



Библио ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

№ 4(31)
2017
(апрель)

Электронный бюллетень Научной библиотеки
Харьковского национального медицинского университета



Читайте в номере:

С любимыми
не расставайтесь,

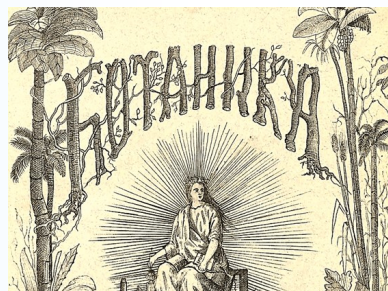
или Ода книге



С. 2-3

Библиотечная
сокровищница...:

Незвичайне у звичайному



С. 4

Литературная нота:

Евангелие



С. 6

Содержание

Книга як джерело мудрості

М. Заговора.....С. 2

«С любимыми не расставайтесь, или Ода книге»

И. Киричок.....С. 2

Библиотечная сокровищница: по страницам редких и ценных изданий:

«Незвичайне у звичайному»

Т. Костюкевич.....С. 3-4

Чтение со вкусом: «Святой целитель»

О. Озеркина.....С. 5

Литературная нота: «Евангелие»

О. Озеркина.....С. 6

Аскорбинка для души

О. Сохарь, Д. Ивашова.....С. 7

Хроника месяца.....С. 8-10

Фотовзгляд: «Мой антистресс».....С. 11-12

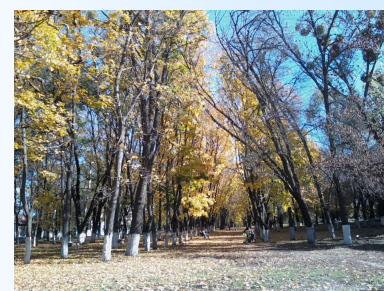
Хроника месяца



С. 8-10

Фотовзгляд

Мой антистресс



С. 11-12

Книга як джерело мудрості

З метою просвіти, розвитку усвідомлення культурних традицій, а також з урахуванням того, що книга вважається найбільшим засобом поширення та збереження знань, у 1995 р. на 28-й сесії ЮНЕСКО – 23 квітня було проголошено як Всесвітній день книги та авторського права. Трохи раніше у Швейцарії, за участі ЮНЕСКО було розроблено всесвітню Конвенцію про авторське право.

Книга – це вікно у світ культурного різноманіття, міст, який з'єднує різні цивілізації у часі та просторі, це найкращий помічник у пошуку знань.

По всьому світу проводять книжкові виставки та ярмарки, громадські читання, у навчальних закладах – освітні заходи, присвячені проблемі

захисту інтелектуальної власності та книговидавництва.

У кожній країні цю дату відзначають по-різному, у багатьох з них дарують один одному книги. В Іспанії, наприклад, на День Юрія – 23-го квітня за кожен куплений книгу дарували троянду. На батьківщині Мігеля де Сервантеса Сааведри проводиться



*«Книга – це джерело освіти, знання і якщо збагачення, то збагачення культурного і душевного»
М. Рильський*



конкурс читців «Дон Кіхота», які протягом двох днів змінюють один одного, не перериваючи читання твору, а в Україні сучасні письменники проїжджають на автомобілях околицями міст з піднятим прапором, тим самим підтримуючи свято.

Хоча це свято і вважається молодим, з кожним роком все більше країн приєднується до його святкування.

Марина Заговора,
бібліограф 2 кат.

С любимыми не расставайтесь, или Ода книге

Книга... Сложно представить свою жизнь без нее. Мы чувствуем к ней уважение, привязанность, любовь... Книгу нужно полюбить с детства, и тогда она становится нашим верным другом, надежным спутником на всю жизнь. Мы с ней проводим наш день, беседуем, спрашиваем, обращаемся за советом, чтобы получить ответы на многочисленные вопросы. Частенько ложимся спать тоже с книгой, засыпаем вместе...



С книгой не расстанемся. Мы с ней путешествуем, не представляя ни минуты свободного времени в пути без книги. Успеваем немного почитать по дороге на работу. Иногда в метро или трамвае заглядываем в открытую книгу пассажира, сидящего или стоящего рядом – интересно ведь о чем он читает!

Наше знакомство с книгой началось в раннем детстве, когда мама читала сказку на ночь, сидя у маленькой кровати. Когда рассматривали красочные картинки с Курочкой Рябой, Репкой или Колобком?... Затем носили кучу учебников в порт-

фельях или рюкзаках, а вечером, позабыв об уроках, при свете настольной лампы читали интереснейший роман, с упоением, до рассвета...

В нашу жизнь ворвались различные гаджеты, пытаюсь вытеснить книгу, стать ей супермодной заменой. Ну уж нет – как говорят, старый друг лучше новых двух!



Мы взрослеем вместе с книгами. И вот уже сами читаем первые книжки своим детям, а затем внукам. Именно книжки – детские, красочные, мы даем в руки малышу, чтобы прикасаясь к страницам, он познавал мир, эстетически развивался, рассматривая художественные иллюстрации, но никак не планшет. И никакие электронные «читалки», смартфоны не смогут заменить верного друга – книгу, ведь мы с ней знакомы очень давно, с детства, вместе с ней смеемся и плачем, отрываемся от реальности и погру-



жаемся в неё, познавая сущность бытия. Конечно, информацию можно получить с любого носителя – печатного или электронного, но насладиться чтением, получить эстетическое удовольствие... Это может позволить именно книга.

Да что и говорить – ни один гаджет не сможет жить века, как книга! Не представляя сегодняшний день на работе и в быту без компьютеров, планшетов и смартфонов, мое твердое убеждение – человечество еще не изобрело ничего более долговечного и надежного для переноса и хранения информации, чем книга! И чем больше человек будет изобретать информационных технических средств, тем ценнее будет КНИГА!



