

Лекарство исцеляет тело, а книга – душу



libr.knmu.edu.ua

№ 9(24)
2016
(сентябрь)



Библио ТЕРАПЕВТ

Издается с 1 октября 2014 года

Электронный бюллетень Научной библиотеки
Харьковского национального медицинского университета

Читайте в номере:

Хроника месяца:

Всеукраинский день
библиотек

Библиотечная
сокровищница



С. 2-4



С. 6

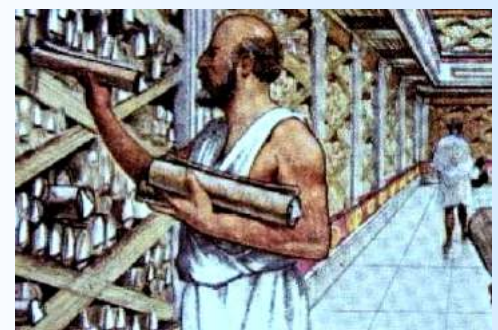


С. 7

Содержание

Выдача литературы 2016.....	С. 2
Круглый стол «Библиотека и студенчество: диалоги.....»	С. 2
Обзор литературы «Талант писать о медицине» <i>О. Озеркина.....</i>	С. 2
«Ученый, писатель, пророк» <i>О. Озеркина.....</i>	С. 3
«Україна для мене найдорожча за все» <i>В. Серпухова.....</i>	С. 4
«Резистентність мікроорганізмів» <i>Л. Скрипченко.....</i>	С. 4
«День українського кіно» <i>М. Заговора.....</i>	С. 5
«Всеукраинский день библиотек».....	С. 6
«С праздником тебя, Библиотека!» <i>Т. Костюкевич.....</i>	С. 7
«Интересные факты о библиотеках» <i>Н. Бурлачко.....</i>	С. 8
«О книге, чтении и библиомании» <i>И. Киричок.....</i>	С. 9-10
«Є така професія – берегиня храму знань...».....	С. 11-14
Аскорбинка для души <i>О. Сохарь, Д. Заводнова.....</i>	С. 15
«Мир в дестких ладошках».....	С. 16

Интересные факты
о библиотеках



С. 8

Є така професія...



С. 12-15

Выдача литературы 2016

Массовая выдача учебной литературы студентам 1-го курса началась 25 августа, и до 1 сентября было обслужено 90% первокурсников всех факультетов. А с 1 сентября литературу стали получать студенты второго, третьего и старших курсов.

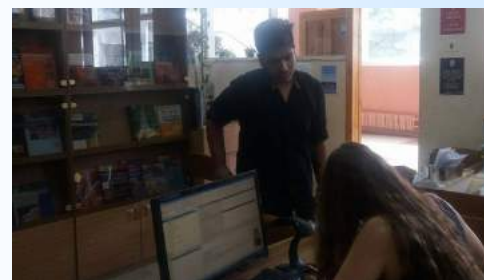
Комплекты литературы для всех курсов и факультетов были заранее подготовлены, подбира-



лись по спискам в соответствии с рекомендациями кафедр.

Традиционно выдача учебников проходила в читальном зале отдела обслуживания учебной литературой, на абонементах младших и старших курсов, а также в зале электронной информации для студентов. Студенты, обучающиеся на английском языке, получали книги на абонементе литературы на иностранных языках.

Первокурсников познакомили со структурой и правилами пользования библиотекой, рассказали о ее электронных сервисах. Каждый получил читательский билет и буклет о Научной библиотеке.



Это была очень напряженная пора как для библиотекарей, так и для студентов.



Круглый стол «Библиотека и студенчество: диалоги»

15 сентября 2016 года состоялась очередная круглый стол «Библиотека и студенчество: диалоги» (модераторы – Ирина Киричок, директор Научной библиотеки, и Марина Лысак – глава сектора медиа-пространства Студенческого совета, решали волнующие всех вопросы информационного обслуживания студентов, наметили проведение совместных мероприятий, среди которых анкетирование по поводу информированности о плагиате

и отношение к нему, организация со студентами литературного вечера и другое.

Обсуждались результаты анкетирования студентов с целью эффективности использования учебной литературы, проведенного библиотекой совместно с сектором медиа-пространства Студенческого совета, решали волнующие всех вопросы информационного обслуживания студентов, наметили проведение совместных мероприятий, среди которых анкетирование по поводу информированности о плагиате



Обзор литературы «Талант писать о медицине»

26 сентября в рамках лекции «История Украины. История украинской культуры» сотрудники Научной библиотеки университета заведующая отделом Валентина Серпухова и заведующая сектором Ольга Озеркина провели для первокурсников I медицинского факультета обзор литерату-

ры «Талант писать о медицине». Представленная художественная литература раскрывает различные аспекты медицины и поможет будущим врачам ориентироваться в широком спектре художественных произведений выдающихся писателей мира, творчество которых несет мощный гуманистический заряд. Цикл мероприятий Научной библиотеки с морально-этического и духовного воспитания студентов выдвинут на конкурс «Библиотекарь года-2016», который проводит Харьковское зональное методическое объединение библиотек ВУЗов III-IV уровней аккредита-

ции. На членов жюри конкурса, присутствовавших на лекции, обзор произвел положительное впечатление. Они высказали мнение, что такие мероприятия имеют важное значение в рамках воспитательной работы ВУЗа.



Наталья Гаевая,
ученый секретарь

Ученый, писатель, пророк

«Бог создал больше миров, чем страниц в книгах всех библиотек; и среди множества божьих миров человек может познавать новое и становиться все совершеннее вечно...».
(Герберт Уэллс «Люди как боги»).

21 сентября этого года мы отмечали очередную знаменательную дату литературного календаря. Ровно 150 лет назад родился один из самых выдающихся представителей мировой литературы, английский писатель-фантаст, ученый и общественный деятель Герберт Уэллс. Его творческая деятельность была более, чем плодотворной, ведь не каждому, кто трудится на ниве литературы, выпадает счастье стать автором около сорока романов и двух томов рассказов. И это только книги, написанные в научно-фантастическом, реалистическом и философском жанрах, а ведь Герберт Уэллс оставил после себя еще и исторические труды, многочисленные работы социально-политического характера и пр. Всего же им было написано более 100 книг и несколько сотен статей.

Во многих своих произведениях писатель выступает в роли пророка, опираясь на знания, накопленные в процессе работы ученым-биологом и опыт общественно-политической деятельности. И сегодня, в век все опережающего развития науки и техники, мы можем воочию убедиться в точности многих предсказаний писателя-провидца.

Не в меньшей мере, чем наука, мысли Уэллса занимали нравственные и социальные проблемы, возникающие на пути общественного прогресса. Являясь одновременно мастером в жанрах как утопии, так и антиутопии, он предложил миру различные, взаимоисключающие модели развития человеческого общества с изначально одинаковыми стартовыми научно-техническими возможностями. Мы можем увидеть это на примере двух наиболее известных произведений писателя, романов «Машина времени» и «Люди как боги» (обе книги есть в фонде Научной библиотеки ХНМУ).

В целом фонд нашей библиотеки располагает известными художественными и публицистическими произведениями Герберта Уэллса, изданными в свое время 15-томным собранием сочинений, куда вошли романы, рассказы, повести, эссе, а также отдельными произведениями.

