбившемся из прически локоне. Остановитесь и посмотрите на того незнакомого, что изучает вас. Вы уверены, что знаете того, кто стоит перед вами? Смотрите внимательно. Вздрогнули? Не пугайтесь! Я вас познакомлю. Это вы. Но не тот, что был вчера или позавчера. Сегодняшний. Превращения происходят каждую секунду, и их стоит в себе замечать. Новый человек совершает новые поступки.
Что? Перед вами в зеркале опять незнакомец? Подождите, я вас сейчас познакомлю...»

Усачова Е. Превращение : роман / Елена Усачова. – Москва : Эксмо, 2010. – 352 с. – [С. 5]. – (Пленники сумерек).

ГАМЛЕТ: ПЫТАЮСЬ УВИДЕТЬ ПРАВДУ...

Гамлет Зиньковский – харьковский стрит-арт художник, чьи работы начали появляться в Харькове ещё в начале 2010 года. Гамлет – харьковчанин и представлял наш город на различных европейских фестивалях стрит-арта, а так же нескольких выставках.

Я сама столкнулась с этим, когда искала некоторые работы, чтобы сфотографировать.



«Очки»

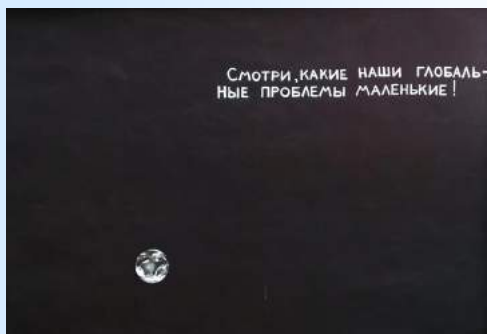
При этом Гамлет – далёкий от социальных сетей человек, не афиширующий свою личность и известно о нём всего-ничего.

Несколько самых известных работ Гамлета можно найти в арках по улице Пушкинской. Хотя есть, к сожалению, и утраченные на сегодня работы.



«Завтра»

В целом же, поиск его работ – это такая своеобразная игра. Инсталляции и рисунки Гамлета можно найти в арках, дворах, на заброшенных зданиях, в подворотнях. Главное – присмотреться.



«Глобальные проблемы»



«Прощай, прошлое!»



«Запасной выход»



«Ты не мой»



Гамлет Зиньковский

Работы Гамлета, как мне кажется, трудно спутать с какими-либо другими. Они выразительны и хорошо узнаваемы!



«Кот»

Каждая – подписана каким-то текстом. Это и философские мысли («Очки», «Завтра», «Глобальные проблемы») и эмоции самого художника (вроде работы «Прощай, прошлое!»)



«Самокат»

или «Отсекай всё лишнее») и довольно-таки чёрный юмор («Запасной выход», «Ты не мой», «Кот»), и мысли, просто запечатлённые в рисунке («Самокат», «Дом», «Одежда»), и даже что-то вроде сценочек из жизни («Коммунальная кухня», «Реассе»). И надписи-мотиваторы в самых неожиданных местах.

ГАМЛЕТ: ИСКУССТВО НАШЕГО СОВРЕМЕННОКА

Работы Гамлета всегда очень минималистичны и в последнее время практически монохромны. Самой яркой его работой из виденных мною была «Каждый стоит на своём», 2010 года.



«Каждый стоит на своём»

У меня есть две любимых работы Гамлета. Это работы-напоминание. Как напоминают они что-то важное самому художнику, так напоминают и мне.



«Реасе»

«Жизнь – это бесконечное прощание с прошлым и встреча с чем-то новым», – говорит Гамлет.



«Ты можешь быть лучше»

«И ножницы, которые я сделал возле галереи Come in с надписью «Отсекай все лишнее», тоже своего рода напоминание. Есть какие-то вещи, которые, с одной стороны вроде как для всех, а с другой – для себя».