Ирина Киричок,
директор
(фото из личного архива)

«Незвичайне у звичайному»

Мої вітання шановним читачам «Бібліотечної скарбнички». У квітневому номері «Бібліотерапевта» розповім про раритет, який не може залишити нікого байдужим своїм незвичайним оформленням. Дуже цікаво. Але розпочну здалеку.

Старше покоління ще пам'ятає ті відривні календарі, які були майже в кожній оселі за радянських часів. Їх ще й досі можна знайти у продажу поштових відділень. Ось на такий календар натрапила я в бібліотеці, готуючи до здачі макулатуру. Сучасній людині зі смартфоном важко оцінити ту роль, яку відігравали в житті ці маленькі енциклопедичні календарі пам'ятних дат. Кожен день-листочок присвячений події або особистості. Скільки нової, незнайомої інформації для себе відкриваєш! Календар був за 1994 рік. З цікавістю перегорнула. Бібліотекар в мені звично просіював інформацію, і ось – стоп... Таке незвичне для нашої місцевості прізвище! Шмальгаузен І.Ф.



І. Шмальгаузен

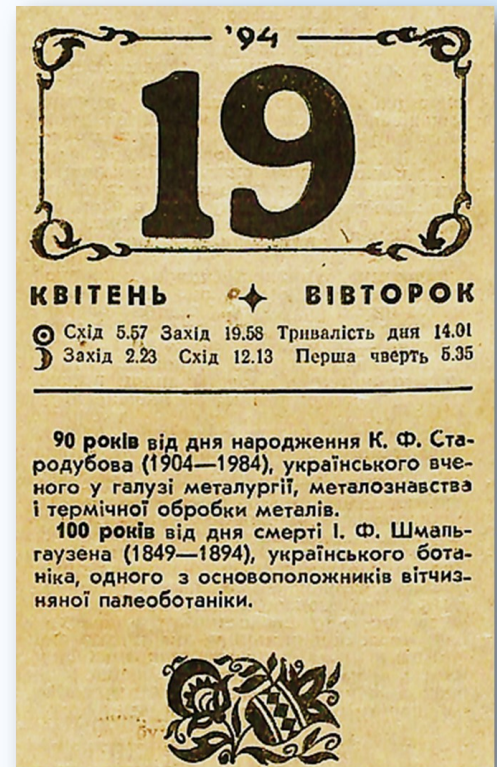
Того дня – 19 квітня 1994 року – виповнилося 100 років від дня смерті І.Ф. Шмальгаузена (1849–1894), українського ботаніка, одного з основоположників вітчизняної палеоботаніки. Відразу ж згадала про те, що у нас в фонді зберігається літографія рукописного підручника з ботаніки (1884), складеного І.Ф. Шмальгаузенем – професором Імператорського Університету Св. Володимира (Київ) для студентів 3-го курсу медичного факультету. Цей артефакт притягує до себе увагу з дня його відкриття у нашому фонді рідких та цінних видань. Надзвичайне у звичайному. Пам'ятаю, як всім відділом розглядали титульну сторінку літографії, розбираючи у чудернацькому переплетінні коріння закодовані слова. Цікаво, а наш шановний читач зуміє прочитати те, що прочитали ми?

Листочок календаря розповів нам про те, що: «1879 р. на кафедрі ботаніки Київського університету з'явився молодий викладач, який одразу полонив студентів не тільки блискучим знанням предмета, а й загальною ерудицією. 30-річний професор Іван Фе-

дорович Шмальгаузен був переведений у Київ із Петербурзького університету. Незважаючи на молодість, учений давно користувався повагою й авторитетом у наукових колах. Славу принесли дослідження флори Петербурзької губернії, за які йому присвоїли магістерський ступінь. Крім того, чимало схвальних відгуків про діяльність Шмальгаузена надійшло з Відня, Праги, Берліна, де він поглиблював знання з палеоботаніки (наука про викопні рослини) і виступав з лекціями.

Відчуваючи настійну потребу у капітальній праці з флори України, Шмальгаузен розпочав роботу, яка зайняла кілька років. В результаті – видання монографії «Флора Південно-Західної Росії», що вийшла у світ 1886 р. Він також упорядкував, систематизував і розширив колекцію Київського університету.

Усвідомлюючи органічний зв'язок флори України і південних регіонів Росії, що межують з нею, Іван Федорович приступає до створення фундаментальної праці, значення якої важко перебільшити і для сучасності, –

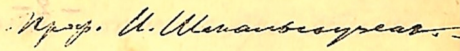


«Флора Середньої і Південної Росії, Криму і Кавказу». Два її томи з повним правом вважають основою золотого фонду української флористики».

В наш час ми як належне сприймаємо ті знання, які дісталися нам у спадок. Часто не згадуємо тих вчених, які своєю працею робили колосальні відкриття. По крупницям збирали матеріал, описували його, систематизували. Цеглинку за цеглинкою вмуровували свої труди в фундамент світової науки, щоб наступне покоління уже з легкістю переходило на її новий рівень. Саме до таких вчених і відносився І.Ф. Шмальгаузен.

З відомих публікацій про життя і діяльність І.Ф. Шмальгаузена нам відомо, що у 1887 році вийшов друком 1-й випуск видання «Короткий підручник ботаніки: Для студентів медицини і початківців натуралістів». Чи увійшов до складу цього підручника текст з літографії рукописної «Ботаніки» 1884 року це для нас загадка, яку належить з'ясувати.

Також, з публікацій нам відомий підпис вченого.



На сторінках літографії ми зустрічаємо його одинадцять разів. За нашим припущенням, Іван Федорович перевіряв точність викладу матеріалу помічником (студентом), який допомагав у переписуванні підручника. Прізвище помічника, теж наше припущення, Мартінович. Ним підписана титульна сторінка літографії.

Ще одна здогадка – можливо, що ця робота є детальний конспект студента Мартіновича з лекцій, читаних І.Ф. Шмальгаузенем.