Интерес к опережающим свое время открытиям из года в год, из десятилетия в десятилетие увлекает жителей планеты всех возрастов в будоражащие воображе-



ние реалии и запредельные пространства, созданные Уэллсом. Вот и вам, нашим читателям, предоставляется возможность оценить преимущества научно-фантастической литературы, признанной во всем мире эталоном жанра. Она поможет вам не только отдохнуть душой, уйти от однообразия повседневности, но и пополнить свой интеллектуальный и духовный багаж. Сотрудники нашей библиотеки всегда рады поддержать вас в этом!



Ольга Озеркина,
зав. сектором

Кладезь книжной мудрости

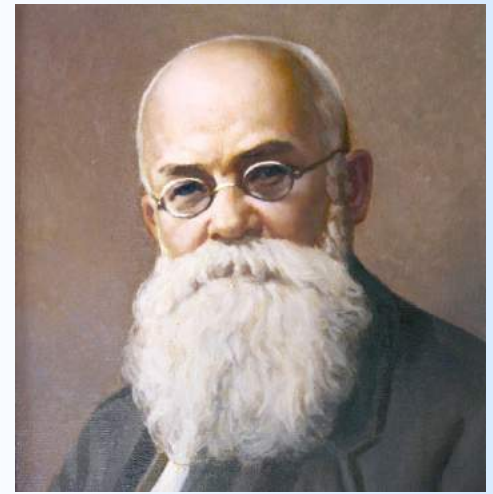
«...Сам того не понимая, он приобрел прекраснейшую привычку на свете – привычку читать; он и не подозревал, что нашел самое надежное убежище от всяческих зол; не знал он, правда, и того, что создает для себя вымышленный мир, рядом с которым подлинный мир может принести ему только жестокие разочарования...»

Мозэм С. Бремя страстей человеческих : роман / Сомерсет Моэм. – Москва : Правда, 1991. – 688 с. [С. 53].

«Україна для мене найдорожча за все»

2016 рік вельми багатий на святкові події, у тому числі на ювілейні дати від дня народження велетнів української культури та науки. Ось і 29 вересня на національному рівні Україна відзначає 150-річницю від дня народження нашого земляка Михайла Сергійовича Грушевського, провідного українського історика, науковця, літературознавця, державного та політичного діяча. М. Грушевський зробив неоціненний внесок в розбудову державності, розвиток української історії, культури та ми-

стецтва. Неможливо з впевненістю сказати ким він був більше – вченим чи політиком, але зрозуміло одне – він був фундатором української історичної науки. З іменем цієї людини пов'язані ідеї розбудови української культури. Вражає висока працездатність вченого: за 68 років свого життя тільки з питань історії та культури України він залишив близько 2000 робіт. У фонді Наукової бібліотеки ХНМУ є окремі томи 50-томного зібрання праць М. Грушевського суспільно-політичного напрямку,



«Історія України-Русі» в 11-ти томах, «Історія української літератури» в 6-ти томах та ін., а також література про його життєвий та творчий шлях: Ю. Шаповал, І. Верба «М. Грушевський», Я. Дашкевич «Постаті», а також публікації в періодичних виданнях тощо.

Усіх зацікавлених запрошуємо ознайомитися з літературною виставкою до ювілею М. Грушевського «Україна для мене найдорожча за все», експонованою у читальному залі гуманітарної підготовки та самостійної роботи Наукової бібліотеки ХНМУ.

Валентина Серпухова,
зав. відділом



«Резистентність мікроорганізмів»

У вересні в читальному залі Наукової бібліотеки була організована виставка на тему «Резистентність мікроорганізмів», на якій були представлені останні публікації, присвячені цій проблемі.

На рубежі II і III тисячоліть поширення антибіотикорезистентності мікроорганізмів досягло колосальних масштабів. Зміни умов життя суспільства, обумовлені політичними, економічними, екологічними і соціальними потрясіннями, спричинили значне погіршення епідеміологічної ситуації в усьому світі. На сьогодні в структурі захворюваності і смертності від інфекційних захворювань лідирують гострі

респіраторні інфекції, кишкові інфекції, туберкульоз, малярія, ВІЛ - інфекція / СНІД.

Основними причинами поширення антибіотикорезистентності мікроорганізмів стали розробка нових груп і модифікацій антибіотиків, їх надмірне і нераціональне (при захворюваннях небактеріальної етіології) застосування, безрецептурний продаж, часте використання в сільському господарстві та ветеринарії, низький (а в деяких регіонах - практично відсутній) інфекційний контроль, недостатня інформованість і недооцінка ситуації медичними працівниками.

Усіх зацікавлених цією тематикою запрошуємо до Читального залу наукової літератури (проспект Науки 4, Корпус Б) ознайомитись з першоджерелами.



Лариса Скрипченко,
ведучий редактор

День українського кіно

Наймолодшим видом мистецтва, виникнення якого пов'язано з розвитком науково-технічного прогресу, передусім у галузі оптики, хімії, фотографії, вважають кінематограф.

День українського кіно відзначається у другу суботу вересня як національне професійне свято кінематографів.

Багато фактів стверджують, що розвиток українського кіно розпочато в 1893 р., коли інженером Й. Тимченком було розроблено «кінескоп» – апарат, придатний для кінозйомки та кінопроекції. Багато ж хто вважає, що початок українського кінематографу пов'язаний з кількома знятими короткометражними документальними сюжетами в Харкові Альфредом Федецьким у 1896 році. За його ініціативою в тому ж році в Харківському оперному театрі було проведено перший кіносеанс.

На початку 1900-х рр. українські кінематографи віддавали перевагу екранізації популярних українських вистав «Наталка Полтавка» (з участю Марії Заньковецької), «Москаль-чарівник», «Наймичка». Того ж року зроблено спробу створити фільми на українську історичну тематику на театральній основі – «Богдан Хмельницький» за однойменною п'єсою М. Старицького.

Багато українських акторів пов'язані з дореволюційним кіно. Тоді в кінематографі переважали кінорозповіді про нещасливе кохання, сентиментальні драми з назвою «драма жіночої душі». В той же час виник новий тип красуні — молоді, тендітної особи із засмученими очима, здатної на сильні почуття, але страждаючої від нещасного кохання і проблем в житті. Саме цим вимогам відповідав образ молоді актриси з Полтави, «королеви екранів» – Віри Холодної, яка знімалася у німому кінематографі: «Пісня тріумфуючого кохання» (1915), «Міра-

жі» (1915), «Життя за життя» (1916), «Забудь про камін...» (1917), режисерами яких були Є. Бауер, П. Чардинін. Її образ слугував підтримкою для німого кінематографу. Ролі, які виконувала Віра, викликали хвилю співчуття, що обумовило її надзвичайну популярність як кіноактриси. Своїми враженнями після перегляду кіно, глядачі ділилися в щоденниках, листах і спогадах. Кінематограф ставав масовим явищем нової, синтетичної і гамірної культури ХХ століття.

У 1922 р. заснують Всеукраїнське фото-кіноуправління, під керівництвом якого вдалося відновити одеське і ялтинське підприємство, а вже в 1928 р. ввести в дію Київську кінофабрику (в майбутньому – Київську кіностудію ім. О. Довженка). Так, у 1930 р. в Україні з'являється перший звуковий фільм – документальна стрічка Д. Вертова «Симфонія Донбасу».

Українськими художниками впродовж минулого століття створено кіно-школу, яка гідно збагатила світове кіно. У пам'яті назавжди залишаться імена українських режисерів-новаторів О. Довженка, І. Кавалерідзе, М. Шпиковського, А. Кордюма, П. Чардиніна, Г. Тасіна, М. Донського, Л. Лукова, С. Параджанова, М. Мащенко, Л. Бикова, К. Муратової, Ф. Соболева, які здобули в українському кіно світову славу. Поступово в українську кінематографію приходить нове покоління кіно-митців.