«Ножницы»



«Дом»

Думаю, что работы Гамлета, как и любого глубоко чувствующего, небезразличного человека – это отражение нашего времени, действительности, в которой мы живём, и нашего города.



«Одежда»



«Позвони мне»

Так получилось, что уже нескольким друзьям из других городов я показывала самые известные его работы и все они остались единогласны в мнении, что стрит-арт Гамлета – это интересная отличительная особенность Харькова, можно даже сказать, такой вот живой голос города.



«Коммунальная кухня»

Вероника Вискова,
ведущий библиотекарь

Харьков глазами современников, или То, что не увидишь с первого взгляда

По данным мировой статистики на планете Земля сегодня насчитывается более 2,5 млн городов, и о каждом из них есть что сказать. Это не обязательно будут широко известные достопримечательности или же специфические особенности менталитета населения, которые станут интересны заезжим туристам. Иногда сами местные жители теряются и не могут рассказать о своем городе что-то особенное, новое или даже экстравагантное. Уверена, всегда найдется, чем можно похвалиться... Например, о том, что сейчас можно назвать проявлением современного творческого порыва постмодернизма, а по истечению лет – визитной карточкой города N!

Харьков – многогранный город. Если раньше его можно было назвать первой столицей, городом студентов или же огромным промышленным регионом, то сейчас ОН, – один из крупнейших центров культурно-искусствоведческой жизни Украины и Европы. Здесь живут и творят представители многих жанров искусства, даря плоды своей фантазии благодарным горожанам, любящим свой город и отдающим свои силы для его процветания.

В преддверии Дня города, когда в воздухе витает праздничное настроение, закрадывается мысль: какие объекты прошлого и теперешнего становятся уже частью истории этого города? Конечно же, знаменитые достопримечательности (Зеркальная струя, ХАТОБ, памятник Т.Г. Шевченко, канатка, парк им. М. Горького и др.) стали визитной карточкой Харькова и являются наиболее посещаемыми, но только ли они могут заинтересовать даже ценителя архитектуры? Сегодня харьковчане имеют возможность наслаждаться созерцанием современного городского искусства в незабываемых работах, получившими уже свое признание и отличающимися индивидуальностью и экстравагантностью.

Необычный **памятник «Всеслышащие уши»** в течении многих лет покрыт легендами, имел негативную репутацию среди жителей города, но в итоге суеверия трансформировались в традицию – шептать сокровенные желания на ушко. Изначально идея создания этого памятника принадлежит молодому московскому скульптору, которого на симпозиуме (1991 г.) посетила мысль отставить частицу себя в городе. Полуметровые уши стали элементом экспозиции полуабстрактных статуи



«Всеслышащие уши»

в парке Горького и в дальнейшем перенесены в дворик на ул. Данилевского.

Любителей футбола радует наличие **памятника футбольному мячу**: это бронзовый мяч диаметром 1,5 м на постаменте из черного гранита, стал местом встречи спортсменов всех возрастов. Автор проекта и дизайна – Светлана Дуденко, скульптор – Олег Шевчук. Возведение памятника было приурочено к 10-летию Независимости Украины (24 августа 2001 г.), а на церемонии открытия присутствовал украинский футболист и тренер Олег Блохин, оставив на мяче памятный автограф. Памятник стал символом возрождения спортивной жизни в городе, повышения интереса горожан к физической культуре и здоровому способу жизни.



Памятник футбольному мячу

Проявления любви окружают нас ежеминутно, трансформируясь в необычные формы. В начале 2000-х годов по инициативе действующего на тот момент губернатора Е. Кушнарева студентам архитектурных факультетов Харькова было предложено воплотить их понимание образа любви в эскизе-идее на конкурсной основе. Победителем стал Дмитрий Иванченко, а проект студента воплотили в реальность – **памятник Влюбленным**.