Літографією розмножували навчальний матеріал переважно студенти, і тиражі, як правило, були не великі. Ще одна загадка для розслідування – скільки до

нашого часу збереглося літографій «Ботаніки» Шмальгаузена 1884 року? Якщо цікаво – долучайтесь! Розслідування триває!



Тетяна Костюкевич,
зав. відділом

Кладезь книжної мудрости

«...будем уважать книгу! Это – мысль человека, получившая относительную самобытность, это – след, который он оставил при переходе в другую жизнь...»

Герцен А. И. Речь, сказанная при открытии Публичной библиотеки для чтения в Вятке 6 декабря 1837 года / А. И. Герцен
// Очарованные книгой: русские писатели о книгах, чтении, библиофилах. — Москва : Книга, 1982. — 288 с. — [85].

Среди современных писателей не так уж много найдется авторов, скрупулезно раскрывающих в своих книгах биографии неординарных людей, прославившихся на поприще служения людям.

Нашей соотечественницей, филологом по образованию, Ольгой Степановной Воробьевой впервые в украинской литературе был написан историко-художественный роман «Хирург от Бога» о подвижническом жизненном пути архиепископа Симферопольского и Крымского Луки (в миру – доктора медицинских наук, профессора хирургии Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого). На протяжении семи лет кропотливо создавался образ необыкновенного человека, опыта и знаний которого хватило бы на несколько самостоятельных жизней: выдающийся хирург, духовный пастырь, художник и общественный деятель. Непросто отразить на страницах одного художественного произведения, пусть и достаточно емкого, все жизненные веки архиепископа. Писательницу на этот труд вдохновили личные впечатления от детской встречи с целителем и воспоминания отца, Воробьева Степана Федоровича, прооперированного В.Ф. Войно-Ясенецким в 1946 году в Тамбовской железнодорожной больнице. Множество диалогов и доступная форма повествования книги дает возможность читателю легко ощутить себя участником событий сталинских и хрущевских времен. В фонде Научной библиотеки ХНМУ есть двухтомник Ольги Воробьевой «Хирург от Бога» с ее автографом, и с книгой может ознакомиться любой наш читатель.

«...Моя миссия на этой брэнной земле претворять зло в добро, страдания – в радость, болезни – в исцеление...»
(О.С. Воробьева «Хирург от Бога»).

Воробьева О. Хирург от Бога : о жизни святителя Луки (в миру В.Ф. Войно-Ясенецкого) : роман в 2-х т. / О. Воробьева. – Харьков : ТО Эксклюзив, 2017. – Т. 1. – 558 с.

Отрывок из книги:

...В середине марта его арестовали, обвинив в так называемых сомнительных операциях, приносящих вред здоровью человека. Молодой и неопытный сотрудник Енгуботдела ОГПУ, стараясь изо всех сил угодить своему начальству, задавал, как показалось Валентину Феликсовичу, самые нелепые вопросы:

– Скажите, Ясенецкий-Войно, вы действительно профессор или присвоили чью-то научную степень медицины?

– В моем деле это зафиксировано. Потрудитесь, молодой человек, открыть его и внимательно прочесть, – спокойно, глядя в бегающие глазенки спрашивающего, ответил Валентин Феликсович.

– Это правда, что вы делали операции целой семье слепых?

– Правда.

– Тогда почему из семи человек шестеро стали зрячими, а седьмой нет? Вы понимаете, что это саботаж, вредительство?

– Молодой человек, вы смыслите что-нибудь в хирургии?

– Да как вы смеете задавать мне такие вопросы?! Да я вас!..

– Вы хотите получить ответ или нет?

– Потрудитесь.

– В медицине есть четыре вида катаракты. Я остановлюсь на двух: на катаракте зонулярной и катаракте травматической. При катаракте зонулярной происходит нарушение нормального развития хрусталика вследствие недостаточности функции паращитовидных желез и связанной с этим тетании. Причиной врожденной зонулярной катаракты считают тетанию матери. В этом случае шесть человек, прооперированных мною, стали зрячими. А седьмой человек в этой семье при его врожденной

катаракте получил при жизни еще и проникающую травму глаза, которая привела к развитию глаукомы. Вот в этом случае любой хирург не в силах помочь человеку. Вы не осведомлены или забыли, что в вашем городе я вернул зрение более двадцати пациентам. А скольких прооперировал, не взяв ни копейки? Если мне не изменяет память, до 100 человек.

– Какое вы имели право без ведома властей города пришить больному крестьянину почки теленка? И этот факт будете отрицать?

– Был такой случай, не стану отрицать. Если бы я не пересади́л почки теленка крестьянину, которого привезли из деревни ко мне в надежде, что я его спасу, он бы умер, а так еще поживет, недолго, правда, но поживет. И комарик жить хочет. Кому жизнь не мила, а? То-то... Всякий живот боится смерти. И утопающий хватается за соломинку. Ведь и вы, и я знаем, что дело не в моей врачебной практике. Вам надо избавиться от меня и как можно скорее, так что давайте заканчивать эту дискуссию... Вам не терпится разрушить храмы, растащить их по бревнышку, по кирпичику, не понимая того, что Бог никого не принуждает выбирать тот или иной путь, ибо дает нам свободную волю...

– Тогда почему ваш Бог, если он такой всемогущий, не заставит всех людей повиноваться ему?

– Он может истребить даже самого дьявола, но Он не хочет никого насилловать. Он ищет свободного, любовного подчинения Себе и любви к Нему. Если находит веру и любовь, то своею Божественной благодатью спасает такого человека. Своими законами власть при-



О. Воробьева подписывает книгу сотрудникам НБ ХНМУ

нуждает нас к повиновению, а если мы противимся этому, то тяжко карает нас. Принуждение – насильственный акт государственной власти. Разве Господь принуждает кого-то верить в Него? Нет. А люди, руководствуясь своим сердцем, верят в Господа нашего, идут в храмы, желая послушать слово Божие, доносящее устами таких подвижников, каким являюсь я. И я буду нести слово Божие, чего бы мне этого ни стоило. Меня ставят на колени, а я поднимаюсь, меня поносят грязной клеветой, а люди верят мне. Мне не дают оперировать, а я буду и оперировать, и вести службу в храмах.