Початок українського поетичного кіно пов'язують з творчістю О. Довженка. На його життєвому шляху 10 кінострічок, 7 – ігрових, 3 – документальних.

«Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930) – ці фільми відіграли важливу роль в становленні українського кінематографа. Опора на національне коріння, національний дух і ментальність, висока культура зображення ре-

альності, своєрідна манера спілкування з глядачем, багатство та поетичність кіно-мови об'єднують майстрів кіно-школи із творчістю О. Довженка, а саме: «Тіні забутих предків» С. Параджанова, «Білий птах з чорною ознакою» Ю. Ілленка, «Камінний хрест» Л. Осики, «Вавилон-XX» І. Миколайчука та багато інших митців.

У 1990-х рр. в український кінематограф прийшли зміни, що сприяли появі нового жанру кіно – телесеріалів («Роксолана» – режисер Б. Небієрідзе, «Острів любові» – режисер О. Бійма).

З початком 2000-х рр. багато українських акторів знімається у зарубіжних фільмах. Фільм польського режисера Єжи Гофмана «Вогнем і мечем» з участю знаменитого українського актора Богдана Ступки в ролі гетьмана Богдана Хмельницького мав великий успіх. З того часу Богдан Ступка став головним гетьманом українського екрану – йому належали ролі в історичному серіалі «Чорна рада» режисера Миколи Асєєва-Руденка та фільмі Юрія Ілленка «Молитва за гетьмана Мазепу» (2001).



Богдан Ступка

У 2016 році день українського кіно припадає на 10 вересня, напередодні дня народження О. Довженка. Ця дата є символічною, адже саме в цьому році Україна відзначає ювілей з дня народження трьох видатних режисерів – І. Миколайчука, Ю. Ілленка, Б. Ступки. Українське кіно має дивовижну історію та розвивається далі...

Марина Заговора,
бібліотекар

Всеукраинский день библиотек

«Библиотека – это и место работы, и храм мысли, и научно-исследовательский центр, и лаборатория, и музей, и место высоких радостей ума и глаз»

Н. Перих

30 сентября библиотечные работники отмечали свой профессиональный праздник – Всеукраинский день библиотек. Мы гордимся тем, что этот праздник воплощает проявление глубокого уважения к нашей работе, признание государством общественной значимости библиотек.

По случаю праздника сотрудники нашей библиотеки подготовили ряд мероприятий.

Выставкой книг **"По этим учебникам учились в XIX веке"** из фонда редких и ценных изданий интересовались студенты разных курсов и преподаватели университета.



Изюминкой стала акция-розыгрыш **"Чтение с сюрпризом"**, проведенная на абонементе художественной литературы. Читатели, желающие поучаствовать в розыгрыше, тянули записку-секрет с заглавием книги. По условиям акции, книгу необходимо было прочитать, записав ее на свой читательский формуляр. Мы с нетерпением ждем отзывов о прочитанных произведениях.



На **стикер-афишах** посетители делились информацией о своих любимых книгах и оставляли пожелания нашей библиотеке.



Выставку учебной медицинской литературы мировых издательств **"The world-known medical educational books"**, представленную в Library for English medium students, посетили студенты англоязычной формы обучения и преподаватели университета.



Интересной стала инсталляция учебных пособий **"Образовательная радуга"**, подготовленная сотрудниками отдела обслуживания учебной литературой.



От сотрудников и студентов поступали подарки в рамках благотворительных акций **"Подари библиотеке книгу"**, **"Подари детям книгу"** и **"Мир в детских ладошках"**.

К празднику наши коллеги выступили в роли флористов и подготовили букеты **"Краски осени"**. В целом, празднование Всеукраинского дня библиотек прошло интересно, креативно, с приятными эмоциями.



«КРАСКИ ОСЕНИ»



С праздником тебя, Библиотека!

Наверное трудно найти человека, который не расскажет, что такое библиотека. В основном, набор стереотипов. Включая реплику известного комика «...И тишина должна быть в библиотеке!!!». Для меня библиотека – это целый мир и древняя она, как существующий мир. С тех пор, как человек научился фиксировать информацию и собирать ее, появились первые библиотеки. Да, они были примитивными, но это уже были библиотеки. Человек давно познал ценность библиотек и их роль в развитии цивилизации. Кто владеет информацией (знаниями), тот владеет миром. Носителями информации были различные материалы. Это и кора деревьев, и узелки веревок, и глиняные таблички, уже более долговечные – выделанная шкура животных (пергамент) и папирус. Человечество сделало большой шаг в развитии, научившись изготавливать бумагу, а длинные свитки разрезать и сшивать в книги. Появление книг облегчило задачу сохранности и распространения знаний, а смена ручного переписывания на печать увеличила поток информации. Какими бы ни были эти носители – человек всегда старался сохранить их. Собрать вместе и хранить. Библиотеками дорожили.

Изучая историю библиотек я обратилась к энциклопедиям. Очень много сведений об их истории дает нам Энциклопедический словарь акционерного общества «Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон». Рассказ о самом словаре и о его издании уже совсем другая, не менее интересная, тема. Скажу только, что Научная библиотека нашего университета является счастливой обладательницей этого 86-томного собрания, которое выходило с 1890 по 1907 годы.

Итак, **библиотека** в переводе с греческого – собрание книг. Эн-

циклопедический словарь дает нам информацию о самых древних известных библиотеках. Древнейшей считается библиотека египетского царя Осиманзиониса. А самая знаменитая из Египетских – Александрийская библиотека. Ассирийская глиняная библиотека насчитывает более 30 000 глиняных пластинок с клинообразными надписями, основание которой приписывается Сарданпалу (650 г. до Р.Х.), хранится в Британском музее. Древние еврейские храмы владели богатыми библиотеками собраний священных книг. При них с ранних времен уже существовали публичные архивы.

Раздел, посвященный определению «Библиотека» в словаре занимает 24 страницы. Сведения о библиотеках Рима и Византии, библиотеках князей, университетов, но самый большой и интересный раздел посвященный библиотекам царской империи. По состоянию на 1892 год даются сведения об архивах библиотек, истории коллекций и путь их от владельца к владельцу. Эта богатая информация будет очень полезна любителям книжной старины.

Хочется еще упомянуть о душе библиотек – хранителях архивов мудрости и знаний – библиотекарях. Какими их видели больше века назад?

Энциклопедический словарь «Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон» гласит: «**БИБЛИОТЕКАРЬ** – звание, которое встречается уже в древнейшие времена; мы видим библиотекарей в Египте, при дворе Птолемея; в настоящее время библиотекарем называется обыкновенное лицо, которому поручается заведывание книгохранилищем или какою-либо его частью; в некоторых странах однако, как напр. в Германии библиотекарем называется исключительно то лицо, которому поручено управление всей библио-



Энциклопедический словарь
Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон

текой. С развитием библиотечного дела мало по малу определилась та сумма качеств и знаний, которая необходима библиотекарю для успешного ведения дела; возникла наука библиотечного ведения, изучить которую в настоящее время можно только практически – службой в библиотеке. От библиотекаря требуется способность к усидчивому труду, любовь к порядку, он должен знать новые языки, и быть энциклопедически образованным человеком; необходимо также знание всего, что касается истории книги, книгопечатания и т.п.» Напомню, что это определение принадлежит Энциклопедии, вышедшей в свет на стыке 19 и 20 столетий.