Памятник Влюбленным

Это две фигуры молодых людей, которые тянутся друг другу в поцелуе. Торжественное открытие состоялось в 2002 г., памятник Влюбленным был установлен на пл. Свободы. В связи с неоднократными случаями вандализма на следующий год провели его повторное открытие, перенос и реконструкцию в сквере на ул. Пушкинской. Теперь этот сквер стал местом встречи влюбленных пар, а у молодоженов сложилась традиция – брызгать губы водой перед поцелуем из фонтана, чтобы любовь была крепкой.

Образ музыкальной полифонии удалось воплотить израильскому скульптору Франку Майслеру в скульптуре **«Виолончельный концерт»**. Компози-

ция представляет собой изображение трех музыкантов и виолончели, экспонируется в Саде скульптур (внутренний двор комплекса "Platinum Plaza"). Особенность скульптуры в том, что она закреплена на вращающемся шпиле, что дает возможность взглянуть на персонажей под разными ракурсами и увидеть еще несколько музыкальных инструментов.



«Виолончельный концерт»



Памятник велосипедисту

Неравнодушные представители искусства при создании своих проектов обращаются также к социально значимым темам для акцентирования важности остро стоящих проблем. Для привлечения внимания общественности к количеству жертв ДТП среди велосипедистов была установлена знаковая белоснежная композиция – **Памятник велосипедисту** (Белгородское шоссе, 2012 г.). Место было выбрано не случайно – начало старейшей велодорожки в Лесопарке, пользующейся большой популярностью среди любителей велоспорта и по сей день. Конструкция скульптуры представлена фигурой велосипедиста, съезжающего с холма, выполнена из стеклопластика скульптором Александром Ридным. Подобные «белые велосипеды» установлены по всему миру в качестве привлечения внимания всех участников дорожного движения к правам велосипедистов на безопасное передвижение.

Это далеко неполный перечень появившихся в Харькове в последние десятилетия памятников и скульптур. С уверенностью можно сказать, что и не последние, т.к. творчество ведет харьковчан во всех начинаниях, проявляется в ярких и замысловатых образах, которые не разгадаешь сиюминутно – они хранят тайну и откроются не каждому, и разгадывать придется, возможно, на протяжении долгого времени, поражая их неповторимостью и многогранностью!

Использованные источники:

Необычные памятники в Харькове [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mykharkov.info/dostoprimechatelnosti/neobychnye-pamyatniki>

Фото и материал:
Регина Воронина,
библиотекарь 2 кат.

Обитель медицинской науки

Архитектура — это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно.

Луис Генри Салливан

Харьков — один из красивейших городов не только Украины, но и мира. Город богат на исторические архитектурные строения, а маленькие незнакомые улочки хранят тайны времен...

Старинные строения требуют к себе особого и трепетного отношения, поэтому общественность активно стремится сохранить мировое архитектурное наследие, привлекая как можно больше внимания к этому вопросу. Первым шагом стала инициатива Международным союзом архитекторов Всемирного дня архитектуры (1946 г.) с целью ликвидации последствий разрушения городов в период Второй мировой войны. В дальнейшем, в украинском официальном календаре этот день появился после указа президента Украины № 456/95 «О Дне архитектуры Украины» (1995 г.), и отмечаться ежегодно 1 июля параллельно с Всемирным днем архитектуры (МСА перенес празднование, приурочив его к Всемирному дню жилища — первый понедельник октября, начиная с 1996 г.).

Задумывались вы хоть раз, сколько подобных строений архитектурных шедевров находится рядом с вами? Большая вероятность того, что вы работаете или учитесь в уникальном архитектурном строении... Так вот, одно из них — это главный корпус Харьковского национального медицинского университета (пр. Науки, 4). История его создания впечатляет: начиная с 1935 г. в течении двух лет происходило строительство морфологического корпуса под руководством архитектора Виктора Абрамовича Эстровича (1881-1941 гг.) [2], и первоначально выполнялось в стиле конструктивно-модерна для создания единого ансамбля вокруг Госпрома — «конструктивистский ансамбль».