–Если дадут разрешение, то, конечно, будете править службу, в чем я сомневаюсь.

– А вы не сомневайтесь. Сейчас храмы разрушают, а придет время – на том же месте будут стоять новые, ибо веру в Господа нашего никто не убьет и не сотрет из памяти людской.

– Бросали бы вы свое религиозное заблуждение! Глядишь, жили бы в достатке, спокойствии.

– Жить для себя и думать только о себе, юноша, я не умею – не научился...

Ольга Озеркина,
зав. сектором



Рубрику ведет Ольга Озеркина, зав. сектором



Еще на заре нашей эры священные тексты, повествующие о жизни и деяниях Иисуса Христа, были объединены в одну книгу, получившую название «Евангелие», что по-гречески означает «благая весть». Сами евангельские тексты вошли в состав канонических книг Нового Завета.

Официально христианской церковью признаны четыре «Евангелия»: от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Три первых из них принято называть синоптическими, так как начиная с 1776 года с подачи немецкого богослова Иоганна Якова Грисбаха они стали издаваться в виде синопсиса – параллельно расположенных столбцов. Особняком среди них стоит Евангелие от Иоанна, представляющее собой дополнение к остальным трем.

Учеными богословами четвероевангелие воспринимается как единое целое, а в свою очередь каждая из книг уподобляется живому существу: Евангелие от Матфея – человеку, от Марка – льву, от Луки – тельцу, от Иоанна – орлу. Каждый из них символизирует четыре проявления божественной сути, путь Иисуса от человека до Творца.

Самый ранний образец канонического четвероевангелия встречается в Синайском кодексе, датированном IV веком н.э., а древнейшие рукописи евангельских текстов относятся к I-III вв. н.э.

Синоптические Евангелия отражают важнейшие вехи в жизни Иисуса Христа, впоследствии отмечаемые христианами всего мира как церковные праздники: Рождество, Крещение, Распятие, Воскресение и др.

Помимо жизнеописания Иисуса, Евангелия содержат проповеди, поучения и притчи.

Все четыре канонических текста были признаны церковью уже к концу II века н.э., однако существуют и непризнанные евангельские тексты, так называемые апокрифы, подлинность которых христианскими богословами ставится под сомнение.

Тексты Евангелия послужили первоосновой для создания многих выдающихся шедевров литературы и искусства, обогатили идеями гуманитарные отрасли человеческой деятельности.



Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

В 1970 году в США одним альбомом вышли в свет две виниловые пластинки с неуместным, на первый взгляд, названием «Jesus Christ Superstar». Небывалый успех альбома, многократно переизданного во многих странах мира, сделал рок-оперу привлекательной для постановки на Бродвее, где она с успехом была осуществлена в следующем году.

Молодость авторов, двадцатидвухлетнего англичанина Эндрю Ллойда Уэббера, потомственного музыканта, сына органиста, не помешала ему создать крупное произведение с глубоким философским смыслом, объединившее в себе множество музыкальных стилей: рок, джаз, церковную (орган) и классическую инструментальную музыку, в которой угадывается влияние Баха и Стравинского.

Хотя создателями оперы Эндрю Ллойдом Уэббером и Тимом Райсом (либретто и текст) за основу был взят евангельский сюжет, они во многом отошли от канонического текста, благодаря чему опера многократно подвергалась нападкам различных религиозных организаций. Но в этом проявилась принципиальная позиция авторов. По словам Тима Райса: «Наша задача – рассказать историю Иисуса-человека. Думаю, под таким углом зрения величие его лишь возрастает». Эта точка зрения получила поддержку у популярного в 1960-70-е гг. молодежного движения хиппи, интересующегося религиозными вопросами и пытающегося найти собственные подходы в понимании христианского учения.

У создателей рок-оперы на первом месте оказывается конфликт взглядов двух центральных героев произведения – Христа и Иуды. Здесь рационализм Иуды никак не может смириться со сверхэмоциональным восприятием Иисусом роковых событий, его покорностью высшей воле.

Для западного шоу-бизнеса второй половины XX века очень актуальной оказалась тема взаимоотношений переменчивой в своих пристрастиях толпы и обожествляемых ею кумиров, так называемых суперзвезд. Человек, вознесенный толпой на высокий пьедестал, преданный и обреченный ею же на мучительную казнь – вот кем является в рок-опере Иисус. Этот мятущийся, далекий от канонического образ впервые воплотил известный британский певец Иэн Гиллан, солист группы «Deep Purple». Лирический тенор певца особенно выразителен во время исполнения арии Иисуса в Гефсиманском саду, одном из самых запоминающихся мест произведения. Гиллану удалось тонко передать противоречивые чувства Христа накануне неотвратимых испытаний.

Самым красивым фрагментом произведения общепризнана ария Марии Магдалины «I Don't Know How to Love Him» («Я не знаю, как любить его») в исполнении начинающей певицы Ивонны Эллиман.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» пережила две экранизации: 1973 года, снятая в Израиле, на фоне исторических евангельских мест, и австралийская киноверсия 2000 года. С момента своего появления произведение многократно исполнялось на лучших театральных сценах мира.

Позиция православной церкви

Православная церковь относится к опере двояко. С одной стороны имеет место категорическое неприятие любого искажения канонического текста «Евангелия». В данном случае священнослужители ссылаются на слова самого Священного Писания: «...если кто отнимет что от слов книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в книге жизни и в святом граде и в том, что написано в книге сей». С другой стороны, многие представители православного духовенства признают, что некоторые произведения искусства, затрагивающие евангельские сюжеты, например, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», несут в себе полезное зерно. Несмотря на свободную трактовку священных текстов, они все же играют положительную роль в процессе привлечения в лоно церкви новых адептов. Поэтому православные священнослужители и не спешат осуждать рок-оперу. Наоборот, официальная православная церковь неодобрительно относится к попыткам некоторых радикально настроенных общественных организаций запретить произведение к показу. Более того, русскоязычная премьера оперы «Иисус Христос – суперзвезда», приуроченная к 1000-летию крещения Руси, получила благословение Патриарха Алексия II в лице исполнителя роли Иисуса Христа Владимира Дяденистова. При создании русскоязычного варианта оперы, в отличие от изначального, было достигнуто максимальное соответствие тексту «Евангелия».