Летит время. С развитием цивилизации и библиотека не стоит на месте. Появились новые технологии, новые носители информации. Библиотека трансформируется, приобретая новые функции, но суть ее осталась та же. Мы собираем, храним и распространяем знания на благо человечества.

С праздником тебя, БИБЛИОТЕКА!



Татьяна Костюкевич,
зав. отделом



NOTA BENE: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О БИБЛИОТЕКАХ

Библиотеки - гардеробы, из которых умелые люди могут извлекать кое-что для украшения, многое - для любопытства и еще больше для употребления.

Дж. Дайер

С давних времен до наших дней книги — главный источник знаний для человечества. Храмом знаний каждого народа испокон веков считалась библиотека. И чем больше мудрости накапливалось у людей, тем масштабнее становились ее хранилища. К сожалению, не все древние библиотеки с эксклюзивными писаниями дошли до нас, но в мире существует множество таких, о которых вам будет интересно послушать.

Все знают, что египетская цивилизация считалась одной из самых продвинутых в мире. Однако знали ли вы о том, что на Синайском полуострове в середине VI века была построена библиотека, которая считается самой старой действующей библиотекой мира? А по размеру коллекции религиозных материалов она уступает разве что Ватикану. Увы, доступ к литературе имеет весьма не широкий круг людей: монахи и приглашенные студенты.



Библиотека при монастыре Св. Екатерины на Синайском полуострове

Во Франции с 1368 года существует национальная библиотека, которая по праву считается самой древней службой публичных библиотек. С момента открытия в Лувре в течение 700 лет она, по мере накопления новой информации, переезжала в новые более просторные помещения. Сейчас помимо главного хранилища существует пять филиалов, расположенных, как в Париже, так и в провинции.

Как можно не упомянуть о самой большой в мире Библиотеке Конгресса? Тут книжные полки считаются в милях (~ 828 м., что равно 1332 километра). Здесь размещаются более 36 миллионов книг и других печатных материалов, 3,5 миллиона записей, 13,7 миллиона

фотографий, 5,5 миллиона карт, 6,7 миллиона листов нот и 69 миллионов рукописей. Тут же расположен национальный центр сохранения аудио-визуальных материалов.



Библиотека Конгресса США

В Книге рекордов Гиннеса зарегистрирована высочайшая библиотека мира. Она построена в Шанхае, находится на 60-м этаже JW Marriott Hotel, а это 230, 9 метра высотой. Хотя площадь самого помещения не такая уж и большая (57 м²), в ней умещается 103 книжные полки с огромной коллекцией китайских и английских произведений и учебных пособий.

Кроме библиотек, выдающихся своими громадными размерами, существуют так называемые мини-библиотеки. Впервые они появились в Нью-Йорке и за короткое время стали мега-популярными. В каждом здании хранится примерно 40 книг, поместиться там может всего один человек. Предназначены такие библиотеки в основном для того, чтобы горожане, уставшие от безумного ритма жизни в мегаполисе, могли отдохнуть, бесплатно читая хорошие истории.



Уличные мини-библиотеки в Нью-Йорке

По сведениям британского журнала «The British Workman» в 1857 году впервые в истории появилась передвижная библиотека. Ее основателем стал Джордж Мур, викторианский купец и филантроп, целью которого



Передвижная библиотека

было «распространить хорошую литературу среди сельского населения». Его примеру в следующем году последовал Уоррингтон.

Но и это еще не самое удивительное! В 1959 году разработали первую плавающую библиотеку. Для реализации проекта потребовалось изготовить на заказ судно, длина которого составила 24 метра. В эксплуатацию его ввели в 1963 году. Сегодня корабль используется для летних туристических круизов.

Первую библиотечную классификационную систему изобрели во времена Империи Хань, что доказывает существование библиотек еще до нашей эры. В Северную Америку персональные коллекции книг попали благодаря французским поселенцам XVI века.

Первым библиотекарем в мире считается Венодот из Эфеса. Будучи греческим литературным критиком, знатоком грамматики, комментатором Гомера, он, ученик Филита Косского, стал первым хранителем Александрийской библиотеки.



Венодот из Эфеса

Итак, мы видим, что в век электроники и нанотехнологий книга в бумажном переплете не потеряла своей значимости, а библиотека навсегда останется храмом знаний и святилищем мудрости!

Натаниэла Бурлачко,
студ. 1 мед. ф-т, 2 курс, 3 гр.

О прочитанных книгах можно говорить бесконечно – это целый мир, увлекательный и волшебный, легкомысленный и заставляющий задуматься, втягивающий в водоворот любви и ненависти, вызывающий улыбку и слезы... Книга – это феномен, порождающий по отношению к себе различные чувства: у одних – наслаждение чтением, у других – охоту просто коллекционировать.

Интересную книгу подарила нашей библиотеке читательница Зоя Петровна Петрова, большой книголюб, много лет преподававшая историю медицины в ХНМУ, – сборник «Очарованные книгой» (1982), составленный А.В. Блюмом. В него вошли произведения русских писателей 18 - нач. 20 века с рассуждениями о книге и чтении, библиофилах и библиомании. Ознакомившись, решила поделиться с читателями некоторыми из них.

Ирина Киричок,
директор НБ ХНМУ

Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах: Рассказы, очерки, эссе / сост. : А. В. Блюм. – Москва: Книга, 1982. – 287 с.

Отрывки из произведений:

Одоевский В. Ф. OPERE DEL CAVALIERE GIAMBATTISTA PIRANESI [1831 г.] / В. Ф. Одоевский // Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах: Рассказы, очерки, эссе / сост. : А. В. Блюм. – Москва: Книга, 1982. – в. 65–76.

...Перед отъездом мы пошли проститься с одним из наших родственников, человеком пожилым, степенным, всеми уважаемым: у него во всю его жизнь была только одна страсть, про которую покойница-жена рассказывала таким образом:

– Вот, примером сказать, Алексей Степаныч, уж чем не человек, и добрый муж, и добрый отец, и хозяин – все бы хорошо, если б не его несчастная слабость...

Тут тетушка останавливалась. Незнакомый часто спрашивал:

– Да что, уж не запоем ли, матушка? – и готовился предложить лекарство; но выходило на деле, что эта слабость – была лишь библиомания. Правда, эта страсть в дяде была очень сильна; но она была, кажется, единственное окошко, чрез которое душа его заглядывала в мир поэтический; во всем прочем старик был – дядя, как дядя, курил, израл в вист по целым дням и с наслаждением предавался северному равнодушию. Но лишь доходило дело до книг, старик перерождался. Узнав о цели нашего путешествия, он улыбнулся и сказал:

– Молодость! молодость! Романтизм да и только! Что бы обернуться вокруг себя? уверяю вас, не езда дале-

ко, вы бы нашли довольно материалов... Хотите ль, я вам расскажу мою встречу с одним человеком в вашем роде?...

– Вы, может быть, видали карикатуру, которой сцена в Неаполе. На открытом воздухе, под изодранным навесом, книжная лавочка; кучи старых книг, старых эзавюр; наверху Мадонна; вдали Везувий; перед лавочкой капуцин и молодой человек в большой соломенной шляпе, у которого маленький лазарони искусно вытаскивает из кармана платок. Не знаю, как подсмотрел эту сцену проклятый живописец, но только этот молодой человек – я; я узнаю мой кафтан и мою соломенную шляпу; у меня в этот день украли платок, и даже на лице моем должно было существовать то же глупое выражение. Дело в том, что тогда денег у меня было не много, и их далеко не доставало для удовлетворения моей страсти к старым книгам. К тому же я, как все библиофилы, был скуп до чрезвычайности. Это обстоятельство заставляло меня избегать публичных аукционов, где, как в карточной игре, пылкий библиофил может в пух разориться; но зато со всеусердием посещал маленькую лавочку, в которой додерживал немножко, но которую зато имел удовольствие перерывать всю от начала до конца. Вы, может быть, не испытывали восторгов библиомании: это одна из самых сильных страстей, когда вы дадите ей волю; и я совершенно понимаю того немецкого пастора, которого библиомания довела до смертоубийства.