Во время оккупации Харькова здание основательно пострадало и было восстановлено в 50-тых гг. по проекту архитекторов Г.П. Орехова и П.И. Арешина [3, ст. 134]. Уже в 1952 г. в эксплуатацию было сдано крыло учебного корпуса в объеме 16 тыс. кубометров [1, ст. 167; 4, ст. 192]. Фасады были отмечены характерными эклектическими чертами классицизма в сочетании со смелыми геометрическими фигурами и замысловатыми орнаментами в полутонах, что присуще такому архитектурному стилю как декоративный ар-деко. Сегодня главный корпус ХНМУ является архитектурным памятником XX ст., о чем соответствует табличка на фасаде здания, а само сооружение радует взгляд студентов, сотрудников и простых горожан!



Следует обратить внимание, что первоначальный план архитектора В.А. Эстровича был основан на опыте построения аналогичных зданий медицинских учреждений в Харькове: НИИ медицинской радиологии (ул. Пушкинская, 82, 1930 г.), НИИ эндокринологии (ул. Алчевских, 12, 1932 г.), НИИ гигиены труда (ул. Тринклера, 6, 1935 г.) — все здания были созданы в стиле конструктивного ар-деко, что помогло создать прочный фундамент (в прямом и метафорическом смысле) для реализации построения главного корпуса ХНМУ в будущем.



Витражные окна в главном корпусе ХНМУ

Это наглядно показывает важность изучения истории города, в котором мы живем, его зданий и сооружений, необходимость сохранения архитектурного наследия для будущих поколений.

Использованные источники:

Астахова О. Ми — харків'яни, нам є чим пишатися! / О. Астахова, Т. Крупа. — Харків : Торсінг, 2003. — 176 с.

Харьковские дома архитектора В.А. Эстровича [Электронный ресурс]. — Режим доступа :

<http://ngeorgij.livejournal.com/6813.html>

Харьков вчера, сегодня, завтра / Ю. М. Шкодовский, И. Н. Лаврентьев, А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова; худож.-оформитель А. С. Юхтман. — Харьков : Фолио, 2002. — 206 с.

Хроника // Врачебное дело. — 1952. — №2. — С. 192.

Материал и фото:
Регина Воронина,
библиотекарь 2 кат.

«Любите своє місто, відновлюйте його своїми силами!»

23-го серпня 2017 року мешканці Харкова відзначають 74-ту річницю визволення від німецько-нацистських загарбників.

В нашій пам'яті назавжди залишилися події 1941 року, а саме 24 жовтня – початок нового підрахунку часу, тривалістю у 2 роки. Протягом цього часу фактично вся територія Харківщини знаходилась під тотальним контролем, увійшовши до оперативного району групи армій «Південь» нацистської Німеччини. Умовно окупаційний режим можна поділити на два періоди: з 24-го жовтня 1941 р. до середини лютого 1943 р. та з березня до 23 серпня 1943 р.

Ще перед початком окупації продукти в магазинах почали видавати безкоштовно. Це багатьом допомогло врятуватись від голоду. Жителі міста виїжджали до ближніх сіл, де на продукти могли обміняти все, що не встигли привласнити німецькі загарбники.

Ось і почалася окупація. Одразу встановлено правила та заборони. Нацистською владою сформовано потужний апарат для здійснення терору: таємна поліція, жандармерія, різні групи і команди. З першого дня окупації міста мешканці повинні були підпорядковуватися всім законам, за невиконання наказу нацистського командування слідував розстріл. Примусово людей вивозили до Німеччини на роботу. За період окупації було повішено 116 чоловік, а їх тіла залишали на балконах готелю «Харків», на стовпах і деревах задля залякування жителів. Німецькими солдатами беззаконно було вилучено цінні речі з квартир і будинків городян, введено комендантську годину: вулицями міста дозволялося ходити з 5-ї години ранку до 8-ї години вечора. Того, хто затримався на 5 хв., розстрілювали на місці.