Являясь самобытным музыкальным произведением, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» оказывает различное влияние на своих слушателей. Кто-то после прослушивания становится искренним почитателем культового произведения, а для кого-то оно оказывается первой ступенью в дальнейшем изучении евангельских текстов.



Использованные источники:

Евангелие. Новый завет / Техн. ред. Л. М. Стаценко. – Ставрополь : Издательство А. А. Торбы, 1991. – 223 с.

Интернет-ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.aif.ru/culture/showbiz/>

superzvezda.messii.pochemu.rok-opera.ne.oskorblyaet.chuvstva.veruyushchih

<http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html>

<http://www.bbc.com/russian/news-37838046>

<http://eparhia-saratov.ru/Questions/Get/1280>

<http://vmiremusiki.ru/andryu-lloyd-uebber.html>

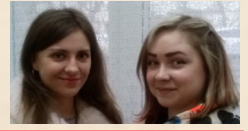
[Прослушать арию Иисуса Христа в исполнении Иэна Гиллана](#)





Аскорбинка для души

Читатъ не вредно — вредно не читатъ!



Рубрику ведуть Ольга Сохарь, библиограф 1 кат., Дарья Ивашова, бібліотекаръ 2 кат.

В этом выпуске предлагаем детективы – интригующий и интересный жанр литературы, отличающийся оригинальным и захватывающим сюжетом. Во время чтения книги читатель незаметно погружается в атмосферу происходящих событий, ему нелегко предугадать финал, так как разгадка, как правило, становится понятной только к концу. Вашему вниманию представлена подборка современных детективов из фонда нашей библиотеки, в каждом из них – история со сложными ребусами и харизматичными персонажами, которым невольно сопереживаешь походу расследования.

Андрей Кокотюха «Чужие скелеты»

Кокотюха А. Чужие скелеты : роман / А. Кокотюха ; пер. с укр. Р. Хворостяная. – Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2016. – 256 с.



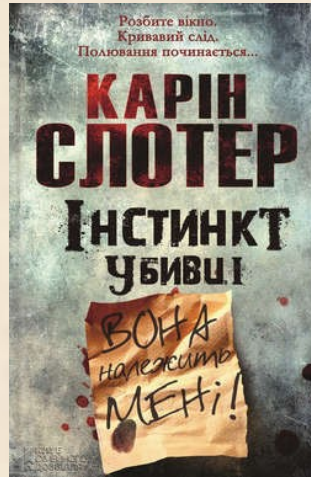
Получив в наследство дом, успешный хирург Антон Сахновский решает сменить шумный Киев на тихий провинциальный городок. Но первая же ночь в новом доме развеяла мечты о спокойной жизни... Открыв дверь в погреб, он просто обомлел от увиденного! Оказывается, в доверок к наследству ему достался... труп неизвестного мужчины! Теперь жизнь врача переворачивается с ног на голову!

Чужие семейные тайны, разборки с местным преступным авторитетом, встреча с членами тайного общества – герой явно не рассчитывал на такие крутые повороты судьбы. За фасадом сонного городка скрываются невероятно жестокие тайны. Чтобы выжить, ему придется применить все свои знания, в том числе и хирургические...

Книга захватывает, с первых страниц и не отпускает до самого конца.

Карін Слотер «Інстинкт убивці»

Слотер К. Інстинкт убивці : роман / К. Слотер ; пер. с англ. О. Любченко. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2013. – 480 с.



Відчинивши двері свого дому, Ебігейл Кампано бачить тіло своєї дочки Емми, над яким зі скривавленим ножом стоїть чоловік. Нещасна жінка в нападї відчаю вбиває його...

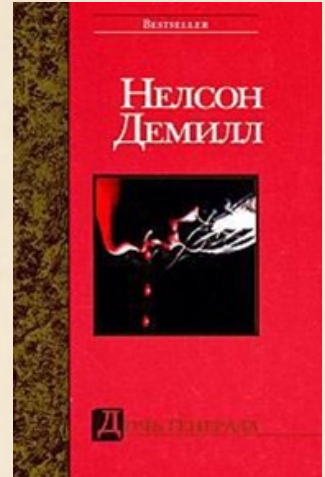
Агент Вілл Трент з'ясує, що загинула дівчина – подруга дочки Ебігейл, а сама Емма зникла. Він розуміє, що має обмаль часу, щоб знайти Емму живою. Невже Ебігейл убила безневинну людину?..

Книга читається на одному диханні, від початку і до кінця не відпускає бажання зазирнути на декілька сторінок вперед. Місцями дуже кривава, але не занадто, історія здається справжньою. Роман цікавий не тільки інтригою і сюжетом, а й персонажами.

Все книги, представленні в рубрике, ви завжди сможете прочесть, взяв их в нашей библиотеке на абонементе художественной литературы (корпус Б).

Нелсон Демилл «Дочь генерала»

Демилл Н. Дочь генерала : роман / Н. Демилл ; пер. с англ. Г. П. Злобин. – Москва : АСТ, 2003. – 496 с. – (Bestseller).



Эта книга о загадочном убийстве, произошедшем в расположении воинской части.

На стрельбище военной базы найдено истерзанное тело дочери влиятельного генерала. Стиль, почерк совершения преступления – все буквально кричит о том, что убийство – дело рук маньяка. Однако военный следователь Пол Бреннер и его коллега Синтия Санхилл, которым поручено выяснить истину, не могут избавиться от подозрения, что их пытаются сбить с «настоящего» следа!