Я еще недавно, – хотя старость умерщвляет все страсти, даже библиоманию, – готов был убить одного моего приятеля, который прехладнокровно, как будто в библиотеке для чтения, разрезал у меня в эльзевире единственный листок, служивший доказательством, что в этом экземпляре полные поля *{Известно, что для библиоманов ширина полей играет важную роль. Есть даже особенный инструмент для измерения их, и несколько линий больше или меньше часто увеличивают или уменьшают цену книги на целую половину. (Примеч. В. Ф. Одоевского.)}*, а он, вандал, еще стал удивляться моей досаде. До сих пор я не перестаю посещать менял, знаю наизусть все их поверья, предрассудки и уловки, и до сих пор эти минуты считаю если не самыми счастливыми, то по крайней мере приятнейшими в моей жизни. Вы входите: тотчас радушный хозяин снимает шляпу и со всею купеческою щедростью предлагает вам и романы Жанлис, и прошловодные альманахи, и Скотский Лечебник. Но вам стоит только произнести одно слово, и оно тотчас укропит его докучливый энтузиазм; спросите только: Где медицинские книги? – и хозяин наденет шляпу, покажет вам запыленный узел, наполненный книгами в пергаментных переплетах, и спокойно усядется дочитывать академические ведомости прошедшего месяца...



Одоевский В. Ф. 4338-й год. Петербургские письма [1835-1840 гг.] / В. Ф. Одоевский // Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах : Рассказы, очерки, эссе / сост. : А. В. Блюм. — Москва : Книга, 1982. — в. 76-82.

...Пастанет время, когда книги будут писаться словом телеграфических делешей; из этого обычая будут исключены разве только таблицы, карты и некоторые тезисы на листочках. Типографии будут употребляться лишь для газет и для визитных карточек; перепуска заменится электрическим разговором; проживут еще романы, и то недолго — их заменит театр, учебные книги заменятся публичными лекциями. Новому труженнику науки будет предстоять труд немалый: поутру облетать (тогда вместо извозчиков будут аэростаты) с десятков лекций, прочесть до двадцати газет и столько же книжек, написать на ленту десятков страниц и по-настоящему поспеть в театр; но главное дело будет: отучить ум от усталости, приучить его переходить мгновенно от одного предмета к другому; изощрить его так, чтобы самая сложная операция была ему с первой минуты легкой; будешь приискана математическая формула для того, чтобы в огромной книге нападать именно на ту страницу, которая нужна, и быстро расчислить, сколько затем страниц можно пропустить без изъяна.

Скажете: это мечта! ничего не бывало! за исключением аэростатов — все это воочью совершается: каждый из нас — такой труженник, и облезчительная формула для чтения найдена — спросите, у кого угодно. Воля ваша. Non multum sed multa {В немногом — многое. (Примеч. В. Ф. Одоевского.)} — без этого жизнь невозможна...

Михайлов М. Л. Старые книги. Путешествие по старой русской библиотеке [1854 г.] / М. Л. Михайлов // Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах : Рассказы, очерки, эссе / сост. : А. В. Блюм. — Москва : Книга, 1982. — в. 124-158.

...Совсем другое дело библиомания; это болезнь, первые проявления которой мы находим в Голландии в конце шестнадцатого столетия, главное место пребывания которой теперь — Англия, хотя и во Франции и Италии много библиоманов {В Германии библиоманы редки; там книги ценятся более по содержанию. (Прим М. Л. Михайлова)}.

Библиоман не соображается с своими потребностями и собирает книги в большем количестве, нежели сколько нужно ему их для собственно употребления. В этом случае он совершенно сходен с собирателями медалей, раковин, насекомых и даже картин; предметы, которыми он наполняет свою коллекцию, дорожи ему не потому, что он ими пользуется, а потому, что они — его собственность, хотя и бесполезная.

Так же, как другие коллекторы, старающиеся приобретать редкие вещи для возвышения ценности своих коллекций, и библиоман отыскивает преимущественно библиографические редкости, красивые переплеты, мало распространенные издания, типографические странности. Он так постоянно занят приобретением драгоценных для него книг, что читает очень мало, а иногда и вовсе не читает, как например граф д'Эстре, о котором я говорил выше. Эта сторона тоже общая у библиомана с другими собирателями, обыкновенно не имеющими никакого понятия о науке, которая занимается исследованием собираемых ими предметов.

Красивые переплеты (у некоторых любителей роскошь в них доходит до смешного) много возвышают цену книг. Знаменитый английский библиоман Аскью (Askew) дошел в своей мании к переплетам до того, что велел переплести себе одну книгу в человеческую кожу, чтобы только иметь в своей библиотеке переплет, каково не найдется нигде...

... к двум чудачкам, помешанным на книгах, о которых сказано в начале этой статьи, стоит припомнить еще одно — некоего Солена (Soleinnes). Этому библиоману вздумалось иметь у себя в библиотеке собрание всех театральных пьес, какие когда-либо были изданы на поверхности земного шара! Он, конечно, никогда не мог достаточно приблизиться к своей цели, и его постоянно мучила мысль, что на земле беспрестанно израются пьесы, о которых он даже и не знает. Многие из собранных им пьес были написаны на языках, о которых он не имел понятия; но что за дело! он знал, что пьесы эти есть у него в коллекции — и этого было ему довольно...



Мамин-Бибиряк Д. Н. О книге [1898 г.] / Д. Н. Мамин-Бибиряк // Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах : Рассказы, очерки, эссе / сост. : А. В. Блюм. — Москва : Книга, 1982. — в. 195-218.

...Мы сейчас слишком привыкли к книге, чтобы хотя приблизительно оценить ту громадную силу, которую она представляет. Важнее то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далекое время к читателю и, мало того, приводила за собой другие книги, — книги странствуют по свету семьями, и между ними сохраняется своя родовая связь. Я сравнил бы эти странствующие книги с перелетными птицами, которые приносят с собой духовную весну...



Є така професія – берегиня храму знань...

Бібліотека з далеких давен і до сьогодні – це храм книги, духовних та інтелектуальних витоків, поширення знань. Провідником між читачем і бібліотекою є бібліотекар, професіонал, той хто зберігає, вивчає, розповсюджує ці знання.

Для мене особисто вибір професії склався, мабуть, ще в молодших класах школи, коли організувала невеличку бібліотечку із принесених однокласниками книжок. В нашій бібліотеці поряд зі мною працюють люди, одні з яких одразу обрали професію бібліотекаря і навчались у відповідному виші, а є і такі, кого сама доля направила до нас і зробила невід'ємною частиною нашого дружнього колективу. У кожного з нас різні шляхи до вибору професії, але спільне одне – своє професійне життя ми зв'язали з Науковою бібліотекою Харківського національного медичного університету.

Багато пишуть про династії інженерів, педагогів, лікарів... А я давно хотіла розповісти про бібліотечні династії та родинні підряди в історії нашої бібліотеки – ось і сталася така нагода. Коли вивчала це питання, виявилось, що на сьогодні у нас відомо 12 таких родин, які працюють або працювали в бібліотеці у різні роки – тож хочу й читача познайомити з ними. Дякую своїм колегам за надану інформацію і фото з сімейних та професійних архівів.