За цей період нацистами було розграбовано й спалено Історичний музей та картинну галерею, Палац піонерів, готелі "Інтернаціонал", "Червона", "Спартак", "Асторія", будівлю військової академії, аероклуб, Будинок проектів, почтамп, ж/д вокзал, а також зруйновано 28 інститутів.

Лише з 16 лютого 1943 року вороги почали відступати під натиском радянських військ, які взяли окупантів у кругову облогу. 23-го серпня 1943 р. після проведених 4-х бойових операцій на будівлі Держпрому було встановлено прапор перемоги – символ визволення Харкова від нацистських загарбників.

Відразу небайдужі жителі Харкова створили рух добровольчих бригад для відновлення міста під лозунгом «Любите своє місто, відновлюйте його своїми силами!». Рух підтримала вся Україна, а Харків розвивається та квітне й сьогодні.

Використані джерела:

Вустами спогадів і пам'яті. Вища медична школа Харківщини в роки Другої світової війни / Міністерство охорони здоров'я України, Харківський національний медичний університет ; ред.: В. М. Лісовий, Ж. М. Перцева. – 2-ге вид., випр. й доп. – Харків : ХНМУ, 2015. – 184 с. – Режим доступу:

<http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/16213>

Історія міста Харків ХХ століття / О. Н. Ярмиш, С. І. Посохов, А. І. Енштейн та ін. – Харків : Фоліо; Золоті сторінки, 2004. – 686 с.

Марина Заговора,
бібліограф 2 кат.



День національної свободи

Починаючи з 16 липня 1991 року наша країна святкують День незалежності – подія, до якої багато десятиліть тернистим шляхом йшла українська громада. Згодом ця дата була змінена і святкові дійства було перенесено на 24 серпня, приурочивши їх до ухвали Акту проголошення незалежності України, що згодом було підтверджено Всеукраїнським референдумом (1 грудня 1991 р.)

Ця ухвала стала не просто законодавчим актом, а символом історичної волелюбності українського народу, його єднання та віру в свою державу.

З різних причин велика кількість українців (на 2017 рік – близько 20 млн. осіб) були вимушені виїхати закордон, але не забувають про свою Батьківщину та громадою організують масштабні святкування – концерти, паради, майстер-класи, флешмоби та ярмарки (наприклад, у Бельгії, Канаді та США), приєднуючись до відзначення такої важливої для України та її населення дати.

До цієї дати в читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи експонується книжкова виставка «Україна – вільна країна». Запро-



шуємо ознайомитися з представленими на ній виданнями, а також з документами, що знаходяться у фонді Наукової бібліотеки

Регіна Вороніна,
бібліотекар 2 кат.

Непревзойденный мастер семейного эпоса

В августе этого года исполнилось 150 лет со дня рождения Джона Голсуорси (1867–1933) – всемирно известного английского прозаика, поэта, драматурга и эссеиста. Его произведения пользуются популярностью и в наше время, особенно романы-трилогии о нескольких поколениях английского буржуазного клана: «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия» – их созданию писатель посвятил более 30 лет своей творческой жизни. Кроме того автором было написано множество других произведений: социально-бытовые романы, рассказы, пьесы, которые шли на сценах английских и других европейских театров, эссе, поэзии. По происхождению и воспитанию Д. Голсуорси принадлежал к той самой верхушке среднего класса, которую он так мастерски изобразил в своем знаменитом романе-эпопее «Сага о Форсайтах». На страницах романа представлена история буржуазной семьи на фоне социально-политических событий, происходящих в Англии на рубеже 19-20 веков. По мнению литературоведов в персонажах саги писатель воплотил черты некоторых членов своей семьи и своих родственников. После выхода в свет этого романа и других произведений Д. Голсуорси получил всемирное признание. Был почетным доктором семи университетов Англии, Шотландии и США, почетным иностранным членом Американской академии наук и искусств; награжден несколькими национальными премиями и самой высокой наградой Великобритании – Орденом заслуг, но отказался от дворянского титула, пожалованного ему королем Англии, полагая, что писатели не должны принимать подобных наград. В 1932 году за два месяца до своей кончины он получил Нобелевскую премию по

литературе «за высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах».