Демилл знает, о чем пишет, он сам бывший военный, прошел Вьетнам, через главного героя рассказывает такие вещи, которые нам, гражданским, знать не дано.

Роженні для польоту на околотериторіальній орбіті... (ко Всесвітньому Дню космонавтики)

Одним из наивысших достижений человечества, возможных с помощью технических средств, является полет, а полет в космос – совершенно новый уровень технического и познавательного прогресса. Возможность раскрыть некоторые тайны нашей необъятной Вселенной пленяет, ее исследователи и пилоты космолетов становятся известными мировой общественности. Поэтому не удивительно, что этот интерес способствовал учреждению Дня космонавтики на международном и государственных уровнях, а его празднование происходит именно 12 апреля – в день первого полета человека в космос в 1961 году. Этот день в нашей стране отмечается параллельно с учрежденным указом Президента Л. Кучмы в 1997 году Днем работников ракетно-космической отрасли Украины, объединенных одной целью – отметить вклад работников ракетно-космической отрасли и внедрение космических технологий в народное хозяйство страны.

Знаковым для украинской космонавтики этот год также является по причине первого полета в космос украинского космонавта – Леонида Каденюка, совершившего 17-дневный полет в ноябре-декабре 1997 года, в космосе побывали государственный герб и флаг независимой Украины и прозвучал гимн страны.

Истории украинской космонавтики известны такие имена, как Олег Антонов – известный авиаконструктор, Юрий Кондратюк – один из



Л. Каденюк

«Не знаю, доказал ли я это всем, но я точно доказал это себе: мы не прикованы к этой планете».
Нил Армстронг

основоположников космонавтики, рассчитавший оптимальную траекторию полета к Луне, что впоследствии использовало NASA при запуске кораблей по программе «Аполлон»; Сергей Королев – основоположник практической космонавтики, инициатор первого полета человека в космос. Эти люди, а также их успехи в области космонавтики представляют достижения нашей страны в этой области на мировой арене.

В читальном зале гуманитарной подготовки и самостоятельной работы представлена выставка «Вехи украинской космонавтики»; на ней вы можете ознакомиться с литературой, рассказывающей о различных сторонах украинской космонавтики.

Регина Воронина,
библиотекарь 2 кат.

Професійний обов'язок виконали з честю (До 31-шої річниці Чорнобильської катастрофи)

26 квітня 2017 року Україна відзначила одну з найтрагічніших дат нашої історії. Цього дня вшанували відважних працівників ЧАЕС, пожежників, військовослужбовців, учених, медиків, будівельників, журналістів – усіх, хто брав безпосередню участь у ліквідації наслідків аварії. Заслужує на увагу діяльність медичних працівників, які з перших годин катастрофи, не маючи точної інформації щодо рівня радіації та наслідків враження, надавали допомогу потерпілим. Їм не зникати до екстремальних умов. Але й вони, лікарі з певним досвідом роботи, вірні своєму обов'язку тоді навіть не уявляли, як може позначитись на здоров'ї робота в зоні. Медики невідкладної допомоги Прип'ятської лікарні, які працювали на місці аварії без спеціальних ліків та захисного одягу, були серед перших тридцяти жертв катастрофи. Інші не витримували надлюдських навантажень і виїжджали, але медичні працівники були вкрай необхідні в зоні ліквідації наслідків аварії.

І тоді було прийнято рішення відправити від кожної області групу медиків, що мала працювати десь близько місяця.

Першими на вахту приїхали харків'яни, потім кіровоградці, їх замінили вінничани. Працювали важко, в постійній напрузі, по 16-18 годин на добу, часто не маючи певної інформації щодо отриманої дози радіації.

Уже в перші дні травня співробітники швидкої допомоги м. Харкова були відправлені на ЧАЕС. До кінця 1986 року там побували більше 300 осіб (лікарі, фельдшери, водії). У такому відрядженні побувало і подружжя лікарів Пилипець. Залишивши двох малолітніх дітей у батьків вони поїхали виконувати свій лікарський обов'язок. У нелегкій справі з ліквідації Чорнобильської аварії прийняли активну участь й інші харків'яни, серед яких були медики, які в різні роки працювали в Харківському національному медичному університеті: В. Бережний, Л. Подрігало, С. Макеев, В. Стегній та інші, а також ви-

пускники нашого вузу: лікар НДІ медичної радіології Л. Гайсенюк, заступник головного лікаря студентської лікарні М. Фоміна та ін.



М. Фоміна

Можна навести безліч прикладів виконання професійного обов'язку харківськими медиками, які за першим покликом у 1986 рік потрапили до Чорнобиля. А деякі з них і сьогодні у стінах медичних центрів, НДІ, лікарень намагаються подовжити життя ліквідаторів наслідків цієї страшної аварії та мешканців, які зазнали певних доз радіаційного опромінення.



Л. Подрігало



Л. Гайсенюк



М. Пилипенко

Валентина Серпухова,
зав. відділом

Бібліотечні уроки для першокурсників

Сьогодні Наукова бібліотека ХНМУ невід'ємна складова університету, яка, зберігаючи традиції та впроваджуючи інноваційні технології в бібліотечні процеси, виконує свою основну місію – інформаційно-бібліотечне забезпечення освітнього й наукового процесів ХНМУ та підготовку фахівців медичної галузі. На сучасному етапі бібліотека повинна не лише надати доступ своїх інформаційних ресурсів, а також навчити користувачів здобути потрібну інформацію, обробити та одержати її в зручному для себе вигляді, особливо це стосується студентів-першокурсників, які є найчисленнішою категорією нашої бібліотеки.