Дехто вважає (і дуже помилково!), що в епоху цифрових технологій професія бібліотекаря приречена на вимирання. Ні! Впевнена – якщо і сьогодні є бібліотечні династії, спадкоємність професії у поколіннях і родинях – бути бібліотекам і їх берегиням!

Ирина Киричок



**Ирина Киричок,
директор НБ ХНМУ**

Хочу розповісти про двох рідних сестер, які працювали в нашій бібліотеці, – Лідію Іванівну Майорову і Ольгу Іванівну Осіпову. Старша сестра Лідія Іванівна прийшла в бібліотеку у далекому 1964 році спершу на посаду бібліотечного техника, молодша – Ольга Іванівна прийшла у 1970 році. Працюючи у бібліотеці, згодом обидві закінчили Харківський державний інститут культури. Майже все своє трудове життя працювали із студентами, видаючи їм навчальну літературу. Завжди чуйні, доброзичливі до читачів, працюючі, роботу свою любили і цінували.

Лідія Іванівна вийшла на заслужений відпочинок у 2008 році, залишивши за плечима 44 роки роботи в Науковій бібліотеці ХНМУ.

Ольга Іванівна багато років очолювала відділ обслуговування навчальною літературою. Її знав майже кожен студент нашого університету, з нею на вулицях міста віталися лікарі, її шанували викладачі, професори університету, адже вона працювала в нашій бібліотеці 45 років. За цей час випустилось багато поколінь лікарів – і всі вони з вдячністю згадують Ольгу Іванівну. Її неодноразово відмічено грамотами, а у 2010 році присвоєно почесне звання з нагрудним знаком «Заслужений працівник ХНМУ». У грудні 2015 року обірвалося життя О.І. Осіпової, але наша пам'ять зберігає про неї найтепліші спогади.



О.І. Осіпова



Л.І. Майорова



О.І. Осіпова



**Наталья Гаевая,
учёный секретарь**

Как не быть медиком, но связать профессиональную жизнь с медициной? Особенно если многие твои родственники, друзья, родители друзей – все врачи.

После окончания библиотечного факультета Харьковского государственного ин-та культуры моя двоюродная сестра Татьяна Жулид и я в разные годы по распределению пришли работать в НБ ХНМУ (в 1978 г. и 1984 г. соответственно). В 2000-х Татьяна была заместителем директора библиотеки, а затем поменяла страну проживания – в 2006 году уехала в США, но своей профессии не изменила – закончила Sacramento City College (Штат Калифорния) с отличием и продолжила работу по специальности. А я ... Я продолжаю работать в своей библиотеке – это моё первое и единственное место работы.

Стоит заметить, что в 1984 году «высадился целый «десант» молодых сотрудников библиотечной-библиографов – распределение в библиотеку ХМИ получили 8 человек. И среди них моя одногруппница Ирина Жук.



Н.Д. Гаевая

Т.Г. Жулид



Н.Д. Гаевая



Т.Г. Жулид с деканом ф-та на церемонии вручения дипломов



**Ирина Жук,
библиотекарь 1 кат.**

В выборе профессии решающую роль сыграла любовь к книге – читать я научилась рано и читала всегда запоем. Первой книгой был, конечно же, Букварь, но книги, которые читала позже, я запомнила навсегда: Г.Х. Андерсен «Сказки» и А. Барто «Стихи». Самым страшным наказанием за детские проказы был родительский запрет читать.

После окончания школы в 1979 году я поступила на работу в Харьковскую государственную научную медицинскую библиотеку (ХГНМБ) в отдел комплектования, проработав год – поняла, что дальнейшую жизнь хочу связать с библиотекой. Поэтому в 1980 году поступила в ХГИК на дневное отделение, а получив диплом меня приняли на работу в библиотеку ХМИ, также стала работать в отделе комплектования и научной обработки литературы, где и продолжаю работать, соединив любовь к книге и к медицине.

Пример в выборе профессии стал заразительным – моя младшая сестра Жанна в 1989 году также пришла работать в ХГНМБ в отдел МБА, а ХГИК закончила заочно и в дальнейшем работала ученым секретарём в этой библиотеке. В конце 1990-х по объективным причинам ей пришлось перейти на работу в медицинскую фирму. Мы с сестрой надеемся, что в дальнейшем кто-то из наших семей станет последователем нашей благородной профессии.



И.А. Жук



**Ирина Камлык,
зав. сектором**

Я выросла в военном городке, в 5 минутах ходьбы от нашего дома в библиотеке военного училища работала моя мама Нина Николаевна Рудич. Я часто, еще учась в начальной школе, бывала у нее на работе. Иногда между стеллажами приходилось и уроки учить, и чай пить. Мне очень нравилось приходить в библиотеку, здесь был замечательный дружный коллектив. Я до сих пор их всех помню. Мама проработала там 24 года, из них 12 – заведующей библиотекой. Она очень любила свою работу, у нее в трудовой книжке много поощрений. Маму в коллективе уважали, советовались не только по профессиональным, но и житейским вопросам.

Глядя на маму, я прониклась любовью к ее профессии и всем библиотекарям заочно. В моем представлении это добрые, отзывчивые интеллигентные и высококультурные люди, которые могут найти ответ на любой вопрос.

После переезда в Харьков мама сразу нашла работу в библиотеке медицинского института, где проработала 15 лет в должности старшего библиографа, затем заведующей информационно-библиографическим отделом, а в 1999 году ушла на заслуженный отдых.

По специальности я биолог (физиолог). Сначала я работала на одной из кафедр медицинского университета, а в конце 1990-х, когда появилась возможность – открывался новый читальный зал медицинской периодики, перешла в нашу библиотеку. Это было 17 лет назад, и с тех пор не перестаю любить свою работу. Сейчас заведу Залом электронной информации для научных работников.



И.В. Камлык



**Галина Капитанова,
зав. сектором**

У нас в доме всегда были книги, газеты и журналы. Вся семья очень любила читать. С детства моим любимым занятием было посещение библиотеки, и пока училась в школе, всегда с радостью бежала туда. Мне нравилось просматривать и выбирать книги. Наверное, тогда появилось желание стать учителем литературы. Но жизнь распорядилась по своему – я поступила учиться в технический вуз. В студенческие годы для меня библиотека – это каждый раз встреча с неизвестностью и новыми маленькими открытиями.

Потом была работа в патентном отделе одного из Харьковских НИИ. Это были сложные времена – закрывались институты, сокращались рабочие места. А вузовские библиотеки несли свою службу, невзирая ни на какие трудности. Меня приняли на работу в нашу библиотеку более 20 лет назад. В это время здесь еще работала моя тетька – Рудич Нина Николаевна. Ее пример и моя еще детская любовь к библиотекам сделали свое дело. Уже много лет с радостью идя на работу, не жалею, что мой трудовой путь связан с этой библиотекой, где руковожу сектором гигиены и реставрации отдела хранения фондов.



**Н.Н. Рудич
в библиотеке военного училища**



Г.И. Капитанова



**Вера Агатьева,
ведуций бібліотекар**

Книга – источник знаний, мудрый учитель, приятный собеседник. Сколько встреч с прекрасным, увлекательным ты нам готовишь... В нашей семье любили читать все. Читали и всей семьей, обсуждая прочитанное. И мы, дети, частенько засиживались допоздна с интересной книгой. Возможно поэтому с выбором профессии вопроса не возникло.