Популярность литературного творчества Д. Голсуорси заключалась в том, что он всю жизнь следовал правилу «представлять жизнь такой, какой видишь ее, со всей искренностью и совершенством, на какие способен».

Хочется сказать еще об одной стороне деятельности писателя – он и английская писательница Кэтрин Эми Доусон-Скотт стали основателями П.Е.Н.-клуба – международной организации, объединяющей профессиональных писателей, редакторов и переводчиков. Клуб был создан в 1921 году в Лондоне. П.Е.Н. – аббревиатура от английских слов Poets, Playwrights, Essayists and Novelists – «поэты, драматурги, эссеисты, романисты». Создание клуба связано с «непоколебимым убеждением Доусон Скотт, что если писатели всего мира могли бы научиться протягивать друг другу руки, то и их народы впоследствии могли бы научиться делать то же самое». Идея была более чем актуальна, поскольку после Первой мировой войны между государствами чувствовалась сильная разобщенность. Международная литературная организация ставила перед собой задачу не только содействовать сотрудничеству и взаимопониманию между писателями, но и защищать их права, отстаивать свободу слова и личности. Вклад Д. Голсуорси в становление и развитие клуба был огромен. Он написал первый устав П.Е.Н. клуба. В основу его фонда легли значительные пожертвования, а также Нобелевская премия писателя. Будучи президентом клуба, Д. Голсуорси способствовал появлению П.Е.Н.-центров в других странах. Начиная

Цель художника – постоянно и целиком видеть жизнь.

Д. Голсуорси



с 1923 года, в разных странах проходит конгресс клубов, на который съезжаются ведущие писатели мира. В этом году впервые в Украине во Львове с 17 по 24 сентября пройдет международный конгресс П.Е.Н.-клубов. Это еще один важный этап в развитии украинской литературы и укреплении ее позиций в мировом литературном сообществе.

В заключение следует сказать, что Джон Голсуорси внес огромный вклад не только в развитие английской литературы, но и в развитие мирового литературного процесса.

Всех интересующихся творчеством Д. Голсуорси приглашаем на абонемент художественной литературы ознакомиться с его произведениями: Собрание сочинений в шестнадцати томах, Сага о Форсайтах, Конец главы, а также литературой о нем: Зарубежная литература XX века 1871-1971: хрестоматия, Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века и др.

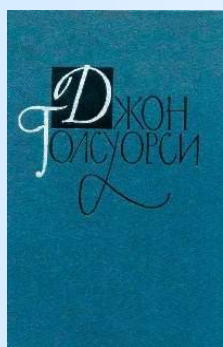
Использованные источники:

Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – Москва : Прогресс, 1986 – 640 с.

Рожнятовська О. Майстер психологічної прози: до 150-річчя від дня народження Дж. Голсуорсі / О. Рожнятовська // Дати і події 2017, друге півріччя : календар знамен. дат / Нац. б-ка ім. Ярослава Мудрого. – Київ, 2017. – № 2 (10). – С. 35-38.

Котова Е. В. П.Е.Н.-клуб и Джон Голсуорси. История создания Международной организации и место в ней писателя / Е. В. Котова // Вестник Вятского государственного университета. – 2012. – Т. 2. – № 2. – С. 140-144.

Валентина Серпухова,
зав. отделом



За підручниками— до бібліотеки!