Для набуття студентами інформаційно-бібліотечної грамотності у бібліотеці проведено чергові заняття з циклу бібліотечних уроків для першокурсників, на цей раз для вітчизняних студентів, які відбулися 18, 20 та 26 квітня цього року. На цих заходах завідувача інформаційно-бібліографічним відділом Світлана Кравченко виступала з презентацією «Наукова бібліотека ХНМУ – Ваше вікно доступу до інформації», в якій представила історію та сьогодення бібліотеки, ознайомила з системою послуг бібліотеки, відділами обслуговування, довідково-бібліографічним апаратом, традиційними каталогами. Більшу увагу було приділено електронним ресурсам, насамперед сайту Наукової бібліотеки, електронному каталогу, Репозитарію ХНМУ, та розкрито методики пошуку в них. Першокурсників ознайомлено з системою «Антиплагіат», запровадженою в ХНМУ з метою покращення якості освіти і науки.

На додаток студентам запропоновано прес-майданчик для вираження та реалізації їх творчих задумів – електронний бюлетень НБ ХНМУ "Библиотерапевт", до якого вони можуть надсилати свої прозові та поетичні твори тощо.

Тож Наукова бібліотека бере безпосередню участь в освітньому процесі університету, формуючи інформаційну культуру шляхом проведення бібліотечних уроків, які сприяють орієнтуванню в інформаційному масиві, застосуванню на практиці запропонованих на таких заняттях алгоритмів пошуку інформації.



Світлана Кравченко,
зав. відділом

Пятая всеукраинская школа библиотечного журналиста

С 19 по 21 апреля 2017 года на базе Харьковской государственной научной библиотеки имени В. Г. Короленко при участии Научной библиотеки Национального юридического университета имени Ярослава Мудрого, Харьковского областного отделения «Украинская библиотечная ассоциация» проходила Пятая всеукраинская школа библиотечного журналиста. По программе школы, участниками которой стали Е. Тесленко и Р. Воронина, знакомилась с тенденциями в новых медиа и возможностями их применения в библиотечной деятельности, учились создавать видеоподкасты, писать интересные заметки в Facebook, размещали свою доску интересов

в Pinterest и др.

В рамках школы 20 апреля наши сотрудники приняли участие в круглом столе «Корпоративное библиотечное издание: дань моде или надежный коммуникационный инструмент?» с участием эксперта – руководителя пресс-службы НБУ им. В.И. Вернадского Л. Поперечной и презентовали участникам и гостям



Н. Пасмор и Л. Поперечная

корпоративное издание НБ ХНМУ «Библиотерапевт», а также посетили с экскурсией новый Учебно-библиотечный комплекс НЮУ имени Ярослава Мудрого.



Р. Воронина, О. Русанова, И. Киричок, Е. Тесленко

В последний день участники дорабатывали и презентовали свои работы. По итогам школы выпускникам были вручены сертификаты.

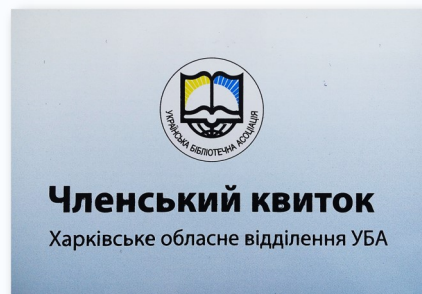


Е. Тесленко, Л. Глазунова, Р. Воронина

Оксана Русанова,
зав. отделом
Екатерина Тесленко,
ведущий библиотекарь

Вітаємо!

Вітаємо співробітників Наукової бібліотеки ХНМУ Валентину Серпухову, Оксану Красюкову, Оксану Борисову, Регіну Вороніну і Марину Заговору, які приєдналися до лав Української бібліотечної асоціації. Тепер 10 наших співробітників представляють НБ ХНМУ в УБА!



Знання о теле и душе (7 апреля – Всемирный день здоровья)

Многоаспектное изучение человеческого организма ставит перед медицинскими работниками некие вопросы, решаемые только с привлечением специалистов смежных отраслей деятельности и вниманием широкой общественности. В связи с такой постановкой проблематики была создана Всемирная организация здравоохранения (1948 г.). Основная её функция лежит в решении международных проблем здравоохранения населения Земли, устав ВОЗ был ратифицирован 7 апреля того же года, с тех пор этот день отмечается как «Всемирный день здоровья» и каждый год посвящается определенной социально-медицинской проблематике мирового масштаба.

В этот день организации местного, регионального и международного уровня проводят акции, лекции



и различные мероприятия, преследуя идею наилучшего информирования общества о глобальных проблемах здравоохранения, среди которых вопросы вирусологии, гипертонии, диабета, а тема 2017 года – «Депрессия: давай поговорим». Этим психолого-физическим недугом могут страдать люди всех возрастов, социального статуса и в любой стране, часто он становится причиной нарушения привычного режима функционирования человеческого организма, вызывает непреодолимые коммуникативные барьеры, делает повседневные действия сложными для выполнения и восприятия. Проводимые различные социологические исследования показывают, что депрессия занимает второе

*Как нельзя приступать к лечению глаза,
не думая о голове, или лечить голову,
не думая о всем организме,
так нельзя лечить тело, не лечя душу.*
Сократ

место среди причин самоубийства людей в возрасте 15-29 лет. Но, не смотря на все трудности, депрессия поддается лечению, а профилактические действия могут свести процент её возникновения к минимуму. Именно поэтому так важно информировать население о проявлениях и особенностях заболевания, как избежать его и каковы способы лечения. Такой подход может помочь развенчать ложные и негативные стереотипы, связанные с депрессией, а также повысить число людей, готовых обратиться за психологической помощью.

В читальном зале гуманитарной подготовки и самостоятельной работы нашей библиотеки до 20 мая демонстрируется выставка «Здоровый человек – здоровая нация», представленные источники освещают проблематику «Всемирного дня здоровья» 2017 года.

Регина Воронина,
библиотекарь 2 кат.

«Шкідливі звички»

З затвердженням Всесвітнього дня здоров'я глобальною ідеєю стала пропаганда здорового способу життя і боротьба з поширенням шкідливих звичок.