Моя старшая сестра Демченко (Лебединец) Светлана Ивановна и я приняли решение учиться в Харьковском государственном институте культуры на библиотечном факультете.

После окончания ХГИКа, в 1982 году, Светлана непродолжительное время работала в библиотеке этого вуза, а я в 1989 г. сразу пришла работать в нашу библиотеку и работаю по сей день. Сначала в читальном зале гуманитарной подготовки и самостоятельной работы, а сейчас в отделе комплектования документов. Занимаюсь вопросами комплектования и учета периодических изданий.

“Проходят года, а любовь к профессии всё сильнее. А благодарностью за свою работу служит, с улыбкой сказанное «Здравствуйте!» преподавателей университета, врачей в клиниках города, которых я знала ещё студентами...”



С.И. Демченко



В.И. Агатьева



**Лариса Скрипченко,
ведуций редактор**

Моя мама Карбун Вера Викторовна окончила ХГИК (сейчас ХГАК) в 1971 году. Всю свою трудовую жизнь она посвятила служению Книге. С детства мама мечтала стать библиотечником, потому все имеющиеся в доме книги были переписаны на карточки и в возрасте 10 лет она создала свой первый алфавитный каталог, где были разделены книги отечественных и иностранных авторов.

За 35 лет работы мама прошла путь от должности библиотечника до заведующей библиотекой завода Контрольно-измерительных приборов, (сейчас Опытный завод систем автоматизированного управления), имеет звание

«Ветеран Труда». А библиотеке, фонд которой включает техническую, универсальную и художественную литературу присвоено звание «Библиотека отличной работы», как одной из лучших библиотек отрасли машиностроения и приборостроения г. Харькова.

Поэтому о работе библиотечника я знала не понаслышке, частенько бывая у мамы на работе. Из детских впечатлений сложилось первое представление о профессии, которая требует ответственности, точности, аккуратности. После окончания института в 1997 г. работала на абонементе научной литературы, сейчас в информационно-библиографическом отделе.



В.В. Карбун



Л.В. Скрипченко



**Людмила Попова,
бібліотекар 1 кат.**

Свій трудовий шлях на бібліотечній ниві, моя мама, Любов Сергіївна, розпочала відразу після закінчення школи у 1965 році в селі Гроза Шевченківського району Харківської області, де працює по теперішній час.

За роки її роботи, бібліотека перетворилася на сучасний культурно-масовий центр на селі. Окрім своїх прямих обов'язків, мама бере активну участь у громадському житті Шевченково, художній самодіяльності, жоден захід у селі не відбувається без її участі. Веде пошукову роботу (вже зібрано величезну кількість унікальних матеріалів про історію села, відомих його жителів), проводить виставки, конкурси.

За багаторічну, плідну, сумлінну працю, активну життєву позицію, високий професіоналізм нагороджувалась неодноразово грамотами, подяками на обласному та районному рівні.

Ще з дитинства прищеплена любов матусі до книжкової мудрості залишилася у мене назавжди. Професію бібліотечника я вибрала не вагаючись, продовжила династію Стеганцових. Після школи, в 1985 році, я поступила до культпросвіт училища. По закінченні училища працювала в Шевченківській ЦБС. В 1989 році вступила до ХГІК. Після закінчення інституту, в 1994 році, прийшла працювати в Харківський національний медичний університет. Спочатку бібліотечником читального залу навчальної літератури, а зараз працюю на абонементі обслуговування старших курсів.



Л.С. Стеганцова



Л.М. Попова



**Светлана Митрофанова,
библиотекарь 1 кат.**

Наша мама Митрофанова Нина Глебовна проработала в медицинском университете с 1982 года по 2000 год.

Мы с сестрой в школьные годы приходили к ней на работу. Сначала посещали кружок «Юнный медик», познакомились с медицинской литературой и мечтали о работе в библиотеке этого университета. Так сложилось, что образование мы получили экономическое, но старшая сестра, Галина Михайловна Костина, пришла работать в библиотеку в отдел обслуживания учебной литературой в 1992 году, а я – в 1995 году. Работа очень интересная. Общение со студентами не дает расслабляться и заставляет держать руку на пульсе времени. Молодое поколение будущих медиков

своей энергией и индивидуальностью придает всем сотрудникам нашего коллектива новое дыхание и заряд бодрости, вдохновляет на достижение положительных результатов в совместном сотрудничестве.



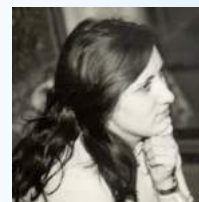
С.М. Митрофанова и Г.М. Костина



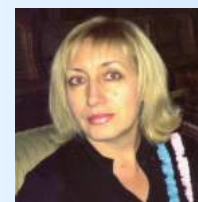
**Татьяна Бабак,
зав. сектором**

С самого детства я была окружена книгами, они меня очень вдохновляли и я любила читать. Любовь к книгам мне привили моя мама – Бабак Зинаида Алексеевна (заведовала профсоюзной детской библиотекой в г. Изюме), и моя тетья, ее младшая сестра, Хицун Татьяна Алексеевна (заведовала отделом литературы на иностранных языках нашей библиотеки, это ее второе место работы, но весь трудовой путь тети связан с медицинской книгой).

После окончания ХГАК я поступила на работу в отдел под руководством Татьяны Алексеевны. Работа в секторе обслуживания англоязычных студентов требует разносторонних знаний, в особенности знания иностранного языка. И я считаю, что сделала правильный выбор и не жалею об этом.



З.А. Бабак



Т.А. Хицун



Т.А. Бабак



**Ольга Сохарь,
библиотекарь 1 кат.**

В моей семье о профессии библиотекарь знают не понаслышке.

Моя мама Сохарь Татьяна Васильевна закончила ХГИК и по распределению работала год в ЦБС города Феодосия, а затем в районной центральной библиотеке города Купянск еще полгода. После, свою трудовую жизнь посвятила государственной службе.

Уже 24 года мама работает в городском отделе культуры. Но библиотечная профессия в нашей семье не прервала своего существования.

Еще до окончания академии меня приняли на работу в библиотеку нашего университета. Работаю в отделе научной обработки документов и организации каталогов, а еще с удовольствием веду совместно с одноклассницей и коллегой – Дарьей Ивашовой (Заводновой) рубрику в Библиотерапевте «Аскорбинка для души».



Т.В. Сохарь



О.В. Сохарь



**Екатерина Тесленко,
ведущий библиотекарь**

Моя мама, Тесленко Светлана Ивановна, всю жизнь посвятила работе с книгами, случайно поступив на работу в книжный магазин в 1973 году. Начинала учеником продавца, а после окончания техникума сделала стремительную карьеру, став заведующей отделом по книжной продукции. Мама 39 лет проработала в книготорговой и книгоиздательской сфере и очень любила свою работу.

Вот и я изначально планировала пойти по стопам мамы и работать в издательстве. Но судьба решила немного иначе. В 2007 году я поступила в ХГАК на факультет библиотечного дела и информатической деятельности, и на 5 курсе обучения пошла работать в библиотеку. В НБ ХНМУ работаю с августа 2012 года. И можно сказать, что судьба меня направила в нужное русло – сейчас я работаю в отделе информационных технологий и компьютерного обеспечения, а также являюсь членом редколлегии бюллетеня нашей библиотеки «Библиотерапевт».

Мне нравится то чем я занимаюсь, я люблю свою работу.