Друга частина літа, коли всі відпочивали на канікулах та у відпустках, пройшла у підготовці до нового навчального року, зокрема, масової видачі навчальної літератури студентам. Цього року видача навчальної літератури проходила у незвичних для студентів умовах. А справа у тому, що у зв'язку із проведенням ремонтних робіт у приміщеннях відділу обслуговування навчальною літературою в УЛК абонементи 1-3 та 4-6 курсів тимчасово розташовані в корпусі Б, де знаходиться власне вся Наукова бібліотека.

І хоча навчальний рік розпочинається з 1 вересня, першокурсникам підручники розпочали видавати з 28 по 31 серпня. За цей час до бібліотеки завітали й отримали літературу понад 80% студентів 1-го курсу всіх факультетів. Першокурсники отримали читачькі квитки зразку «Єдина картка читача», ознайомились з правилами користування Науковою бібліотекою ХНМУ, наголосили, що для їх зручності бібліотека працює і по суботах. Бібліотекарі побажали всім успіхів у навчанні та запросили відвідувати бібліотеку постійно.

Для студентів 2-6 курсів складено графік видачі підручників за курсами і факультетами. Автоматизація обслуговування дала можливість скоротити видачу літератури до одного тижня, а саме з 1 по 8 вересня.

Оперативному обслуговуванню також сприяла попередня підготовка комплектів підручників, підготовлених згідно рекомендацій кафедр університету. У цій роботі нам допомагали наші помічники – студенти-волонтери.

Редколегія



«Хронічні захворювання вен: сучасні аспекти», «Цукровий діабет: лікування та профілактика»

Хвороби системи кровообігу, як і цукровий діабет, в даний час є одними з найбільш значущих медико-соціальних проблем населення Землі і зокрема України. Їх поширеність, особливості клінічного перебігу та наслідки обумовлюють зниження якості і тривалості життя людини. Перед державними структурами, громадськими організаціями та самими пацієнтами стоїть складне завдання з організації ефективної профілактики і терапії цих захворювань.

За оцінкою експертів ВООЗ найпоширенішим захворюванням периферичних судин є варикозне розширення вен нижніх кінцівок і асоційована з ним хронічна венозна недостатність, що потребує максимально раннього початку терапії та профілактики.

Цукровий діабет характеризується підвищеним рівнем глюкози в крові, що з часом призводить до серйозного пошкодження багатьох систем організму, особливо з боку нервової і судинної систем. Так, за даними ВООЗ, 50% пацієнтів з цукровим діабетом вмирає від захворювань серцево-судинної системи.

В бібліотеці підготовлено книжково-ілюстративні виставки

на теми «Хронічні захворювання вен: сучасні аспекти» та «Цукровий діабет: лікування та профілактика», на яких представлена література з питань етіології, сучасних методів діагностики, патогенетичного лікування та профілактики даних захворювань.

Лариса Скрипченко,
провідний редактор



Запрошуємо до Наукової бібліотеки ознайомитись з першоджерелами.
(проспект Науки, 4, корпус Б)

ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Хранитель старины глубокой... Я не чиновник, а художник»
(200 лет со дня рождения Алексея Толстого)
5 вересня 2017 р.

«Письменник епохи Відродження»
(470 років від дня народження Мігеля де Сервантеса)
29 вересня 2017 р.

Місце експозиції: Абонемент художньої літератури Наукової бібліотеки
(проспект Науки 4, корпус Б)

«Анестезія в акушерстві та гінекології:
теорія і практика»
15 вересня 2017 р.

Місце експозиції: читальний зал Наукової бібліотеки
(проспект Науки 4, корпус Б)

*Поздравляем
сотрудников библиотеки
в июле/августе!*

в ДВМ РОЖДЕНИЯ!

Егорову Антонину!

Красюкову Оксану!

Мальхину Ларису!

Островскую Лилию!

Пугачеву Оксану!

Русанову Оксану!



Контакты:

г. Харьков,
пр. Науки, 4
тел. (057)7077289
e-mail: biblio-t@ukr.net

Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),
Русанова О.А. (отв. ред.),
Тесленко Е.Н.
Гаевая Н.Д.