6 квітня 2017 року у Науковій бібліотеці Харківського національного медичного університету пройшов студентський круглий стіл на тему «Свобода гідної людини – це свобода від шкідливих звичок», присвячений Всесвітньому дню здоров'я. Цей захід організовано Науковою бібліотекою спільно із студентським самоврядуванням ХНМУ (модератори – Ірина Киричок, директор Наукової бібліотеки ХНМУ і Лисак Марина, голова сектору медіа-простору Студентської ради ХНМУ, студентка 5-го курсу).

У роботі круглого столу взяли участь і викладачі університету – проєктор з науково-педагогічної роботи Іван Летік, завідувача кафедрою філософії Алла Алексеєнко, доцент кафедри психіатрії, наркології і медичної психології Алєся Черкасова. Від бібліотеки з повідомленням виступила завідувача інформаційно-бібліографічним відділом бібліотеки Світлана Кравченко.

Студенти, викладачі і бібліотекарі виступили з цікавими доповідями, розповівши у своїх виступах про важливі та актуальні питання стосовно шкідливих звичок сьогодення та план заходів щодо їх подолання.

В бібліотеці підготовлена виставка на тему «Шкідливі звички та їх вплив на здоров'я», на якій представлена



література про сучасний стан проблеми: поширення шкідливих звичок, аспектів їх раннього виявлення у дітей та підлітків, шкідливого впливу на організм, питань лікування та профілактики залежностей.

Лариса Скрипченко,
провідний редактор

*Запрошуємо до Наукової бібліотеки ознайомитись з першоджерелами на дану тему.
(проспект Науки, 4, корпус Б)*

МОЙ АНТИСТРЕСС

В нашей жизни много стрессовых ситуаций: напряженная работа, переживания, высокая ответственность... И у каждого свой способ поднять настроение, зарядиться положительными эмоциями, снять усталость, отвлечься и немножко отдохнуть... Мы узнавали у сотрудников нашей библиотеки, что же является для них антистрессом...

– «Антистресс для меня – общение с моей любимой собакой Альмой – ее улыбка, ее понимающий взгляд, ее желание поддержать меня в трудные минуты»

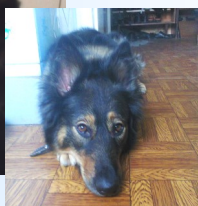
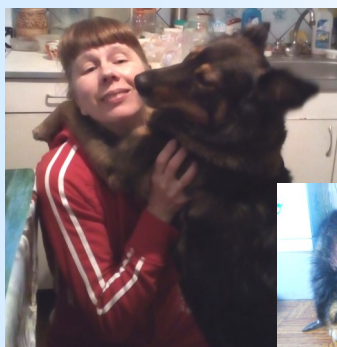


Фото из личного архива Веры Агатъевой



Фото из личного архива Марины Заговоры

– «Для меня чтение – лучшее лечение...»



Фото из личного архива Екатерины Тесленко

– «Мои «хвостики» всегда помогут в любом деле...»



Фото из личного архива Оксаны Русановой

– «Мой антистресс – это лес!»

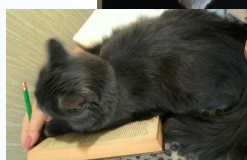


Фото из личного архива Ирины Киричок

– «Уединиться с книгой – лучший нектар от стресса, ну а если напару с домашним пухнастиком Никой (она же Нектаринка) – это уже клуб семейного досуга :)...»



Фото из личного архива Ольги Шулики

– «Люблю прогуляться по улицам нашего города»



Фото из личного архива Светланы Кравченко

– «Антистресс для меня долгие прогулки с любимым песиком Бонькой»



Фото из личного архива Регины Ворониной

– «Музыка сопровождает меня по жизни»



Фото из личного архива
Вероники Висковой

– «Люблю прогулки по родному Харькову с фотоаппаратом. А ещё мне нравится рисовать и раскрашивать картинки»

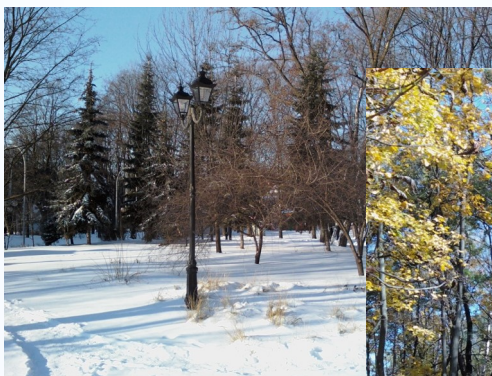


Фото из личного архива
Татьяны Павленко

– «Мой антистресс – уединенные прогулки по парку»



Фото из личного архива
Виктории Борзенковой

– «Кардинально сменить обстановку. Например, уехать в Прагу»



ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Перемога: сторінки мужності і звияги»
(До Дня пам'яті та примирення і 72-ї річниці перемоги над нацизмом у Другій світовій війні)

8 травня 2017 р.

«У жорнах свавілля»

(До Дня пам'яті жертв політичних репресій)

15 травня 2017 р.

«Україна на шляху до європейської інтеграції»

(До Дня Європи в Україні)

20 травня 2017 р.

«День слов'янської писемності і культури в Україні»

24 травня 2017 р.

Місце експозиції: Зал гуманітарної підготовки та самостійної роботи (проспект Науки 4, корпус Б)

«Хирург, учений, святий»
(К 140-летию со дня рождения В. Ф. Войно-Ясенецкого)

9 травня 2017 р.

Місце експозиції: читальний зал Наукової бібліотеки (проспект Науки 4, корпус Б)

Контакты:

г. Харьков,

пр. Науки, 4

тел. (057)7077289

e-mail: biblio-t@ukr.net

Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),

Русанова О.А. (отв. ред.),

Тесленко Е.Н.

Гаевая Н.Д.



*Поздравляем
сотрудников библиотеки
в апреле!
е юбилеем!*

Бранцевич Наталью Станиславовну!

е ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Борзенкову Викторю Николаевну!

Винокурову Янину Эдуардовну!

Гаевую Наталью Дмитриевну!

Журавель Аллу Ивановну!

Иваненко Сергея Анатольевича!