С.И. Тесленко



Е.Н. Тесленко

Аскорбинка для души

Читатъ не вредно — вредно не читатъ!



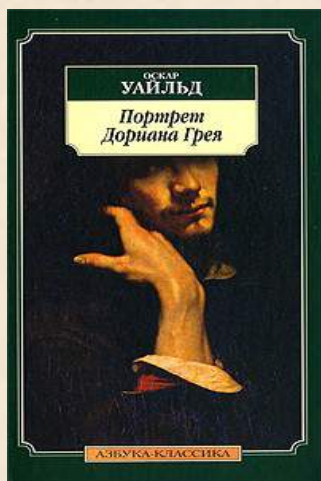
Рубрику ведут: Ольга Сохарь - библиограф 1 кат., Дарья Заводнова - библиотекарь 2 кат.

Этот выпуск хотим посвятить классике мировой художественной литературы. Авторы представленных произведений чувствуют жизнь тонко и многогранно, а сами творения и сегодня будоражат сердца читателей, заглядывая в самые потаенные уголки человеческой души. Прочитав рекомендуемые издания, вы познакомитесь не только с традициями, ценностями и бытом тех времен, вам легче будет понять, как устроен наш мир и каким приоритетам в жизни стоит отдавать предпочтение.

Оскар Уайльд

«Портрет Дориана Грея»

Уайльд О. *Портрет Дориана Грея*; *Тюремная исповедь* / О. Уайльд. — Киев: Посредник, 1993. — 266 с.



Іван Нечуй-Левицький

«Кайдашева сім'я»

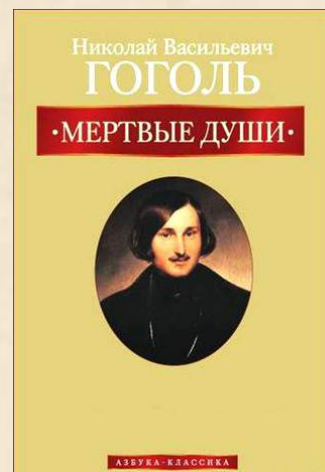
Нечуй-Левицький І. *Кайдашева сім'я*; *Хмари: повісті* / І. Нечуй-Левицький. — Київ: Наукова думка, 2001. — 504 с.



Гоголь Николай

«Мертвые души»

Гоголь Н. В. *Мертвые души: поэма* / Н. В. Гоголь. — Москва: АСТ; Харьков: Фолио, 2000. — 464 с.



«Портрет Дориана Грея» можно назвать идеальным произведением мировой литературы. В нем безупречно все: от продуманного сюжета до живых, полнокровных образов не только основных, но и второстепенных героев: от философской идеи, лежащей в основе романа, до отточенного языка Оскара Уайльда, распадающегося на цитаты. Несомненно, Оскару Уайльду с его идеями эстетизма не раз приходилось задумываться о красоте вечной и проходящей, Правде Жизни и Правде Искусства, а также грани, которая их разделяет. Свои сомнения и размышления над этими вопросами он и выразил на страницах романа, благодаря чему он не выглядит бездушным и холодным, что могло бы подстергать столь идеальное произведение. Эмоциональный настрой книги, как и тема проходящей молодости и ответственности человека за свои поступки, близки всем нам. Именно это делает «Портрет Дориана Грея» книгой, актуальной на все времена, доказательством чего служат и ее многочисленные экранизации.

«Кайдашева сім'я», одна із найяскравіших повістей української літератури, покликана розкрити трагедію села Наддніпрянщини у ХІХ столітті. Конфлікти усередині однієї колоритної, але якої ж типової, родини зображені із гумором, проте добре ставлення до сварливих Кайдашів не перешкоджає автору безжально критикувати суспільний лад, спосіб організації життя громади, поведінку духовенства, які призводять до «змізеріння людського духу». Походеньки старого Омелька, сварки Мотрі і старої Кайдашихи, проща Мелашки й баби Палажки дотепер викликають сміх крізь сльози у читача.

«Мёртвые души» — уникальный роман, ставший своеобразным эталоном иронической прозы. Книга, раздёрванная на цитаты ещё в XIX в. по-прежнему потрясает воображение. История гениального дельца Чичикова, купающего в глухой провинции «мёртвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором! В своем бессмертном произведении Гоголь нарисовал широкую панораму общественной жизни, создал целую галерею незабываемых образов и характеров, очень тонко и правдиво отобразив черты современной ему эпохи. При этом мощь его писательского дара оказалась такой, что книга и сегодня не утратила своей остроты и силы.

«Есть книги, незаслуженно забытые, но нет ни одной, которую незаслуженно помнят».



Все книги, представленные в рубрике, вы всегда сможете прочесть, взяв их в нашей библиотеке на абонементе художественной литературы (корпус Б).

ПРОЕКТ НБ ХНМУ «МИР В ДЕТСКИХ ЛАДОШКАХ» продовжується!

Научна бібліотека Харківського національного медичного університету продовжує свій проєкт «Мир в дитячих ладонках» – допомога в організації дозвілля дітей – пацієнтів онкологічного відділення 1-ї Обласної дитячої клінічної лікарні г. Харків.

Цей проєкт об'єднує неравнодушних людей. Відкликаються багато студентів, викладачів і співробітники нашого університету, неравнодушні колеги-бібліотекарі з інших ВУЗів і просто харків'яни. Ми передаємо дітям матеріали для творчості, а взаємно отримуємо малюнки, вироби... і дитячі посмішки! Це потужний заряд нашої спільної боротьби за здоров'я наших дітей!

Ми змогли відчути, що хворим дітям, як свіжий повітря, життєво необхідні увага, цікаві події, ігри, творчість.

Виражаємо велику вдячність за подарунки дітям студентам 3-ї групи 4-го курсу І-го медичного факультету, колективу кафедри неврології № 2 ХНМУ, колективу Научної бібліотеки НЮУ ім. Ярослава Мудрого, і всім, хто бере участь в нашій благодійній проєкті!

Чекаємо ваших відповідей, пропозицій і участі.

Наші контакти: тел. 705-07-21, e-mail: libr@knmu.kharkov.ua



ЗАПРОШУЄМО ОЗНАЙОМИТИСЬ З ВИСТАВКАМИ:

«Художнику – немає скучних норм, він – норма сам, він сам в своєму стилі»
(до 80-річчя від дня народження українського поета, драматурга І. Ф. Драча) –
17 жовтня 2016 р.

Місце експозиції: абонемент художньої літератури
(проспект Науки, 4, корпус Б)

Козацькому роду нема переводу
(14 жовтня – День українського козацтва) –
3 жовтня 2016 р.

Не померкне слава героїв України
(28 жовтня – День визволення України від німецьких окупантів) –
20 жовтня 2016 р.

Місце експозиції: читальний зал гуманітарної підготовки та самостійної
роботи (проспект Науки, 4, корпус Б)

*Поздравляем
сотрудников библиотеки
в сентябре!*

в юбилее! ❀

Ширяеву Елену Алексеевну!

в день рождения!

Костину Галину Михайлавну!

Поляк Наталью Петровну!

Рудько Наталью Алексеевну!

Серпухову Валентину Михайловну!

Сохарь Ольгу Владимировну!

Трофименко Алису Павловну!



Контакты:

г. Харьков,
пр. Науки, 4
тел. (057)7077289
e-mail: biblio-t@ukr.net

Ред. коллегия:

Киричок И.В. (гл. ред.),
Русанова О.А. (отв. ред.),
Тесленко Е.Н.
Гаевая Н.Д.

