**Творческий человек во всём талантлив**

Харьковский национальный медицинский университет

А.В.Мякина, А.Н. Мищенко, К.А. Мельник

*«…умер с надеждой на заслуженное воскрешение»
Эпитафия на могиле*

Томас Юнг (1773- 1829) английский физик, врач и астроном. Родился в семье торговца тканями. Старший сын (10). С детства имел редкие способности: в 2 года научился читать, в 9 лет изучил латинский и греческий, к 14 годам знал в совершенстве 10 языков. Основные знания приобрёл самостоятельно – с ранних лет он относился к самообразованию как к важнейшему способу совершенствования в науках.

С 1792 г. по 1803 г. изучал медицину в Лондоне, Эдинбурге, Геттингене, Кембридже. В 1795 г. получил степень доктора медицины в Германии. Большую часть своей жизни он был практикующим врачом. С 1811 года и до конца жизни Юнг работал врачом в больнице св. Георгия в Лондоне. Юнга интересовали проблемы лечения туберкулеза, он занимался изучением функционирования сердца, работал над созданием системы классификации болезней.

Юнг не был преуспевающим врачом. Он считался "слишком ученым". Должно быть, именно в силу своей учености он, смелый в науке, робел у постели больного, колебался, какой прописать рецепт. Свои лекции, которые он одно время читал в лондонской больнице св. Георгия, он начинал словами такого философского откровения: «Нет науки, сложностью превосходящей медицину. Она выходит за пределы человеческого разума». Все это отпугивало. Юнг никогда не имел большой клиентуры.

Чем старше становился Томас Юнг, тем неотвязнее вставал перед ним извечный вопрос - кем быть? Юнгу - при широте его интересов - ответить на этот вопрос было непросто. Но все же он, наконец, решил, что станет врачом. Медицина даст ему средства, а главное - независимость, к которой он всегда упорно стремился...

В дальнейшем учёный занялся исследованием акустических и оптических явлений (интерес к акустике был связан с любовью к музыке – играл на всех музыкальных инструментах того времени). Ему принадлежит теория приливов. Он впервые указал на усиление и ослабление звука при наложении звуковых волн и предложил принцип суперпозиции волн. Юнг – один из создателей волновой теории света. В 1801 году Томас объяснил явление интерференции света, дал интерпретацию колец Ньютона.

Создал трёхцветную теорию цветного зрения. Предпринял попытки создания контактных линз. Открыл дефект зрения – дальтонизм.

Помимо световой теории исследовал восприятие света (он основоположник цветной фотографии и телевидения). Занимается изучением эластичности, измерением размеров молекул и натяжения на поверхности жидкости.

Медицина не поглощала всей его энергии. Томас напечатал несколько различных заметок в "Джентльменском журнале", а в мае 1793 г. прочитал в Королевском обществе свои "Наблюдения над процессом зрения", опубликованные затем в "Философских трудах". Юнг объяснял способ аккомодации глаза для видения на различных расстояниях изменением кривизны хрусталика. Это не было новостью, но молодой ученый строил свои доказательства на фактах, добытых при изучении анатомии глаза, в частности хрусталика. Юнг, например, установил, что хрусталик обладает волокнистой, или мускулистой, структурой и тем самым великолепно приспособлен к изменению своей формы.

Это исследование было замечено и вызвало шумные отклики. Среди ученых, оспаривавших право на первенство открытия, закипели нешуточные страсти. Юнга обвиняли в плагиате, в невежестве и в других страшных грехах. Под нажимом авторитетов ему пришлось временно отступить, сделав вид, что он отрекается от своей теории. Шумиха кончилась тем, что его по рекомендации пятнадцати членов общества 19 июля 1794 г. избрали в члены Королевского общества - честь для ученого, которому только-только исполнился двадцать один год, немалая.

Томас Юнг изучает историю Древнего Египта.
Переутомление, вызванное многолетней работой над дешифровкой египетских иероглифов, вызвало необратимые изменения в организме, вследствие которых он неожиданно скончался в своём доме в возрасте 56 лет.

Похоронен в скромном фамильном склепе с профилем и надписью: «…доктор медицины…, умер с надеждой на заслуженное воскрешение».